



الافتتاحية



مبدعون يحصدون الجوائز

د. امتنان الصمادي *

.....

يأتي العدد الثلاثون من مجلة أقلام جديدة تتويجا لجهود المجلة منذ تأسيسها في تتبعها لحركة الشباب الإبداعية في المجالات المختلفة كالكتابة الشعرية والقصصية والمسرحية، والفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي وغيرها، في محاولة لرصد هواجسهم الفكرية والإنسانية والقومية والوطنية، وتتبع مستوى التطور الذي تتصوي عليه تجربة عدد منهم ممن استمروا في الكتابة عبر إصدار المجلة منذ ثلاث سنوات، إضافة إلى الجهود التي بذلت في سعي المجلة لربط هؤلاء الشباب بجيل الكتاب الرواد والمفكرين والأدباء بصور متعددة كرياض الكلم التي تطل على من اكتملت ملامح تجربتهم الفكرية والأدبية والفنية ليس بوصفها تجربة ذاتية فحسب، بل ذات حضور على صعيد الوطن والوطن العربي ككل، أمثال ناصر الدين الأسد

وثابت الطاهر وخالد الكركي وصلاح جرار وعلوي الهاشمي ونهاد الموسى وخالد محادين وحسني عايش وغيرهم ممن جاءت استجاباتهم للكتابة معنا استجابة الواثق برسالة المجلة ودورها المخلص الذي تتصدى له. أضف إلى ذلك الإطلالة على تجارب الأدباء العرب المبدعين في زاوية شهادة مبدع التي تتيح للقارئ الوقوف على تجربة الأديب ومعرفة مفاصل التجريب الإبداعي لديه، كتجربة الشاعر شوقي بغدادي وحמיד سعيد، والروائي نبيل سليمان والأديبة والكاتبة حياة حويك عطية والروائية ليلى الأطرش وغيرهم ممن يسهمون في تقديم صورة كلية عن عملية الإبداع التي تسيطر على الأديب لحظة الكتابة وتقوده نحو التميز والثقة، لعل هذه الإطلالة تكون سبيل أولئك الشباب الذين ما زالوا في بداية الطريق الإبداعي. ولا ننسى ما تؤديه الندوات الحوارية، التي استحدثتها المجلة، من تفاعل الجيل الجديد مع رموز الأدب والفكر والفن مباشرة ودون وسائط أمثال: عبد الرزاق عبد الواحد، وعلي جعفر العلاق، وفخري قوار، وسعدي يوسف، والشاعرة الإنجليزية جوان ماكنلي، وكتاب الأدب الساخر، وعدد من الأكاديميين المميزين أمثال إبراهيم السعافين وشكري الماضي وسامح الرواشدة وإبراهيم خليل وفخري صالح وحسين نشوان وحسين محادين ونزيه أبو نضال وغيرهم ممن استجابوا لدعوة المجلة في المشاركة.

لا أريد أن أستمّر في الحديث عن دور المجلة في رعاية الإبداع الشبابي لاعتقادي أنه حديث يطول، وأجد لزاماً عليّ أن أشير إلى أننا أردنا أن نسلط الضوء في هذا العدد على حصاد المبدعين الذين يتوّج إبداعهم ببعض الجوائز التي تطرحها المؤسسات التي تعنى بالثقافة والأدب. وقد لفت انتباهي اهتمام معظم الجامعات والمؤسسات والهيئات الثقافية وبعض الوزارات كالثقافة والتربية والتعليم بعقد مسابقات شعرية وقصصية وفنية تهدف إلى رعاية هذا اللون من النشاط الإبداعي مما استدعى سؤالاً بخاطري عن القيمة الحقيقية لنفوز عمل شبابي بمسابقة ما، وتتويجه بجائزة لا تكون في كثير من الأحيان ذات بعد مادي عظيم الأثر بمقدار ما تحتاج إلى متابعة ورعاية وتسليط الضوء عليها ولفت الانتباه لها لعلها تترسخ بقوة.

وانطلاقاً من هذا التساؤل كان لا بد لمجلة أقلام جديدة أن تتحرى هذه الأعمال التي حصدت جوائز مسابقات تلك المؤسسات، ورغبة منا في الإسهام بتقديم الدعم المادي والمعنوي للأعمال الفائزة، تواصلنا مع الجهات المنظمة للحصول على الأعمال الفائزة، فمتهم من استجاب مثمناً الدور الذي تلعبه المجلة تحت مظلة جامعة رسمية قطعت شوطاً كبيراً من تاريخها العريق في رعاية الإبداع، وخرّجت العديد من قادة الأردن في مختلف المجالات، ومنهم من تلاكأ؛ وأحسب تلكؤهم تقصيراً في متابعة ألوان الدعم التي أشرت إليها سابقاً.

لقد جمعنا عدداً لا بأس به من النصوص الشعرية والقصص القصيرة واللوحات التشكيلية والخواطر والمسرحيات والمقالة الفائزة في مسابقات جامعة فيلادلفيا ومركز

اللغات وعمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية ووزارة الثقافة ونقابة المهندسين وبعض المدارس الخاصة وغيرها يضيق حصرها، ليتم نشرها في هذا العدد، وإنني إذ أثنى الجهود المبذولة من قبل المؤسسات الثقافية في تحكيم الأعمال الإبداعية إلا أنه لا بد من الإشارة إلى أن بعض تلك الأعمال الفائزة لم تخل من عيوب الكتابة الأساسية كمسائل الإملاء والنحو الصرف والتركيب اللغوي، وأسائل كيف لتلك الأعمال أن تكون الأفضل من بين المتقدم، وإلى ماذا يؤشر ذلك؟ وخاصة إذا عرفنا أن الأخطاء في معظمها فادحة جداً، ما أثار الجدل بين هيئة تحرير المجلة حول نشر النص الفائز بصورته التي ورد إلينا بها أم تحريره لغوياً لينشر بصورة لا تفتق، ونظراً لفداحة الأخطاء الواردة في نص يفترض أنه الأفضل، ويعد المميز على مستوى المتقدمين لهذه المسابقة أو تلك، كان لا بد من التوصل إلى حل وسطي يقضي بالتخفيف من تلك الأخطاء إلى حد يحمي النص من فساد المعنى. أشير هنا وعلى رغم كثرة هذه الأخطاء التي لا ينبغي التهاون بها تحت أي مسوغ، وضرورة تنبيه المؤسسات التعليمية على الضعف الذي يعاني منه طلبتنا في استخدام اللغة الأم، فقد كانت النصوص في معظمها تنبئ عن مشروع مبدع وأدب جديد بروية جديدة للواقع والكون والحياة، وتحتاج إلى من يوجهها ويدفعها للاستمرار في الكتابة.

ختاماً أقول إن مسيرة دعم مجلة أقلام جديدة للأقلام الشابة لن تتوقف لا بل ستأخذ أشكالاً جديدة منها أننا ننوي طرح مشروعات تفاعلية مباشرة مع المبدعين مثل إطلاق الموقع الإلكتروني الخاص بالمجلة الذي سيمكن الشباب من التواصل مع مواد المجلة قراءة ونقدًا وتعقيبًا وتحليلاً، والبرنامج الإذاعي الذي سيبيت أسبوعياً عبر إذاعة الجامعة الأردنية، وكذلك المنبر الثقافى الذي سيكون بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى التي تميزت بدورها في رعاية الحراك الثقافى المحلي. ولا شك أن مسيرة دعم المجلة للأقلام الجديدة مرهونة بدعم سدة الثقافة في الوطن الحبيب للمجلة وإيمانهم برسالتها، لذا نطمح إلى تنفيذ المزيد من المشروعات الخاصة بهذه الفئة من الشباب المبدع راجين التوفيق من الله العليّ القدير.

*رئيسة التحرير المسؤولة

سعدى يوسف ينتمى «فأقلام جديفة»

ترجم لعدد كبير من الشعراء وفتح نافذة لم يفتحها أحد من قبل على شعر العالم

قدم الندوة: د. امتنان الصمادى
حررها للنشر: طارق مكايى

محملاً بعبق حضارة دجلة والفرات، ومسكوناً بالهم العربى القومى جاء الشاعر العراقى الكبير سعدى يوسف ضيفاً على مجلة «أقلام جديفة» التى أخذت على عاتقها الاحتفاء بالإبداع والمبدعين من خلال عقد الندوات الحوارية المتخصصة فى الأدب والفن، لتسلط الضوء على تجربة الشاعر سعدى يوسف واستشراف تجربته الإبداعية عن قرب، والوقوف على جماليات تتسم تجربته الشعرية بالنزوع نحو المحسوس والعناية بالتفاصيل.



الثقة بأنفسنا وبمبدعينا الذين يلتفتون دائماً للأدب الجديد وللصوت القادم من على مقاعد الدراسة لتشكيل خريطة أخرى بإبداعاتهم القادمة.

الصمادى: أهلاً بمؤرخ لحظة التوتر
رحبت رئيسة تحرير مجلة «أقلام جديفة»
بالشاعر العراقى الكبير ضيفاً على أسرة المجلة
فى نبوتها السادسة وقالت إن هذا يمنحنا

تاليا نصها.
 xماكلتي: مهداة لأطفال غزة
 فينلانيل
 يا أطفال النور المسروق
 والأمل والحق المدفونين
 أين ستضعون تيجانكم هذه الليلة؟
 بلورات ترقص على خدود معفرة
 كاشفة مسارب الدمع المتأكلة
 يا أطفال النور المسروق.
 جرحي، مدوخين بالفوضى التي لا تنقطع
 وبلا أفرشة
 أين ستضعون تيجانكم هذه الليلة؟
 يا من أعماكم دقق الدم الحارق
 وأرهقكم خفق القلب الكتيمة
 يا أطفال النور المسروق.
 غياض الزيتون هي الآن تحت الركام
 والبيوت المتواضعة لم تعد قائمة
 أين ستضعون تيجانكم هذه الليلة؟
 الآن، صارت صارت مملكتكم حمأة
 وبراءتكم قصفت لتكون ظلاما.
 يا أطفال النور المسروق الضائعين
 أين ستضعون تيجانكم هذه الليلة
 ثم ألقت ناعوت قصيدة ماكلتي التي ترجمها
 إلى العربية الشاعر سعدي يوسف.

سعدي يوسف: قصيدة العقبة

بدأ حديثه بتوجيه لشكر للجامعة الأردنية
 كما وجه الشكر لمجلة أعلام جديدة ولرئيسة
 تحريرها، كما شكر الناقدين الاستاذ فخري
 صالح، والدكتور خالد جبر، ثم قرأ مقطوعات
 كتبها في لندن بشعرية لامست عاطفة الحضور،
 واختتم قراءته بمقاطع من قصيدة العقبة تاليا
 نصها:
 ”هي أيلة التاريخ
 وهي الآن ايلات التي جاءت بها الكبوات
 واللهجات
 وهي، بنطقنا، وغماغم استقتالنا:
 العقبة
 تشف كنزة البلور أحيانا اضطرب النبض

وأضافت الصمادي: سعدي يوسف بعمره
 الشعري الطويل المعطاء تعامل بشفافية مع نصه
 الشعري على أنه نسخ الحياة التي يستمد منها
 نفسه، فعاش تجربة الكتابة المشحونة بالغزل
 وفق البناء الكلاسيكي العربي الرصين وعاش
 تجربة الكتابة السياسية والتفني بالحزبية
 ومرحلة التفني بالوطن من خارج أسواره
 إلى التفني بالحرية المطلقة للوجود الإنساني
 الخالص والدعوة إلى ضرورة النضال من أجل
 هذه الحرية. وقد ابتدأ الشاعر في رحلة المنال
 والتجوال الحر الذي لم ينته إلى هذه اللحظة.

ذكرت رئيسة التحرير أن يوسف الذي
 تعاقب على وظائف صحفية وثقافية عديدة ونال
 جوائز عالمية كثيرة كان آخرها جائزة الأركانة
 العالمية للشعر أفاد من سعة اطلاعه على الأدب
 العالمي وترجم عددا لا بأس به من الشعر
 الإنجليزي واليوناني والأمريكي والإسباني
 والإيطالي والياباني.

وعددت الصمادي أبرز سمات تجربته
 الشعرية من النزوع نحو المحسوس والعناية
 بالتفاصيل وتداخل الإيقاع الموسيقي مع التشكيل
 البصري وحشد جملة من الغرائب، مؤكدة ما
 قيل عنه إنه مؤرخ للحظة التوتر.

وكشفت الصمادي أن طلبة قسم اللغة
 العربية وآدابها في الجامعة الأردنية عكفوا
 على دراسة شعر يوسف لفصل دراسي كامل
 وأنهم انتهوا إلى أنه إشكالية؛ فبعضهم جاهد
 ليستوعب تجربة هذا الشاعر وعادوا القراءة
 مرة تلو أخرى، فمنهم من أحب شعره ومنهم
 من ظل شعره عصيا مستغلقا عليه يحار في
 تصنيفه أحيانا ويعجز عن وصفه أحيانا أخرى.
 وقالت الصمادي نستضيف الشاعر العربي
 سعدي يوسف لاستشراف تجربته الإبداعية من
 قرب، والوقوف على جمالياته، ومناقشة بعض
 المفاتيح الشعرية خلال تجربته المديدة.

ورحبت رئيسة التحرير بكل من الشاعرة
 البريطانية جوان مكالتي والشاعرة المصرية
 الشابة فاطمة ناعوت، قرأت الشاعرة جوان
 مكالتي بالإنجليزية، مهدية إياها لأطفال غزة

نوع من السرد في هذه القصائد.

تابع صالح: جيل السبعينيات ثمرة العلاقة مع قصيدة سعدي يوسف، هذا الجيل تأثر بشعر سعدي وكأنه اكتشف أن هناك شاعرا آخر مختلفا عن جيل الرواد؛ فقصيدته تنحو منحى أخرى وتصل الشعر العربي المعاصر بما هو حديث، من ناحيتين الناحية الأولى تحدث عنها في ما يتعلق بطبيعة القصيدة وتركيز بنية القصيدة عند سعدي يوسف وحاولت هذه القصيدة أن تلحق تجربتها بما هو سردي لتعزيز الأنواع السردية. وأيضا التخفيف من هذه البلاغة والاعتماد على الاستعارات وعلى الصورة الشعرية التي تماثل بعضها بعضا حتى أن القصيدة تتحول إلى عنقود ضخم من الصور الشعرية دون أن يكون لها بؤرة تركز إليها بصورة أساسية.

واستأنف حديثه حول ما ترجمه سعدي يوسف عن شعراء أساسيين في العالم خلال القرن العشرين، فسعدي يوسف كما ذكرت الدكتوراة امتان الصمادي ترجم عددا كبيرا من شعراء العالم وفتح نافذة لم يفتحها أحد قبله على شعر العالم، ترجم شعراء جدا لم يترجم من قبل لهم مثل يانيس ريتيسوس الشاعر اليوناني الكبير الذي تصادف مؤوية ولادته هذا العام وقد أحدثت هذه المختارات الشعرية التي ترجمها سعدي تغيرا هائلا في قصيدة الحداثة العربية وخصوصا فيمن يكتبون قصيدة النثر العربية.

وأضاف.. ترجم يوسف أيضا الشاعر اليوناني الكبير "قسطنطين كفاف" وترجم شعراء آخرين من يوغسلافيا على سبيل المثال وكما ترجم أيضا "لديفيد معلوف" روايته الشهيرة البارعة (حياة متخيلة) من أمهات الروايات العالمية وهي عن رحلة الشاعر الروماني أوفيد عندما نفي إلى الصحراء

أرض مقاتل لصحابة ومجاهدين وواحة مسكنة للسدر

دربا نحو مؤتة والشام

ونحو أن تداح موجة ذلك الرمل الموجج ذروة

أو وردة من وقدة الصحراء

تدفعان أعلى ثم أعلى

فخري صالح: سعدي أثر في جيل جديد من

الشعراء العرب هو جيل السبعينيات

وأشار أن يوسف واحد من كبار الشعراء

العرب في النصف الثاني من القرن العشرين، فهو يحتل موقعا ملتبسا في حركة الحداثة

الشعرية العربية. خصوصا أنه

لا ينتمي إلى جيل الرواد وبصورة

مخصوصة جيل السياب وعبد

الوهاب البياتي ونازك الملائكة

وحتى أدونيس، ولكنه ينتمي إلى

فترة بين جيل الرواد والجيل

الذي تلا جيل الرواد، وتابع

صالح أن شعره يصل بين هاتين

المرحلتين، ولعل ذلك يضي

وضعية خاصة على شعرية

يوسف، وأوضح أن من يقرأ

أعماله الشعرية الأولى يجد أنها

ترتجل من ما يدعى الرومانسية الأولى لقصيدة

الحداثة العربية المتمثلة في شعر السياب، وحتى

ما قبل هذه المرحلة وعبد الوهاب البياتي وصولا

إلى حداثة شعرية متأثرة بتيارات عديدة آتية

من رياح شعرية مختلفة ومن شعريات مختلفة

من أنحاء العالم. وتابع.. إن مجموعات يوسف

الأولى "نهايات الشمال الإفريقي" و "تحت

جدارية فائق حسن" و "كيف كتب الأخضر بن

يوسف قصيدته الجديدة" ومجموعات شعرية

أخرى، تمثل تطورا فعليا وحقيقيا لحركة

الحداثة الشعرية العربية..

وأضاف أن... قصيدته تركز بصورة

أساسية على المفارقة التي تنتمي للسردية،

وليست السردية صفة الأنواع الشعرية، فهو

موجود حتى في القصائد التي قرأها، فهناك

يوسف ترجم عددا
كبيرا من شعراء
العالم وفتح نافذة
لم يفتحها أحد قبله



د. خالد الجبر: ذات الشاعر جزء من المكان لصيقة به

من جهته أوضح الجبر أنه يمكن الولوج إلى الكلام على سعدي يوسف من مداخل متعددة؛ مختاراً مدخلا درویشياً؛ مشيراً إلى أن الجميع يعرف طبيعة العلاقة بين سعدي ودرويش على المستوى الشخصي، لكن بينهما علاقة وثيقة على المستوى الشعري ومستوى التجربة أيضاً، فقد قال درویش فيه: (منذ أن بدأت أقرأ سعدي يوسف استحوذ على مذاقي الشعري .. إنه واحد من شعرائنا العظماء. لقد قاده الشعر، بل أجروا أن أقول إنه قاد الشعر إلى تغيير هائل في صيغته، وبلغه متجاوزة للغة الشعرية السائدة الجامدة حتماً إلى لغة جديدة، يمكن أن يميزها المرء بتلقائيتها وعمقها اللذين يمثلان البحث عن الجوهر؛ وبهذه الطريقة فإن الشعر في قصائده قد أصبح الحياة ذاتها بكلماتها وتلقائيتها).

وأوضح الجبر أن الذين قرؤوا محمود درویش في أعماله الأخيرة لاحظوا أنه بدأ يتجه بقصيدته نحو تفاصيل الحياة اليومية، وتلقائية النثر الذي يتجاوز الشعر في كثير من الأحيان. كان درویش قد قال في (لا تعتذر عما فعلت): أتذكر السياب، في هذا الفضاء السومري تغلبت أنثى على عقم السديم وأورثتنا الأرض والمنفى معا أتذكر السياب.. إن الشعر يولد في العراق فكن عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي

الثلجية، وترجم أيضاً روايات لكتاب أفارقة. وأكد أن سعدي يوسف ليس شاعراً كبيراً فقط وإنما هو مترجم كبير، فأنح لأفاق ثقافية عديدة؛ فالشعراء الكبار أحياناً لا يكونون فقط في ميدان الشعر وإنما هم فاتحون لأفاق ثقافية عديدة.

وأوضح أن سعدي يوسف لم يأخذ حقه حتى هذه اللحظة من الدراسة والبحث، لأن الدراسات التي صدرت عن سعدي يوسف قليلة رغم أن تجربته من التجارب الشعرية العربية الكبرى، ودعا إلى أن تدرج هذه التجربة المهمة في الجامعات العربية ضمن رسائل الماجستير والدكتوراه، مشيراً إلى أن هذه الخطوة إحدى مهمات الأجيال الجديدة لفتح الباب على شعريات مختلفة، شعر النهضة وأحمد شوقي وبدر شاكر السياب رغم أن هناك شعراء جدد أنجبهم العربية في حجم سعدي يوسف.

الصمادي: كيف يمكن أن نبث الروح في القصيدة

دعت الصمادي إلى عدم إبقاء بؤرة التركيز على جيل الرواد، داعية: "فلنكن أحد رؤيا وأكثر انطلاقة لنرى أبعد مما نحن فيه" مؤكدة أن حضور درویش تمثل بروح القضية التي يطرحها، وبينائه الشعري، متسائلة: كيف يمكن أن نبث الروح في القصيدة العربية، وذلك من أجل عد الانسلاخ عن التراث العربي العريق مع التجديد والابتكار فيه لتصبح القصيدة أكثر تقوفاً.

أتذكر السياب. إن الشعر تجربة ومنفى
توأمين. ونحن لم نحلم بأكثر من
حياة كالحياة، وأن نموت على طريقتنا
واستحضر الجبر لاستحضار درويش في
قصيدته: "المنفى والبيت"
الآن، في المنفى... نعم في البيت،
في السنين من عمر سريع
يوقنون الشمع لك
فأفرح، بأقصى ما استطعت من الهدوء،
لأن موتاً طائشاً ضل الطريق إليك
من فرط الزحام... وأجلك

وأشار الجبر أن يوسف قال في حوار مع
عماد عبد الراضي حين سأله: هل حياتك في
المنفى أثرت على تجربتك الشعرية ؟
"لقد قضيت حياتي الإبداعية كلها خارج
العراق باستثناء نحو ثماني سنوات قضيتها
داخل حدود الوطن، لهذا فأنا لا أسميه منفى، بل
هو حياتي الحقيقية، وسأكون كاذباً لو استعملت
كلمة منفى، فتجربتي الشعرية مستمدة كلها من
الحياة خارج العراق، لكن تجربتي الحقيقية
ليست خارج العراق رغم حياتي بالخارج، فلقد
عشت الأزمات والإشكاليات العراقية كلها ولم
أنفصل عنها".

أكد الجبر أن الناقد العراقي ياسين النصير
قال مراراً وتكراراً: «نقرأ قصائد الشعراء
العراقيين المهاجرين، فلا نجد في بعضها معلماً
بمدينة أو مكان إلا ما ندر. فالمكان شبه غائب
عن القصيدة، لا توثيق يدل على الشعر بقدر ما
يدل الشعر على العالم».

ورأى الجبر أن التحولات التي طرأت على
تجربة سعدي يوسف الشعرية أسهمت في تأسيس

ما يسمى كتابة الامتلاء التي
تخلصت من النظام الرمزي
القديم، واستعارت لنفسها
علامات وانكشافات هي أقرب
إلى التشعب بالمكان الحسي
وليس المكان الجغرافي/ القهري
كممنفى أو احتجاج، وهذا ما
جعل مفاخرته الشعرية الجديدة
تتجاوز البنية الشعرية (بنية

الحنين) وما يستبد بها عبر تجليات وضعت
النقدي والتصويري والجمالي خارج عوامل
التباسات المكان الطلق والمتعدد والاعترايي...
وأشار الجبر إلى أن سعدي يوسف يلتقي هنا
تماماً مع درويش، وهما يلتقيان مع سيدوري
ساقية الحان التي ألهمت جلجامش حلاً لمشكلة
الموت؛ إذ نصت حكمته على ضرورة مواجهة
الموت/ الخواء والانقطاع بالامتلاء بالحياة
والتلذذ بما فيها، والامتداد في الوجود بالعشق
الذي يقود إلى التنازل مؤكداً في سياق متصل
أن. كلاً من سعدي ودرويش تقفنا إلى الحكمة
السيدورية التي آمن بها جلجامش العراقي،
واتخذها سبيله في الحياة مواجهاً للموت، وهما
ليسا أقل حنكة في التجريب والصوغ من طرفة
بن العبد الذي صاغ تلك الحكمة في ثلاثيته
الجمالية المعروفة "ولولا ثلاث هن من عيشة
الفتى..."

كما أضاف أن سعدي قد أفصح في هذه
التجربة عن فوضى تمرده على المكان القديم،
إذ لم يعد قطاعه، وحين يستعيده فإنه يستحضر
الفاجعة فيه، والمقاربة هنا بين سعدي ودرويش
واضحة تماماً؛ فعلاقة الذات الشاعرة بالمكان
كانت هي مناط التحول الذي طرأ على الشعر
لدى كليهما؛ كانت الذات جزءاً من المكان
لصيقة به، يفرض عليها رؤية العاطفة الجمعية
في معالجته واقعيًا وشعريًا؛ ثم أحسّت بوطأته إذ
بدأ يتحول موتاً شيئاً فشيئاً؛ وتحت وطأة الموت
ورائحته المنبثة في حنايا المكان أحسّت الذات
الشاعرة بضرورة التحول في تلك العلاقة، وإلا
حالت هي إلى الموات أيضاً، فبدأت ترسم معالم
رؤيتها الخاصة للمكان/ الوطن، وللامكنة
الأخرى/ المنايا.

أضاف الجبر أن سعدي لم
يعد يكتب عن صدى هذا المكان
قدراً ما يكتب عن صده الشخصى
عبر خفته في الأمكنة الحادثة،
ولعل استفحال أنسنه للمنفى
قد جعله أيضاً يتأفد بحسبته
عبر تقمص دور الحي الفحل
في استحضار رمزية الجسد

الشعراء الكبار لا
يكونون في ميدان
الشعر وإنما يفتحون
آفاقاً ثقافية عديدة.

الوقت أقيم في باريس، أعطيت مسودة قمت بتصحيحها، وقدمت لكاتبها نصيحة حول إعادة بناء ما كتبته، فلم تأخذ برأيي، ثم أصبحت فيما بعد رواية».

تساءل أحد الحضور حول علاقة يوسف بادونيس الذي ترجم إحدى قصائد يوسف الفرنسية ؟

أجاب يوسف: علاقتي بأدونيس مثيرة وقديمة، ففي حصار بيروت كنت مع أدونيس وابنته في ملجأ، وقد اشتركنا معا في فعاليات ثقافية وبذل جهدا في إصدار ديواني.

من جهتها شاركت طالبة من الحضور عما يعنيه السطر الأخير ليوسف في قصيدته ؟

فقال يوسف: في مرحلة من المراحل استغرقت ١٥-٢٠ عاما كان البيت الأخير يمثل ضربة حقيقية ونهائية لجمع القصيدة، فهو بمثابة العمود الفقري والخاتمة الدقيقة ودون السطر الأخير لا تقوم للقصيدة قائمة.

طالبة أخرى سألت: صرح محمود درويش ذات مرة بإلقاء قصائده الأولى، ماذا عن سعدي هل يتقبل أن يلغي من شعره أو يعدل عليه ؟

فأجابها يوسف: لا يمكنني أن ألغيه فهو قد طبع وثبت، أما أثناء مراجعة القيمة الجمالية فالتخلي الفني وارد ضمن سيرتي الشعرية الآن لا أجد وشيجة واضحة بين ما أكتبه قبل ستين عاما وبين ما أكتبه الآن.

في نهاية الندوة التقى الشاعر مع الحضور مجيبا عن استفساراتهم حول تجربته الإبداعية، وحول التفاصيل التي تتعلق بالمكان لديه كشاعر أثر أن يكون الوطن قلادة في رقبته، وقد شكر المنتبون أسرة مجلة «أفلام جديدة» لما تبذله من جهود في إيصال صوت المبدعين، ولما تشكله من انطلاقة لصوت المبدع الشاب، ولكونها منبرا حقيقيا للأدب الجديد

الذي لا تحتجب عن سطوحه الرؤى معللا ذلك التحول في تجربة سعدي يوسف على أنه تعويض لاختلال الفحولة الفكرية فيها التي يعد سعدي يوسف من أكثر الشعراء العراقيين والعرب الذين أسهموا في تأسيس ملامحها وقوتها بكل تاريخها كرويا وإنشاد، وإن لغته الضاغطة في هذا الفضاء الشعري تضح بين أيدينا جموحا وتطهيراً كلما استعدنا أغاني الأخضر بن يوسف، ولعل الناظر في استدخال روحانية الأنثى وصيغة التأنيث في الذات الشاعرة لدى كل من سعدي ودرويش يقود إلى الكفران بتلك الفحولة الفكرية التي أسست لصياغ ما له من آخر؛ ولهذا فإن استدخال الأنثى بوصفها شق الذات الشاعرة التي لعلها تستحضر حلا جاذبا

إنسانيا غير قابل للإذابة، إنما قابل للإخصاب الفكري والشعري، يعد من سمات المرحلة فتيا؛ فالثقافة المؤنثة رفض للفحولة الجافة تماما كفحولة أبي الخيزران في رائعة كنفاني "رجال في الشمس"، وانطلاق نحو التأسيس لفحولة أخرى رمزية قد تباين أو تبين.

في الندوة التي دُعي إليها

وحضرها مثقفون وأدباء وأكاديميون من الجامعة وخارجها، إضافة إلى الطلبة وقد شارك الحضور في طرح الأسئلة حول تجربة الشاعر الكبير وريادته حيث عبرت د. مها العتوم عن سعادتها بوجود الشاعر سعدي يوسف والشاعرتين المصرية والإنجليزية، وتحدثت بإيجابية عن ثراء القراءات النقدية، متطرقة لتجربة الشاعر وللنمط الكتابي الذي يرتثيه من خلال توصفه التي قرأها.

الطالبة سونا بدير: تناولت تجربة سعدي يوسف في كتابة النثر، مشيرة إلى أن القارئ لسعدي يوسف يكتشف التقاطع بينه وبين أحلام مستغانمي.

وقد رد يوسف قائلا : « لا علاقة لي بفوضى الحواس، ما حدث إنني كنت في ذلك

أفصحت تجربته
سعدي عن فوضى
تمرده على المكان
القديم



قصائد

ليتني كنتُ الكاتب لتلك القصة *

آية عيسى الشخرة **

.....



بدأنا من النهاية، و انتهينا حيث يفترض أن نبدأ..

و قبل أن نبدأ:

رأيتني أرحل و رأيتك تنكر رجلي

رأيتني أعتذر و رأيتك ترفض سماعي

رأيتك كما لم أرك من قبل

و سمعتك كما لم أسمعك من قبل

لست أنا و ليسوا هم من استعجل النهاية

كانت هي تسابق الريح لتصل قبل البداية

ليتها تتأخر سنوات بل حتى ساعات

لأجيب عن تلك التساؤلات

عن تلك النظرات

ليتني أملك أن أعيد عقارب الساعة إلى تلك اللحظة، التي جمعنا فيها طريق واحد لأغير

مساري و أدعك ترحل بسلام..

ليتني أستطيع أن ألعب لعبة الأقدار لأجعلك قدري و أجعلني قدرك ، دون أن تلعب بنا
الأيام

ليتني كنتُ الكاتبَ لتلك القصة، لأخط نهايتها بيدي وألقي بها في أرض الأحلام..

ليتني لستُ أنا و ليتك لست أنت

و ليت الزمان كفيلاً أن يداوي جرح الزمان..

أسمعه يلومك و أسمعك تردّ صامتاً

أسمعه يؤنبني و تدافع عني خائباً

يحملك الذنب و لست بالذنب

قل لقلبك الذي ينبض لأجلي:

أنا عاشقٌ يتنفسُ هذا الحب

يحيا بهذا الجرح

يسيرُ بهذا الدرب

بانتظار اقتراب الصبح

قل له هي ميلادي و مماتي.. هي سكوني

و ترحالي..

بهجتي و أنيني

قل له ستعود

لنبداً من حيثُ انتهينا

و ننتهي حين ينتهي الوجود

* القصيدة الفائزة بمسابقة مركز اللغات

** طالبة جامعية / ك. طب أسنان

انتفاضة الحجر*

أمل محمد الشافعي**

لفتات شوقك أم حنين إلى الدار
مرت علي نسائم رف الندى
الذكريات رجعت كالضجر الذي
ورجعت أرقب كل أفق علني
ستون عاما لم أزل وحدي على
ومضيت أبحث في الدروب ولهفتي
فرايت كوخا لم تزل جدرانه
في كل ركن قصة مخنوقة
خنقوا النداء به ولكن لم يزل
وبساحة ثكلى وطفل لم يزل
وأطل وجهه مشرق: أماء عد
أطلقت من كفي دفقة غضب
فصرعت فوق ثلاثة و تركتهم
ضيمته و انضلت الحنين كأنه

ورفيف عطرك أم شذى الأزهار
فيها قالت: نسائم من داري
شق الظلام وفض من أستار
ألقي طلائع أمتي وجواري
دربي أخوض لظى وهول حصار
أمل ألح و أشد من إصراري
تروي لنا هولا من الأسرار
وصدى يموج على دم زخار
همس يدور وراء كل جدار
يحبو وفي عينيه عزيمة ثار
ت إليك بالبشرى ويمن نهار
ورميت بالقلع من أحجار
جثا تتساقط في جحيم النار
يروى الزمان بدمعه المندار

قتلوا أباك و ذبحوا أطفالنا
أبني هل يبقى سلاحك في الوغى
سنتان قد مضتا بني و لم يزل
فأفق من الأحلام و ارم غشائها
لما طلعت وفي يمينك مصحف
يأبى لك الإيملن أن تبقى على
فأجابها وعلى سواعده ندى
كم قطرة نزلت تشق من الثرى
أفق يعيد علي من آياته
فهنا عرفت الله جل جلاله
وهنا وجدت الحق يجمعه لنا
و أبو عبيدة زاحف في أمة
وصلوا لنا التاريخ و حي رسالة
ملأوا الزمان كأنما صبوا به
لا لن أغادر ساحتي حتى يرى
حتى تقطع أضلعي و أنال من
وأرى ملايين الأباة تراحموا
أبني تلك الميادين التي
أعلي ميادين الجهاد نفوسنا
فعجبت من أم و من ولد لها
فسألته من أنت؟ قال أنا ابن من
حر على التوحيد يعمر قلبه
أبناء مدرسة النبوة كلهم
أنا إن بنيت فمن دمي ابني العلا
دربي سبيل الله يا جلالة

ونساءنا مثل الوحوش ضواري
حجرا يطير وغضبة في الدار؟
قصص السلام يعيد من أدوار
وانظر لتبصر في جلاء نهار
يتلى وخفقة صارم جبار
وهن وخصمك مقبل بالنار
وعصارة من ليله و نهار
غرسا فتحمل من جنى و ثمار
وربى تعيد علي من أخبار
فخشعت في ليل و إيكار
عبق الجدود و جولة الأبرار
يا عز رايته وعز مسار
ونبوة و صحلبة و حوار
بالحق شلالا من الأنوار
دمي الغني يصب كالأنهار
حسنى الشهادة أو إباعة غار
يتسابقون إلى جنان البراري
تأبى الهوان و ذلة الإدبار
ومكامن الشهوات والأسرار
نهضا على شرف و صدق حوار
ملأ الزمان بزحفه الجرار
لله شوق الفارس المغوار
نسب التقاة و لحمة الأبطال
ومن التقى ابني شوامخ داري
نور يموج على ربى و جهاز

* القصيدة الفائزة بجائزة جامعة هيلاندلنيا

**طالبة مدرسة



قصائد

أسرُّجوا خيلَ التمني



جلال برجس *

وَأَسْمَعُ مِنْ وَرَائِي
رَدْمًا لَجَرَحٍ
لَيْلًا
يُلْمَلِمُ مِنْ بَقَايَاهِ الْمَتَاهِ
عَطْشًا
يُقَبِّلُ لَتَغْتِي فِي الْمَاءِ
شَوْكَاً
الِى نَارِ انْكَسَارِ
يَغْدُ خَطَاهِ
مَطَرًا

أسرُّجوا خيلَ التمني
فإني
على أهبةِ الحلمِ
أركضُ في مدايِ
وَأُشْرَعُ بِالتَّغْنِي
وإني
أسمعُ في دمي
شجرًا
لريحٍ سوفَ تَمُنِّحُنِي جَنَاحِينَ
تُغْنِي



يجيء كما خدر العاشقين
يرتّب آخر الفوضى
ويرفع ياقة الروح
الى مرمى كوكبين
من شبق الحياة
واسمّع صوت أمي
يشق السماء
ويعجن فوضاي
بماء التمني
لعلي
أصالح نفسي
بطير المسرات
لعلي
أشق صدري لضوء
يزوج عتمتي بالشمس
فتصرع عتمتي
شمس الحياة
اسرجوا خيل التمني
على أهبة الحلم أنهض من رقادي
رماداً
رغم أني أخاف الريح
تندروي
لي
جديدي
فأرجع مرة أخرى
غزيراً بليلي
باتجاه
المتاه.

* شاعر من الأردن

قصائد

أَسْمَاكَ تَسَارِدَة

جميل أبو صبيح *

أُجْنَحَةُ الْمَعْنَى

ثَمَّةٌ صَيَّادٌ ..

مِنْ أَبْنَاءِ الشَّمْسِ

يَبْحَثُ عَنْ طَائِرٍ مَعْنَى

يَنْتَفُ مِنْهُمْ كَارِيشِ الْوَقْتِ

ثُمَّ بِمَغْزَلِهِ الضُّوئِي

يَنْسُجُ أُجْنَحَةً وَيَطِيرُ

يَا لَيْتَ !!

بَاتَ عَلَى الْمَقْعَدِ

يَحْلُمُ بِفِرَاشِ وَأَمْرَأَةٍ وَجِدَارِ

لَا بَيْتَ لَهُ

إِلَّا فِي أَقْصَى الْأَرْضِ

تَتَنَازَعُهُ أَمْوَاسُ سَمَاسِرَةٍ وَأَيَادِي قَتْلَةٍ

بَيْتٌ مِنْ قَرْمِيدِ أَحْمَرِ

بَسِيَّاحٍ مِنْ شَجَرِ التَّيْنِ

يَغْفُو فِي حُضْنِ التَّلَّةِ

جُدْرَانُ بِيضِ

أَبْنَاءُ وَبَنَاتِ

ثَمَّةٌ أَخُوْتُهُ ارْتَحَلُوا

شُعْرَاءُ جَوَالُونِ

حُرَاسُ بِنَايَاتِ

وَشَوَارِعِ

شُهَدَاءُ مَنْسِيُونِ

وَهُوَ يَبِيتُ عَلَى حَاشِيَةِ الْجَامِعِ

يَمْتَدُّ عَلَى مَا ظَلَّ مِنَ الْمَقْعَدِ

يَحْلُمُ بِأَخٍ وَفِرَاشٍ وَأَمْرَأَةٍ

وَالْبَيْتِ

بَيْتٌ فِي حُضْنِ التَّلَّةِ

بَسِجَاجٍ مِنْ شَجَرِ التَّيْنِ

يَجْلِسُ مَرْتاحَ الْبَالِ عَلَى عَتَبَتِهِ

وَيَغْمَسُ لُقْمَةً كَسَرَتْهُ

مِنْ صَحْنِ الزَّيْتِ

يَا لَيْتَ

نافذة للضوء

نافذتي مُشْرَعَةً لِلضَّوْءِ

تَهْجُمُ مِنْهَا أَحْزَمَةُ الشَّمْسِ إِلَى عُرْفَةِ نَوْمِي

تِلْكَ الْمَسْكُونَةُ بِالْوَهْمِ اللَّيْلِيِّ وَأَشْجَارُ الصَّبَاحِ

يَتَسَلَّلُ مِنْهَا أَصْوَاتُ التَّابَعَةِ وَالْجَوَالُونَ

شَجَارُ الْأَوْلَادِ

وَصُرِيرُ الْعَجَلَاتِ

تِلْكَ النَّافِذَةُ الضُّوئِيَّةُ

تَفْتَحُ بَابَ الْوَقْتِ عَلَى الشَّارِعِ

تَلْتَقِطُ النُّظُرَاتِ الْعُجْلَى وَظِلَالَ الْمَارَّةِ ..

وَالْقِطَاطِ الشَّارِدَةَ وَطُيُوراً مَذْعُورَةً

لَكِنْ فِي كُلِّ صَبَاحٍ

تَتَسَلَّقُ أَعْصَابُ سَوْدَاءِ

تَنْزَاحِمُ حَتَّى تُغْلِقَ نَافِذَتِي

تِلْكَ الْمُشْرَعَةُ عَلَى شَمْسِ الشَّارِعِ

— ه —

لَا جَسَدَ لِي

لِي غَابَةُ أَعْصَابِ

حَطَبٌ مَغْمُوسٌ بِالزَّيْتِ

وَأَصَابِعُ مَنْ صَحِكَ الْمَوْتُ

تُشْعَلُ عُودَ ثِقَابِ

تَتَهَيَّأُ لِي..

سَتَدُسُّ لَظَاهَا فِي حَطَبِ اللَّحْمِ

وَتَوْقَدُ عُرْسَ النَّارِ

ثَمَّةٌ دُنْيَا أَسْرَارِ

تَنْهَضُ..

وَأَنَا.. لَا جَسَدَ لِي

النَّحَاتِ

إِلَى عَرَارٍ فِي مَثْوِيَتِهِ

الرَّيْحُ النَّحَاتِ

يَنْحُتْنِي فِي الصُّوَانِ

جَبَلِ الصُّوَانِ الْأَزْرَقِ

يَفْلُقُ بِالْإِزْمِيلِ الصَّخْرَةَ

فَيَرَى رَأْسِي تَقْطُرُ دَمًا

تَتَسَاقُطُ مِنْ عَيْنَيْهِ خُيُوطُ دُمُوعٍ

هَلْ يَبْكِي لِي

أَمْ يَبْكِينِي؟!

لَا أَنْزِي

لَكِنَّ الرَّيْحَ النَّحَاتِ

يُغْلِقُ تِلْكَ الصَّخْرَةَ

وَيَشُدُّ الْإِزْمِيلَ

يَنْحُتْنِي فِي الصُّوَانِ



قصائد

كلمة ضريرة تدب في العماة

حسين نـشـوان *

تعالى قوله: كُنْ
يَرْقَةَ
وكلمة ضريرة تدب في العماة
كُنْ
صورة تعاشر الفراغ
ومعنى
كن خاتماً تعريش غصن الرجاء

تعالى قوله
علم النوارس مفاتيح الجهات
وابواب التراب اذ تودع الروح لذة السكون
وعلم الظل افتراش الرمل
سجادة للصلاة

تعالى قوله
علم الأسماء

هو الذي علم الأسماء كلها
واصطفاك
علم الأسماء كلها
وقال للطين: كُنْ
فمشى

هو الذي علم الأسماء كلها
وقال للروح: كوني كلامي
وصممتي
وكوني ارتعاش الضوء على صفحة الماء
وقال للطين: كُنْ
فاستوى

هو الذي علم الأسماء كلها
وعلم الطير منازل النجوم في السماء
وعلم الناي سكر الحروف



فتنة الكلام
غير أنني سهوتُ عن يقينِ الشكِ
واعتراني فضولُ الحصى
واعتراني فضولُ الغبارِ
واعتراني فضولُ الملامِ
فهما دمي..
وسأل بالسؤالِ

تعالى قوله
علمُ الأسماءِ
غير أنني نسيْتُ
في برزخِ الوجدِ
صفاتي.

أنا الذي رأى
عتمةَ تضيءُ الروحَ
ورأى
ضوءاً يشعشعُ في الرمادِ
ورأى قبله بعدهُ
ورأى الدنيا سحابةً من راحٍ
فأزدرى ..

ورأى
قدامَهُ وراءَ
تعالى الذي علمَ الأسماءِ
رتبَ الحروفَ في فمي
فارتويتُ بما أرى
وكان ..
ما أرى هباءً

* كاتب وتشكيلي من الأردن



قصائد

رمادي

رَبِّي حَاجَازِي *

نصحو من فجر طفولتنا إلى صباح الحياة وتحت أجفاننا حالة عشق تتكدس

وأنت

وأنت.. زقزقة عصفور نبهتني فأيقظتني
حسبتك كل الحياة فتشبهت بتلكم اليقظة
أو خلعتك قزحا يتقوس على وجه السماء
موارياً دمة بكاؤها.. لتتجمل
وإذ بك خريشة قلم رصاص، بلون الرماد
تتهادى على صفحتي ثم تمحي

وتظل رمادياً

رغم ما يعتريك من الألوان
تظل أنت رمادياً
لا ترتد عن جدرانك أطياف الضوء
ولا تمتصها خلاياك فتظل معتماً قاتماً غامضاً رمادياً
كالظل

رمادي
رمادي جداً
كغيمة تعبر السماء مُوهمةً باحتياج .. بإعصار .. بمطر
غيمة رمادية تعبر السماء ولا تمطر

رماديّ تماماً
كأعقاب سجاثرك .. أخدمتها على قلب صيرته منفضتك
وأنت الذي لا ينفث أعقاب السجاثر
رماديّ بحت
كحبّات أسفلت مرصوفة .. مرصوفة تحت أقدام المارة
وجدت لتحميمهم من عثرات طريق أبدي لا ينتهي
فيعثرون بها

* طالبة جامعية / ك. الهندسة

أقلام جديدة

فلسفة أقلام جديدة

- أدبية ثقافية شهرية، تعنى بالإبداع الشبابي والأدب الجديد
- نافذة للمبدعين من شباب الأمة يطلّون منها على العالم
- منبر حر يعبر فيه عن الأفكار والتطلعات والشاعر والرؤى
- حاضنة للإبداع الأدبي شعراً، وقصة، ومسرحية، ومقالة..



قصائد

أنا وأنتِ مع القمر

طلال غرايبة *

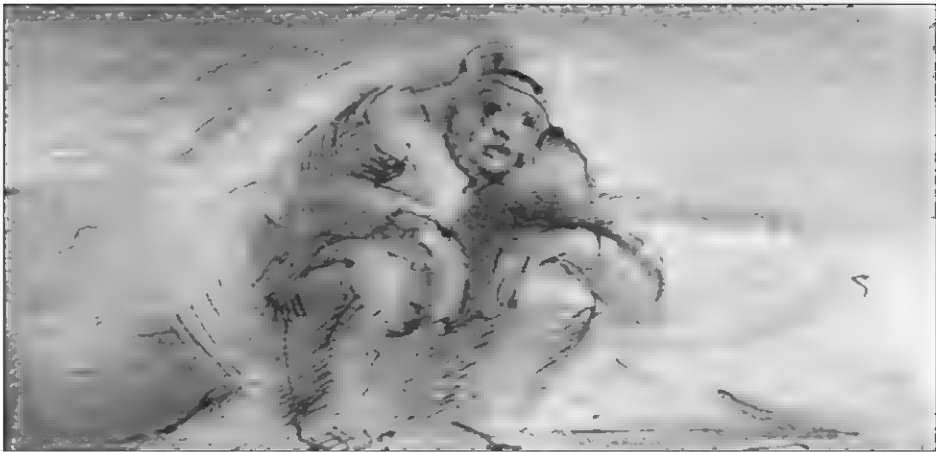
فَأَنَا خَرَجْتُ عَنِ السُّكُونِ
فَالْعِشْقُ بِحَرٍّ هَائِرٍ
فَمَوْجُ حُبِّي زَاخِرٌ
وَأَنَا الْمُغَامِرُ فِي الْغَرَامِ
وَالنَّاسُ تَسْأَلُ فِي التَّمَاسِ
فَرَأَوْا بِوَجْهِهِ هَالَةً
فَأَنَا أَحْجُ إِلَى الْمَقَامِ
كَضَرُوا بِحُبِّي ظَالِمِينَ
فِيْجِيبُ قَلْبِي فِي هِنَاهُ
وَنَحْنُ إِذْ عِشْنَا الْهَوَى
فَعِنْدَمَا قَضَى الْقَضَاءُ
فَأَنَا سَمَوْتُ إِلَى السَّمَاءِ
وَالْكُلُّ يَسْأَلُ مَا الْخَبْرُ؟
وَبِخَوْضِهِ قَالُوا انْتَحِرْ
وَالْمَوْجُ هَاجَ وَمَا انْحَسِرْ
لَوْ دُقَ نَاقُوسُ الْخَطَرِ
هَلْ عَادَ مِنْ بَعْدِ السَّفَرِ؟
وَبَدَتْ مَضَامِينُ الظَّفَرِ
وَالنَّاسُ غَيْرِي تَعَمَّرُ
وَأَنَا كَافَرْتُ بِمَنْ كَفَرُ
وَالْعِشْقُ شَهِدٌ يُعْتَصِرُ
وَقَدْ اسْتَجَابَ لَنَا الْقَدَرُ
وَبَحْرُ عِشْقِي قَدْ غَمَرُ
وَبَزْهُوِ قَوْلِي مُقْتَدِرُ

فَالرَّعْدُ يَقْصِفُ فِي عُلَاهُ
 فَأَنْتِ نَبْعُ الْإِبْتِكَارِ
 فَشَبَّوْتُ أَحْلَامَ الْكَلَامِ
 وَحُبِّنَا نَطَقَ الْهَيَامِ
 فَيَفِضُ مَعْسُولُ الْكَلَامِ
 فَعِشْنَا فِي دُنْيَا انْسِجَامِ
 فغَلَبْنَا رَمَزَا لِلْوَفَاءِ
 فَأَنَا سَمِيرُ الْغَرَامِ
 فَأَنَا اشْتَهَرْتُ بِهِ الْغَرَامِ
 فَأَنَا أَسِيرُكَ فِي الْهَوَى
 لَازِمْتُ حُسْنِكَ خَاشِعَا
 فَلَثَمْتُ وَرْدَاتِ الْخُلُودِ
 فغَدَوْتُ أَسْعَدَ مِنْ سَعِيدِ
 قَسَمَاتٍ وَجْهَكَ تَسْتَبِينُ
 لَكَمَالِهَا حَجَّ الْجَمَالِ
 فَقَوَامُهَا جِدًّا رَشِيقُ
 وَالْبَانُ غَارَ مِنَ الْبَهَاءِ
 بَعِيُونَهَا لَمَعَ الْبَرِيقُ
 وَالشَّعْرُ يَرْقُصُ بَانَسِيَابِ
 فَيَا شُومَ يَوْمٍ يَنْقُضِي
 بِضَرَاقِهَا أَشْكُو الْجِرَاحِ
 بِغِيَابِهَا حَلَّ الظَّلَامِ
 فَلَكُمْ صَبْرْتُ عَلَى الْفِرَاقِ

وَبِنَبْضِ قَلْبِي يَنْفَجِرُ
 وَالْقَلْبُ فِيكَ قَدْ ابْتَكُرُ
 وَيَلُونَ أَطْيَافَ الزَّهْرِ
 وَالذُّوقُ ذَوْقُ مُعْتَبِرُ
 وَهَذَا اللِّسَانُ فَمَا عَثُرُ
 فَمَا أَمَرْتُ وَلَا أَمَرُ
 وَلَيْسَ مِنَّا مَنْ غَدِرُ
 بِسَوَامِ سِحْرِكَ يَزْدَهَرُ
 وَيَا الْغَرَامُ قَدْ اشْتَهَرُ
 أَيَا خَيْرٍ مِنْ فَهَمِ الْعَبْرِ
 وَبِهِ جَمَالِكَ قَدْ زَخِرُ
 وَالْهَمُّ غَادِرٌ وَانْتَرُ
 وَبِذَا الْمُضِيْدُ الْمُخْتَصِرُ
 بِجَمَالِهَا تَحَلُّو الصُّورُ
 وَلَهَا أَرِيحُ يَنْتَشِرُ
 وَالْخِصْرُ يُبْهَرُ مَنْ نَظَرُ
 وَالْعِطْرُ مِنْهَا يَعْتَظِرُ
 مِنْ وَهْجِهِ قَدْحُ الشَّرِّ
 شَلَالُ تَبْرِ يَنْهَمُرُ
 إِنْ غَابَ حَبِّي أَوْ هَجُرُ
 وَالْقَلْبُ مِنِّي يَنْفَطِرُ
 كَغِيَابِ شَمْسٍ عَنْ نَظَرُ
 أَيُّوبُ مِثْلِي مَا صَبْرُ

وَلَكُمْ ضَجْرَتْ مِنَ الْبُعَادِ وَلَدَى التَّلَاقِي نُسْتَرِيحُ
 وَتَزُولُ أَمْوَاجُ الْكَدْرِ بِحُضُورِهَا يَزْهُو الْحُضُورُ
 فَغَرَقْتُ فِي بَحْرِ الْهَيَامِ وَصَدَحْتُ الْحَنَانَ الْحَنَانُ
 وَبُيُوتُ شِعْرِي أُبْقِنْتُ فَأَنَا وَأَنْتِ مَعَ الْقَمَرِ
 فَالْحُبُّ عِنْدَ الْوَأْنِ الْحَيَاةُ فَغَدَوْنَا فِي دُنْيَا الْكَمَالِ
 وَصِرْنَا فِي حَرَمِ الْخُلُودِ هِيََا رَبُّ أَنْتِ الْمُسْتَطِيعُ
 الْمُقْتَبِرُ فَالرَّبُّ غَمَارُ رَحِيمٍ فَاحْمِ لِي حُبِّي الْمَتِينُ
 لِكَمَالِهَا سَجَدَ الْأَنَامُ ضَجْرُ الْخَيَالِ مِنَ الضَّجْرِ
 وَتَزُولُ أَمْوَاجُ الْكَدْرِ مَعَ طَيْفِهَا يَحْلُو السَّهَرُ
 وَسِحْرُ سِحْرِكَ قَدْ سَحَرَ وَعَزَفْتُ الْحَنَانَ الْوَتَرُ
 وَتَهَاطَلْتُ وَكَمَا الْمَطَرُ مَلَكُوتُ حُبِّ يَشْتَهَرُ
 فَحَلْتُ بِنَجْوَاهُ الْفِكْرُ كَنَقْشِ سَيِّنَقْشِ بِالْحَجَرِ
 كَتَاخِ تَرْصَعِ بِالنُّرِّ وَأَنْتِ الْقَدِيرُ
 وَهُوَ الْغُضُورُ وَقَدْ غَضُرَ بِضِيَاعِ حُبِّي أُنْدَثِرُ
 وَيَسِيرَتِي تَحْلُو السَّيْرُ

* كاتب من الأردن



لن يغفر التاريخ

عبد الهادي سلاق *

أولئك الحاضرون، الملهمون
الملهمون، المحضرون من طينهم
اليدي الى رخام التاريخ
الملكى

الذين يحملون عروشهم على أكف
ملساء و يصعدونك أيها التاريخ ...

مؤرخ يعاد إليهم من فجوة أخرى
فجوة اصطناعية و ملساء ...
يحفظ جملة منتجة في بلاده
(عندما يعود المساء مطابقاً
لصور المساء "لن يغفر التاريخ")

لن يغفر التاريخ لك
السقوط المفاجئ من

لي بعد انقضاء العام
الأول ... تاريخ زئبقي
اللون و القوام ...

لي بعد انتهاء البداية
مؤرخ يضع اسمي جانباً
و يعيد تنظيم الفواصل
فيه ...

و للمنسيين من متن الكتاب
تاريخ غاضب يلفظ (تراجيديا)
تعنيهم وحدهم فقط

هم الذين أسقط عليهم
التاريخ من فجوة التكوين
السرية

موزة سماءية...
الى درك المجهُولين

كنت تستطيع إيهام الوقت
بأنك ما زلت سمائي العقيدة
و تعشق الإستثنائيين...

(لن يغفر التاريخ) لك
صباحاتك التي انقضت
دون الإعترازه
ويفرسانه الغابرين ...

(لن يغفر التاريخ)
جهلك لفلاسفة
الوقت المفروضين ...

لماذا لم تقرأ تاريخ
العداء بين المال و نقيضه
و لم لم تقرأ فصلاً
عن طهي الإغريق...١٩٩

(لن يغفر التاريخ) لك
انشغالك عن سقوط سقف
السماء على سيدك المنشغل
بإعداد فطوره الخاص !!

كنت تستطيع حمل السماء
بيد وبيدك الأخرى تدخن
سيجارة الأفيون ...

(لن يغفر التاريخ)
لك فقر الدم في القصيدة، و لا ضعف
الإنشاد في مساء الأسياد

لن يغفر التاريخ ... و لا المؤرخ
تجاهلك لهم ... و هم الحريصون
على بقائك أميراً لعشوائيتك
و سيد (قبعتك الفارغة) !!

حينها ... يصحو ذلك المطارد بإسمه
ليرد على طريقة الدجاجة التي
تضع بيضة الحياة

و أنا أيضاً : (لن أغفر أيها التاريخ)،
و أنا أيضاً : لن أغفر أيها التاريخ !!

* طالب جامعي



نقلتن بالطبستور على جدار القلب

محمود الحجاج *

(١)

لم يبقَ يا أمي سوى يومين في كأسِي، وكأسي أحمرٌ
 وظليعةُ الأشلاء تلعبُ في دمي، سبقَ المماتِ إلى المماتِ
 لم يبقَ إلا بسمَةُ الماضي ولثغةُ سيئه
 وعويلُ كانونٍ بقربِ نوافذِ السَّجنِ الكبيرِ وصوتُ أبوابِ الخنادقِ تنغلقُ
 لم يبقَ يا أمي سوى سطحِ وشباكٍ عليه دفتِرُ
 كانتَ يدي تملي شعوري في ثنياتِ الورقِ
 كانَ الهوى يرمي جفوني مثلما يرمى الحبُّ
 من سطحنا، أرْمِي رسالاتي لها
 عندَ الصّباحِ رسالةً، عندَ المساءِ رسالةً
 وسطوحها !!
 تلكَ الفتاةُ تضجُّ بالوردِ الذي يغتالُ عنوانَ الرسائلِ كلِّ يومٍ
 أمّا، خيطٌ واحدٌ كافٍ لتَنسَلِ جُثتي
 الليلُ يا أمي يُعْرِدُ فَوْقَ أَحْزَانِي، وفوقَ بحورِ اشعاري وفوقِ
 لم يبقَ من عمري سوى ليلي الطويلِ !
 لم يبقَ من شعري سوى بحرِ الطويلِ !

(٢)

هذا كتاب ينتهي وأعود أقرأ من جديد كل صفحاتي به
خمسون وجهاً لي به
صوري وأشعاري وأقلامي هنا في ذا الكتاب
عنوانه ٩١..

لا أستطيع ، دعيه سراً بيننا أفضيه عند العودة
لم يبق يا أمي هنا ، إلا أنا !
فلتحببي زوادة من ذكريات طفولتي
وفتيل صبر تغمسيه بخافقي
ولتسرعي !
قبل انسداد الليل فوق سواحلي
لم يبق إلا عودة الشمس التي لم ألقها من مدة
وأكون حراً ، والكفالة عودتي !!

(٣)

أمشي على طين سهت أكتافه قبل الغروب
أمشي لألقى من أبيعه نخوتي وأظافري لأكون (عقلاً) مثلما هم يدعون
تتعثر الخطوات ، لا من مشتر
فالكل يكره ما تخلفه الأظافر بالنشوب
أمشي تقيدني سمائي ، كي أطل كريم نفس ذا شمم
أمشي .. وأمشي لا محال من الهروب
والثلج يسقط من قواعد تلي المصفر
يهبط للقمم !
لن أشرب النسيان كأساً ههنا ،
لن أمتطي خيل التناسي مرة أخرى .. ولن
أرضى بعيش قرب أرواح ..
وكفر أن أأديها بروح
إنها !!
كفن يجمع في مخابيه الدمن ... !!

* شاعر من سورية



قصائد

تسارع ونهرٌ وبيت

مریم شریف *



في الطريق التي تحملني
طريق أحملها....
في سيرها تأنًا،
تقع في سمع الحصى
كلما أصغى لحدث خطاي مع المسافات
وتُحني كتف الأفق قليلا
لتبحث تحت كلامي عن شيء
ضيعةً مثلاً....
أو لتبصر ظلها يصيح في فم الظلال..
للطريق التي تحملني عينان لا عمر لهما
وللطريق التي أحملها
عين من صدى...

الحكاية التي علقتها في سقف السماء
لتشرب السماء كلها

أعادتها السماء ضامرة إلى سقفي
أعادها السقف إلى عيني
ودونما عناء
نزلت من عيني إلى قلب الطريق.....
وكعادتها،
تنساب الطريق بين أقدام العابرين
لا تشكو كثافة مباغته في الريح مثلاً
أو ظلاً مرتبكاً ترسله عيون السماء.....

في كلماته القليلة
أبحث عن قطرة ماء،
علقت بسقف إحدى الكلمات
أبحث في قطرة الماء عن نهر
أبحث في النهر عن كأسٍ التي أضعتها منذ سنين
ألملم طفولة الروى التي أحاطت السراب منذ الأزل
أشاهدها تلوي عنق السنين
وتعبنى النهر في كأسٍ
أشاهد جسد الكون يتبادل الدور
مع الكأس التي شربتها للتو.....

تحتاج الطريق أن ترفع عنقها كثيراً
لتربط بيتي بسيقان الضجيج
طيلة أعوام كان بيتي فوق تلة مرتفعة
وها أنا أفتح قلبي على اتساعه،
لا أشاهد سلاماً مختلفاً،
ألقت التلة في صوتي
لا أكثر من الحديث،
الذي يحكيه التراب عادةً للبيوت...

* شاعرة من الأردن

قصائد

سريده؟!

هند محمود يحيى *

وإلى أوراقي الملعونة
أشتاق إلى غرفتي الصغيرة،
ومدفاي، ومعطفي..
أشتاق إلى سريري، حيث أرتاح
في ساعات المساء القائظ
أشتاق إلى سريري، حيث أرتاح
في ساعات الصباح المدفون
أرْوَع عشقي لكي أكون من المزيد....
وأسهب في ساحات المعركة
هل من مزيد....
يصرخ الزمن ... ويلهج: لا.
ويلهج إخوتي: لا
وأُمِّي: لا.
وأبي: نعم؟! إجابة غريبة،
علتني التضحية والصبر والمسامحة.
إجابة غريبة علمتني العطاء والسخاء.
علمتني كيف أولف الشعر
وأكتب القصائد....
أشتاق إلى حائكي حيث

يا فلسطينُ
ما العملُ
وأنا أخرج من سجنك
بعد ثمانية عشر عاما
وأركض وراء الأحلام
في ساحاتك
وهي تتلذذ بالرّمق الأخير.
انتهت مدة جواز سفري
وهويتي...
ما العمل الآن....
أتركك معلقة بين جوانحي؟
لا أدري؟
أريد الصعود على جبلٍ معطاء
وأرض خصبا
والتقي بإخوتي وأهلي
وأُنظر إلى البعيد
هل من مزيد؟
أشتاق إلى العناق،
أشتاق إلى الكبرياء،

الصّور المعلقة وخارطة العالم

ووردتي الصفرَاء الذابلة بين رسوبيات

الحياة المتكدّسة

حيث أشرب زهر المستقبل

وأَتجرّع الماضي دواءً

وأرتدي قماشة للستّر من كلّ عورة

هياً استروا أنفسكم ببعض

الكلمات والأغنيات والألحان

التي نرتديها ونرتّلها تراويل الحياة

والشوق.

أزداد تجرّعاً لئلاّ لم بل الأمل

وأزداد رونقاً في الحب والذهب

إلى ما بعيد والعيش في اللاوجود

في اللاهواء في اللاأرض.

نعم، اسمعوا تأبينتي أيّها الكتاب

أيّها الشعراء الممجّد.

أركض من الموت خائفاً بل متحرّعاً

به فأكثر.

فدمعي لا يجفّ وقلمي لن ينضب

وقلبي لن يحترق... لأجلكم فأنا

مستقل بذاتي وروحي وحسدي

ليس لكم ممّا عندي شيئاً

لتختالوا بأنفسكم أيّها ((.....))

أعطيك مساحة الحبّ أكبر

وأكثر للغزل.

تتّم مقاطعتي في كلّ وقت ولا أدري السبب

أنتم تملّون الكتابة حياةً

والشعر خجلاً والزّواج رضاءً

أتحدّاكم بقول أنا

وأركع للرّب شاكر وسجّداً ...

وأشند الموسيقى وأعزف الكلمات

وأرض في كوّوس الطّاولات الطّوال

وأحرق أناقلي بسيجارة العدوّ

وأحرق دمعي بماء العدوّ!! لا الماء يحرق؟

والسيّجار المطفؤ يحرق.

والأقلام تحرق وتحرق.

يا بنيّتي لا تجزعي فإنّ الملمّات بنا قريبة

أيّنا ذهبنا؟؟؟؟

إلى المارّب أم إلى السّواعد.

أنا ل أقل شعراً عن قباني

ولا نثراً عن درويش ...

فأنا جزيل للشكر لّهم

وهم كانوا لي أجدادا

لماذا تملّون الحياة والخجل والرّضاء

المستبيحاً

لا يا بنيّتي أتعلمين أنّه ليس لي بنية

فأنا يافع في العمر وكهل في التعبير

نعم يا بلادي.....

لأذكرها أوّل مرة وأعلن عن جعل

قلبي دولة ثانية.

فأنا شاعر لكلّ من أراد وشاعر لكلّ من أبى.

هكذا فرضتني الطبيعة والقدر.

وأرادني الرّب خليفة للشعر

في الأرض والقلوب المهياة؟

..... للمجازر والعتب

خرج التعبير عن قافية أجدادي،

ولكن لا ضرر.

أشكّل بأوراق زوارق الآخرين.

وأشكّل تعابير الآخرين بقراءتي.

نعم، أطلت عليكم في خطابي

فلا داعي للسّام ولا السّقم.

درست لغات أجدادي

وتعمّقت في قلوبهم وأشرابهم.

حيث لا يبقى أحدهم حيّاً

يا بلادي، يا عابرة الزّمان والمستحيل

يا مازة الملح الأبيض المحمّر

يا راقصة التلال الخجلة

يا ساعة الإقالة التّامة...

تروي قصّة المَعْبَر

وقصّة الجسر المغلق ربّما القافلة.

نعم، يا مولاي:

دخلنا زمانَ الحروب والحَبِّ والرّسائل المرسلة.

دخلنا فضائح الليل المَعْتمة.

دخلنا عبر جدار الزّمن

وعبر سيول الحَمَم وعبر

حَمَام الباشا

نجوب الأزقة بدون خيال أصابعنا

وإبهامنا الأكبر

تعبتُ من حمل الأقلام والأبْحُر.

نجوب البحار كرحالة بدائي لا يملك الطّعام.

لا يملك السّلطة: بل يملك الحكمة والوداعة.

نعم يا مولاي:

أطلت عليك بلا فائدة

وأطلت على زائريك بلا سلطة!

فأنا رحالة قديمة: ولكن يا مولاي:

هل تدري ما الفرق بين رحّالتي ورحّالته؟

نعم يا ملّاتي:

أنا رحالة للحرية واللّا واقع

وهو رحالة للاستكشاف....

رسمتُ صور الآخرين للاستمتاع

ثم أدركت لكل العازفين.

أتدري لماذا؟ بلا يا مولاي:

أحببت العزف والرّماية، فالرّسم والاستلقاء.

فالوحدة والظروف توقّفتني عقدا

في مرمى الحامية....!

أشرب تناولا في التاريخ والقصائد الباردة... ..

أوجعتني والمتني أسناني كثيرا

فأنا لا أحتمل شرب الباردة ولا الساخنة حتّى.

كلّها تؤلّني . يا مولاي

أبقى أحذّك يا مولاي أم يا مولاتي.

يصعب الفراق يا حبيبيا يا حبيبة.

صفحاتي كثرت ... وأقلامِي تجرّدت من

حملها

وأفكاري ازدادت إصرارا على مواكبتني.

بينما استعدّ لامتحان. أنظر إلى الاسئلة

فلا وجود لها؟!

ظهر فجأة في مخيلتي، وقال لي:

لا: أكتبني الوجود المنشود؟!!

فأنت غير مطالبة بللا وجود بللا واقعي

أنا مطالب بالتدفئة والوقائع على

صدع أجسادِي.

أصابعي احترقت في أثناء التعبير.

في نهاية الزّمن المقرّر، أنظر على الورقة

فأجد أنّ الذي يكتُب يُمحى مع الزّمن؟!

لا يا مولاي:

لا تصدّق إنهم كذبوا والرّب يحاسب

هم أرادوا معرفة الفاعل، والتاريخ بصق

عليهم بمخرجاته

لا يا مولاي بل بلا يا مولاي:

أنت مولاي ... أنت مولاتي ... أنت شعبي

وفي نهاية الامتحان يا مولاي:

أنتظر في الخارج وأسمع تصفيق الوجود،

لما كتبت ولما عبرت شفاي

وفي طريقي إلى الماوى

تعلمت درسا ب

(أنّ التاريخ إنسانا يعيش في إحتلال دائم،

والعدو يعيش في سلام...)

والوطن هو شعبي والشعب هو الوطن.

فيا فلسطين ... ما العمل

وأنا أخرج من سجنك بعد ثمانية عشر عاما.

أروي قصّة التّل الأخضر

فسامحيني ... أرجوك ...

سامحيني إن قصّرت.

فأنا فتى عربي!!

لا أدري ما الهويّة.



قصص قصيرة

تجربة يوم*

آية الحلبي**

السعادة، أتركه لتجرحه الدموع؟
إننا دوماً نطمح بالبعيد، نرسم آمالنا
لتحقيق المستحيل... نحلم ونحلم... وتدفعنا
أحلامنا الساذجة، البرئية للعمل، للحياة... هي
الأحلام ليس لها حدود، ليس لها حواجز... هي
للقلب الزاد الأصيل، تعطيه الإرادة والحياة...
تخرجه خارج عالم الواقع، إلى عالم الخيال.
عالم مليء بالحب، بالنجاح، بالسعادة... عالم
لا ترسمه أحلامنا إلا عندما نريد، عندما
نرغب بالهروب، عالم للهاربين...
لقد رسمت تلك البسمة... رسمتها وأردتها...
جاء الجميع يسألوننا، يواسوننا... جاءوا
مبتئين لأخوتنا، لوحدة قلوبنا، لتمييزنا؛ بأرواحنا
الرياضية، وبسماتنا اللامنتهية... جاءوا
فأثبتنا معهم أن لا مجال للحزن، أعلننا أننا نريد
البسمة، نطلبها، نبغها...
نعم لقد رسمت البسمة، رسمتها بكل ذرة
من ذرات قلبي، رسمتها لتعيد الأمل إلى قلبي

عندما ترسم تلك البسمة المضيفة...
عندما ترسمها وأنت لا تعلم أهي ما تشعر به
حقاً؟ قد تكون لحظات كثيفة، لحظات لا تحمل
معنى، لحظات تصدمنا، تسكتنا، وبالتأكيد
تحكمنا...
تأتي تلك البسمة لتتقذنا تأتي وكلها أمل أن
تمحو ظلام الصدمة، وحرارة الدمة... تأتي
فتثير الوجوه، تعطي القلوب دفعة للحياة وطعماً
للأيام...
في تلك اللحظة بالذات بشدتها، بطعمها
المريز الذي يخبئ فيه الحقيقة، نعم الحقيقة
التي لم يكن لنا دور بها، كنت أحتاج الدمة،
كنت أحتاجها وأريدها، نظرت حولي بعض
دموعهم قد سقطت، دمعتي التي كانت عادة
تسيل، في تلك اللحظة كانت قريبة، أوشكت
على النزول.... لكن استدركت نفسي... ليس
هذا يوم البكاء، ليس هذا وقت الدموع... يوم
كان بأشخاصه، بأفكاره، بلحظاته ذرة من درر

أيضاً... لكننا خضنا التجربة... تجربة يوم في
هذه الحياة... تجربة رسمت تجارب، رسمت
دروساً وأهدافاً... تجربة رسمت حياة...

* القصة الفائزة بجائزة مركز اللغات الحديثة

* طالبية جامعية / كلية اللغات الأجنبية

وقلوب الجميع، لقد هتفنا هتافات الترضية،
صرخنا صرخات الفرح، لقد كانت خسارتنا
فوزاً، لقد كانت جائزتنا جوائز...

لا للعز، لا للدموع... هذا ما وقفنا نهتف
به فرحين... قمنا نتضامن مع الجميع... وتلت
نهم من نحن حقاً... لم نأتي للفوز في المسابقة
فقط، كان هذا مطمحاً، لم تكن نريد الخسارة





قصر قصيرة

أسرار المحيط*

في يوم من أيام الصيف الماضي، حين كنت مع أسرتي على شاطئ بلد من البلدان الأجنبية، حيث كنت أصبح فابتعدت عن الشاطئ مسافة يكون فيها البحر عميقا جدا، فسمعت صوتاً ينادي بإسمي نظرت فوجدت طاقم الإنقاذ قادما نحوي وكان هذا آخر شيء رأيته قبل أن تضربني موجة كبيرة جعلتني أغوص في الأعماق، وفي ذلك الوقت كنت قد بدأت أرى الحركات الجميلة والرشيقة للأسماك في المياه، وبسرعة خطر في بالي

أحمد ناجح الشاعر**

سؤال، لماذا لا أشعر بالاختناق فعرفت من فوري أن لي قدرة خاصة على التنفس تحت الماء. فبدأت أغوص وأغوص لأرى حيوانات لا يستطيع أحد رؤيتها خارج المياه. رأيت المرجان بألوانه المتعددة الزاهية، ثم لمحت شيئا يتحرك تحت المرجان وكان لونه حسب البيئة التي يعيش فيها ليحمي نفسه.

ابتعدت عنه لأرى أشياء أخرى، وأثناء تجوالي سمعت صوتا يقول لي من أنت: نظرت حولي فلم أجد غير دولفين على بعد أمتار مني، فأكملت طريقي، ثم سمعت الصوت مرة أخرى.

فتلقت ثم نظرت الى الدولفين متعجبا متسائلا في نفسي

هل أستطيع التحدث مع الحيوانات؟

فسألته هل تفهم لغتي؟

قال: نعم تعال معي لأريك ما لم تشاهده عين من قبل.

فبدأ يشرح لي عن كل ما نراه، ويجيب عن أسئلتني وعندما انتهى نزل إلى منطقة ضحلة في قاع البحر فلاحظت أنه يفعل أشياء غريبة فسألته ماذا تفعل؟

قال: نحن دلافين البطليموس نضع أفواهنا الطويلة في الرمال لنصطاد طعامنا المفضل سمك الريزا.

ثم قال: اتبعني وبدأ بالصعود إلى السطح، وعندما تبعته رأيت مجموعة من الدلافين تقترب منا.

فقال لي: هذه عائلتي ودار حديث قصير بيننا، ثم تركهم وغاص في الماء، وعندما تبعته قال لي: ستبدأ رحلتنا الآن، ثم غصنا في الأعماق حتى أصبحت الرؤية صعبة بسبب الظلام، وعندما اتجهت بنظري إلى الأسفل، رأيت أضواءً صغيرة تتحرك فسألت الدولفين ما هذه الأضواء؟ قال: هذه أسماك طوّرت قدرتها، لتستطيع العيش في هذا الظلام بفضل - الله تعالى - فهي تمتلك أعضاء جسدية مضيئة تمكنها من الرؤية في الظلام، وبعدها تابعنا طريقنا فرأينا البراكين تحت الماء عن بعد ومررنا بأسماك ذات أشكال غريبة وأفاع مائية وحيوانات أخرى لا يستطيع العقل وصفها.

فمنها الشائلك والمستدير ومنها الكبير والزاحف والصغير أيضاً، فسبحان الله تعالى على خلقه البديع، وفجأة سمعت أصواتاً غريبة تأتي من السطح، فظننت للأعلى فوجدت مجموعة كبيرة من الحيتان تذهب باتجاه واحد.

فقال الدولفين من هورم: حتى قبل أن أسأله عن ذلك، هذه الحيتان تهاجر سنوياً للبحث عن أماكن دافئة تذهب إليها.

وبعد أن أنهى حديثه قلت له: كيف عرفت أنني سأسألك عن هذا؟ فقال: نحن الدلافين نعرف بذلكائن الحاد.

ثم قال: هيا لنكمل رحلتنا، وبعدها بقليل بدأت أشعر بالبرودة فصعدت إلى السطح، ونظرت خارج المياه فوجدت جبلاً جليدياً ضخمة، فلحقني الدولفين قائلاً:

نحن في القطب الشمالي للكرة الأرضية وأنحى حديثه قائلاً: إهداء، وبعد ثوانٍ قال لي: هناك خطر، توجد سمكة قرش في الجوار تحاول اصطياد فريسة.

فأجبت أن أرى سمك القرش وهو يصطاد، وعندما نظرت إليه كان قد أمسك الفريسة بأسنانه الكبيرة الحادة، فكانت الفريسة سمكة صغيرة، ولكن لم تنزف ولا حتى قطرة دم واحدة . فقلت للدولفين متعجباً لماذا لم تنزف هذه السمكة؟

أجابني قائلاً: هذه السمكة استطاعت أن تطور نفسها للتعايش مع هذه البيئة الباردة جداً، فتحول دمها من اللون الأحمر إلى مادة بيضاء لا تتجمد.

وبعد أن أنهى كلامه بدأ يبتعد عني فحاولت



اللاحاق به ولكن لم أستطع، فما لبث أن ابتعد كثيراً حتى بدأ أكبر وأشرس نوع من أنواع سمك القرش وهو القرش الأبيض يقترب مني ليحاول التهامي، فسبحت صاعداً إلى السطح محاولاً الهرب منه، فلم أجد سوى أرض من الثلج أمامي ولم يكن لي خيار غير الصعود إليها، وعندما وقفت ونظرت من حولي وجدتُها أرضاً كبيرة جداً مغطاة بالثلج الأبيض الناصع.

فبدأت أبحث عن مكان أختبئ فيه من البرد، وعندما وجدت كهفاً صغيراً محفوراً بالثلج، وعندما دخلت إليه لاحظت أن الكهف أكبر حجماً من الفتحة التي دخلت منها، وفجأة سمعت صوت أقدام تقترب، شعرت بالخوف، ومع كل خطوة كان يزاد خوفاً وعندما دخل كان دباً قطبياً متوسط الحجم.

ولما رأيته بدأ بالترجع لكي يهرب، وبسرعة قلت له لا تهرب لن أؤذيكَ أبداً، فتقدم نحوي ببطء خطوة..... خطوة.

فقلت له: هل هذا مخبؤك؟

قال: نعم، ثم سألتني: من أنت؟ فأجبتُه إنني من البشر ولكني أستطيع التحدث مع الحيوانات بطلاقة، ثم سألته: لماذا جعلت الكهف أكبر من المدخل؟

فأجابني قائلاً: لكي يُحبس الهواء الدافئ بالداخل وعندما ستبقى درجة حرارة الكهف أعلى من الخارج، ثم نظرت حولي فوجدت سمكة ميتة، قلت له: كيف تمكنت من إصطياد هذه السمكة؟ فقال لي: أولاً أبحث عن مكان يكون فيه الجليد رقيقاً ثم أبدأ القفز بقوة عليه وأفعل هذا برفع قوائم الأمامية وضربها بالجليد وعندما ينكسر أنتهز اللحظة المناسبة لإصطياد السمكة. وهكذا . وفي هذا الوقت كنت أنظر إليه فقلت له: ما أجمل هذا الفراء الأبيض وما أروع، فقاطع حديثي قائلاً: فرائي ليس له لون لكن الآخرين يرونه هكذا بسبب انعكاس لون الثلج الأبيض عليه. وبعد أن انتهى من حديثه لاحظت أن الجو قد هدأ قليلاً في الخارج، فذهبت للبحث عن شخص يساعدني، وأثناء سيرتي وجدت منطقة صغيرة تطل على البحر لا يغطيها الثلج، فأمنعت النظر فلاحظت مجموعة كبيرة جداً من طائر البطريق تتجمع في هذه المنطقة الضيقة وفجأة بدأت هذه الطيور تصيح، وبما أنني أفهم لغة الحيوانات علمت أن هذا نداء خوف فذهبت لأرى ما يحصل وعندما شعرت أنهما أطمأنأ لي فسألت والده: ماذا تفعلون هنا؟ فقال: نحن نأتي إلى هنا كل عام للتلزاج والتكاثر، ثم سألته: متى سترحلون من هذا المكان؟ فأجابني: الآن، بعد أن تعلم صغارنا السباحة. ثم شكرني على إنقاذي لإبنه وذهب.

وعندما ابتعد شعرت أن شيئاً يحدث لي وعندما بدأت أطرأ لي تتلاشي وتختفي.

فاستيقظت من غيبيتي وإذ بي في المستشفى مع عائلتي وطاقم الإنقاذ حولي.

فحمدت - الله تعالى - على أنه كان حلماً فقط، وحدثه ثانيةً على صحتي وعافيتي.

* القصة الفائزة بمسابقة جامعة فيلادلفيا

** طالب مدرسة

ذاك اليوم البارد *

أمانى محمد بنى خلف **

تضربهن بالفرش واخرجت يدها من تحت بطنها وأخذت تلعب بقمها..! ثم احست ببركة في قدمها وبأخرى في بطنها.. لقد علمت أنها تجاوزت مكان نومها فتظرت من حولها وأخذت تتأمل والدها ووالدتها وأخواتها.. بدت البلاهة على وجهها البريء... رباه كيف تتسع الغرفة الصغيرة لكل هذا..؟ أحس... أننا... أننا.. كعلبة سردين.. أه.. طعام...!!

وبسرعة وضعت يدها على بطنها وأحست به يتقلص... لو أعلم أن التخممة التي أصابتنى من عشاء البارحة قد أحدثت لي الجوع..!! وأخذت تنظر إلى ساعتها العجيبة راجية ان ينبلع الصبح!! وإذ أخذ خيط الضوء بالتسلل شيئاً فشيئاً... رباه... ها قد طلع الصباح.. طلع.. القت نظرة إلى فراش أمها فرائها تتقلب ثم نهضت ذاهبة إلى تلك الزاوية الصغيرة التي تدعى المطبخ...!

نهضت ندى من فراشها بسرعة نحو أمها

أخرجت قدمها من تحت الغطاء بعد ذلك الصراع في القلب، كانت متكورة على بعضها رغم أن الجو لا يتطلب ذلك.....

لمعت عيناها الزرقاوان في تلك العتمة واتسعت حدقتها وهي تمعن النظر في ذلك الشق في إحدى زوايا السقف المتآكل... أطلقت تهيدة مطولة، حيث أيقنت أن الصبح لم يأت بعد.. أخذت تقضم أظفارها وتسرح بخيالها الطفولي لعل الوقت يمضي، وتراءت لها اختها الكبرى حين ابتلت بالماء وهي نائمة في ذاك اليوم البارد بسبب فتحة التهوية..! صدقتها طفولتها فارتمت على وجهها ابتسامة سرعان ما تحولت لضحكات متقطعة.. رأت في العتمة تقلبات والدها فوضعت رأسها تحت الغطاء خشية ان يستيقظ.. وابتلعت بقية الضحكات.. والذكريات في هذا المنزل.. بل الغرفة الصغيرة...!

رنحت بقدميها مرارا وهي تعلو بهن وتعود

حيث جلست تعد الطعام، عانقت رقبتها
ورسّمت على وجنتها تلك القبلّة البريئة...

صباح الخير يا حبيبتي...

وأخرجت من الدرج قطعة صغيرة من
الخبز ووضعت عليها قطعة صغيرة من الجبنة
واعطتها إياها، أخذتها ندى وجرت نحو
أخواتها ووالدها فابقظتهم وجلست في ذلك
المكان من الغرفة تحتل مكانا على المائدة...
وضعت الوالدة الطعام وسرعان ما تجمعت
البنات على رائحة البيض المقلي... وأخذن
بالشجار على المكان...

لكن الحرب انتهت حين قدوم والدهن...
وهو يحمل بعينه نظرات الحزم والصرامة
صباح الخير أبي...

توالت أصواتهن وبدأ الكل بالتهام الطعام،
همست البنت الكبرى في اذن والدتها بارتياح:
ماذا؟ ... أقول له؟... أم لا؟

بدت الحيرة على وجه والدتها فهزت كتفيها
ولم تعرّها انتباهاً ثم ترجمت الكلمات في فم
البنت وخاطبت والدها:

أب... أبي... أريد بنظالا جديدا...
فينظالي تمزق...

دعي امك تحيكه لك...

ثم يعد به رقعه الا وحاكها امي من قبل...
خذي بنظال احدي خواتك...
بنظال احدي اخواتي..!! معذرة يا ابي...
لكن ماذا يلبسن او اخذته...

اف... سافعل... وهز راسه بتوتر

ابي وانا اريد

كلمته ندى ببراءة وهي تهز قدمه، رمقها
بنظرتها الصارمة فازدردت ريقها بجفاء
وتابعت متلعثمة:

اريد... اريد ان... لا اريد شيئا

ونفضت بسرعة نحو الباب، لبست
حذاءها المهترى الذي تطل من شقوقه
اناملها الصغيرة، واعدت لوالدها اخر وتلك

السلة المليئة بالاحذية المهترئة.. نهض والدها
وانتعل حذاءه وتقد السلة ووضع ندى فيها
فوق الاحذية فهي صغيرة الحجم لا تأخذ حيزا
اكبر من حيز الاحذية، ووضع السلة على ظهره
وذهب في طريقه الى مكان رزقه...

رغم اعتياد ندى على السوق الذي تعمل به
مع والدها الا انها تحب ان تشاهد جموع الناس
وقد كوموا بضاعتهم في مختلف الاماكن وتحب
ان ترى خيوط الشمس وهي تنفرج من شقوق
الحديد المصفح... كل شيء في المكان تحبه...
بائع الالعاب... اكوام الاحذية... المارة... حتى
لهيب الشمس وبرودة الشتاء... كلها تحبها...
والنقود... اه منها... تكفي انها تشعر والدي
بالسعادة... حسنا... عندما اصبح كبيرة
ساحضر له نقودا كثيرة... كثيرة... بحجم
... بحجم سلة الاحذية... لا بل بحجم وجبة
طعام كبيرة لذيدة تلك الملصقة على ابواب من
زجاج... او بحجم غطاء دافء في تشرين... لا
اعرف المهم انها كبيرة... اكبر مني... هزت
كتف والدها مرات عدو وهي تقول بسداجة:
ابي الم تقل لي انك لا تحب النقود كثيرا
... لماذا؟

ابتسم برفقة وامتدت يده الى الخلف فداعب
احدى خديها وهو يقول:
لكي لا افكر الا بيومي..... ولكي اكون قريبا
من الله دائما...

وكيف نكون قرييين من الله؟

بكل شيء... يكف ان نستشعره في كل يوم
وكل لحظة..

ابي... ام... ماذا بالجنة...؟

ها... ها... ماذا تريدان؟

ام... اريد... العااا... و... العااا... و... كل شيء
احبه...

ها... ها... حسنا يا حبيبتي... فلتحيي
الله... هيا انزلي....

نزلت ندى عن ظهر ابيها حين وصلا الى

الطفل وبسرعة اشار اليها بالرحيل... الا ان خطواتها تتأقلت ولم تكن خطوات العودة... حملها والدها على كتفه في السلة وحاول ان يسرع الخطى الا ان بصرها تعلق بالولد.. ان شيئاً ما ايقظها.. فتوقفت عن البكاء وهزت والدها..

ابي... ابي... هل ادخل الجنة؟
التفت اليها باستغراب وهو يقول:
ان شاء الله...

في تلك اللحظة بدأ المطر بالتساقط، فوضعت المرأة المظلة على ولدها... نظرت ندى اليه نظرة اخيرة وجففت دموعها.. وابتسمت ابتسامة عريضة.. ابتسامة الكبرياء.. واحست بغطرسة تسري في ملامح وجهها الصغير فرفعت راسها الى السماء وابتسمت.... ثم تستطع مقاومة المطر فاغمضت عينيها واخذت تصرخ وهي تصفق بيديها...

انتي احبك.... اني احبك يا الله... اني احب الله... واحب ابي.. اني احبك ابي...
عانقت والدها وهي تضحك متناسية ما حدث متفائلة في مطر الرحمة.....

* القصة الفائزة بمسابقة جامعة فيلادلفيا
* * طالبة مدرسة

مكانهما في السوق، وبسرعة اخذت ترتب تلك الاحذية... ثم جلست على صخرة اعتادت الجلوس عليها واخذت تراقب ذاك البياض الذي غزا شعر والدها، وتلك التجاعيد التي تكتظ على وجنتيه، كانت السماء غائمة والجو باردا قليلا...

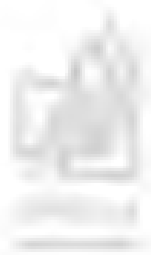
في كل دقيقة كانت تتنقل فيها من شخص الى اخر وهي تحاول بيع شيئ من الاحذية، لم تغب عيناها عن الالتفات الى السماء وهي تراقب الشمس بعيون مثقلة... وجسد نحيل لا يقوى على الصمود امام يوم حافل كهذا.
ابي.. لقد اخفتت الشمس هيا نذهب الى البيت.

ماذا؟ هل تعود من جديد حيث الشروق...؟

ها ها .. لا ستكمل مشوارها لا تقلقي لقد اقترب موعد رجوعنا الى البيت.
انظر انها هناك.. لقد عادت انها تقترب من الغروب...
حسنا.. ساحزم امتعتنا.

وقفزت مرات عدة فتطاير شعرها المنكوش الذي ربما سيكون يوما ما جميلا...! وفجأة استوقفها ذاك الطفل الذي تقوده والدته وهو يحمل لعبة جميلة كتلك التي تراها في... في... احلامها.. وفي الصحيفة التي يقرأها والدها يوميا يا الهي.... انه ليس مثلنا... يختلف تماما... لم يلبس هكذا ولم يرتدي قبعة ووالدته تحمل مظلة...؟ لا يوجد مطر.. حتى وان كان فالمطر اجمل ان يتساقط علينا.. ويبللنا.. رياه ما اجمل تلك اللعبة.. الم يقل لي والدي ان ثمنها باهظا ويكفي ان نعمل شهرا كاملا حتى نحصل على واحدة مثلها...!

وبسرعة فرت دموعا من عينيها... احست بغصة تجثم على صدرها وتمنعها من التنفس... احست.. ب.. بجوع... وبجوع.. وبدأت دموعها بالانهمار.. التفت والدها اليها، وراى ذاك



قصر قصيرة

قراءة لمكان ما

حليمة عبد المعطي الدرياشي *

أصابتنى رعشة الغموض وأنا أصعد ذلك السلم العتيق متشيئة بيد رفيقتي كتشبيها بغبار،
أحسست بأنني أخرق زمني باتجاه الماضي، شعرت بأنني قادرة على خرق كل الحواجز بيني
وبينه...

بدأت همساتنا تخفت رويداً رويداً عندما شارفتنا على الانتهاء من درجات ذلك السلم حيث
وجدنا من يجلس هناك صامتاً، وكأن الزمن قد توقف عنده وهو يعتلي كرسيّاً خشبياً إلى أن
أتينا...

أخيراً استقر بنا الزمن منتصبين أمامه، سألته بصلف: من هنا؟ أفاغمض عينيه بسرور ورحب
بنا قائلاً: تفضلوا...

بضع خطوات ونصبح جزءاً من الماضي، الماضي الذي رأيته كثيراً في المسلسلات التي تعرض
كارثة الاستعمار من العثماني إلى البريطاني إلى الحالي.. والذي طالما أحببت أن تمر بعض من
دقائق عمري في حضرته..

أحاول أن أسيطر على دهشة كانت تملك ملامح وجهي ونحن ندخل غموضاً جميلاً، غموض
ماض عتيق ترتاح لذكره الذاكرة.. كان المكان مكتظاً بالمقاعد الفارغة، وهناك تجلس ثلاث
فتيات، وفي الاستقبال شاب أعرف ملامحه جيداً. أتذكر أنه من زملاء رفيقتي، كان يعمل هناك.
توجهت بنظري إلى الداخل، كنت على عجل لأن أكتشف كل زاوية وكل مقعد وكل جالس.

فوجئت بعمة يخرج من بين ثيابها ضوء خافت، ييث توره بخشوع في أجزاء المكان، يندمج
مع بعض أغاني الشتاء الدافئة، ليضفي على المكان سحر الهدوء الذي يوجه لي دعوة للاستسلام
لسلطانه وإطلاق العنان لأحلامي..

افتحمنّا تلك الأجواء وجلسنا على أحد
الطاولات التي كانت قد اختارت لها مكاناً بجوار
المدفئة، حتى مقاعد الماضي تبحث عن الدفء.
أما الجدران السنديانية فكانت تضم المكان
بحنان نادر، تحتوي تلك العتمة بحب فتاة لأن
يحتويها حب ما، تنتمي للمقاعد والزوايا،
وترحب بخيوط دخان أرجيلة ما هناك، تنفث
رائحة الماضي، فتتسلل تلك الرائحة إلى أعماقك
كتسلل عاشق إلى قلب فتاة، تعيدك إلى زمن
مضى دون أن ينتظرك، لكنه يعود الآن ويقف في
هذا المكان بانتظار من يحن إليه..

يجذبني مقعد خشبي كان إلى اليسار
مني، أحس به يناديني، فاقترحت أن تنتقل
إلى ذلك الجزء من الماضي.. تصادمت داخلي
الأحاسيس، أنا أجلس على ذلك المقعد الخشبي
المستتر ببساط قد يكون من غزل أنامل جدتي
أو إحدى جاراتها.. حضرت القهوة.. احتسيتها
بشيء من البطء المتعمد كي تحلو لي مراقبة أحد
المثقفين الذي أخذ أقصى اليمين مكاناً له. جلس
بثقة جذابة، بدأ بإخراج ما في حوزته من ذاكرة ونثره أمامه، ولعله كان يقصد أن ينثره أمامي،
جاء النادل يحمل له كوباً من الشاي بيمينه، وأرجيلة بيساره، وشرعت أنا بالمراقبة، لكنه كان يغيب
ويحضر في حضرة العتمة، ولم يطل الأمر كثيراً لأنه غادر قبلنا، وكأنه اكتفى بهذه الجرعة من
الماضي ومضى..

جلسنا أنا ورفيقتي وزميلها نتحدث عن الحرب وعندما غادرنا ذلك الزميل تحدثنا عن الحب،
ثم يكن بإمكان ذاكرتي في هذا المكان تجنب ذكره، ذلك الغائب الحاضر، فهو الآن من الماضي فلا
ضير من تذكره..

ولم يكن بإمكانني أيضاً أن أخفي رغبة شديدة بالجلوس معه في هذه العتمة، لكنني فضلت
الاستماع لصديقتي ولم أرغب بالحديث عنه كي لا أفسد متعة الاستماع لقصة حب في حضرة
الذاكرة..

كان لا بد أن أغلق باب الماضي، وأعود للحاضر الذي سيصبح ماضياً عما قريب، خرجنا
مودعين على أمل اللقاء القريب، نزلنا ذلك السلم العتيق، متجهين نحو الرصيف، مستقلين إحدى
الحافلات عائدين إلى الحاضر منتظرين المستقبل دون أن ندرك أن ذلك الماضي أصبح ماضياً
آخر...

* قاصة من الأردن





قصر قصيرة

أعلام مؤجلة

حنان بيروتي *

ساعات طويلة نمضيها في عملٍ مكروّر يُدخل الروح في دهاليز مللٍ قاتل، أحاول الهروب من سطوة الفراغ الى عوالم بعيدة..
ما نوع تلك الشجرة؟

أرفع رأسي ببهجة باهتة وأنا أستطلع منظر الأغصان التي تظهر من النافذة الوحيدة في الغرفة.. أه.. صوت عصافير! أبتعد للحظات عن الدفاتر المتكومة أمامي التي تنتظر ببرود وحياد أن أقوم بتصحيحها تقتصّ بعض عمري، انتبه لعصفور وقف على حافة النافذة، كم أحسد العصافير! أفكر بأسى بأجنحتي المقصوفة، تتسلّل كلماته أثناء فترة الخطبة «عصفورة قلبي أنت!» أخبره بأنني لا أحتمل فكرة ملازمة البيت «إذهبي حيث تشائين، أنا أعمك، أملاً دنياك فرحاً...»
أضع رأسي بين كفي، تباغتني نبرات صوته أمس وهي تتواتر عبر الخليوي! ماذا كل هذا التأخير؟ وكنتُ أستاذنته بزيارة إحدى صديقاتي بعد الحاحها وتأجيل الزيارة عدة مرات.. يتكرّر رنين الخليوي ويتصاعد الدم إلى رأسي وأحسّ بلسعة خجل في خدي...

قلتُ بصوت أتكلّف فيه الهدوء: ألو... أهلين حبيبي..!
فافتحمت صوته سكون نفسي وهو يلعلع في أذني... أريد أن أخرج عندي موعد (الأولاد جنّوني، كفاك كلاماً فارغاً وثرثرة..

الإحراج يمنعني من مجرد المقدرة على الرد، أستطلع وجوه زميلاتي يبدو الفهم في ملامحهن، صوته يمتص فرحتي ويكسر توثبي أشعر أنني مخنوقة.. أين كلماتك ووعدك؟ أهروّل للبيت أراهن بأنه سيفتال آخر بنور فرحي ويملاً قلبي بالعتمة.

أجفل إذ أجده يقف بالباب، وجهه محتقن وسيجارته تتوهج مشبهة نظراته وكلماته أشبه

برصاص «:أخبرتيني عن مواعيدي!

أقول له بهوء محاولة عدم تطور الموقف: لكنك لم تخبرني بأنه عندك موعد؟

يجبني بسرعة: وصار عندي... عندك مانع؟

أدخل وقد تكسّر كل ما في قلبي من فرح تلك اللحظة: موعد؟ مع مين؟ يعني مع الوزير؟
لم يسمع ما قلت لأنه تناول مفاتيح السيارة وغادر مسرعاً، أعرف سيسهر مع أصدقائه ولن يجد من يسأله متى يرجع... سيمضون الساعات في الثرثرة والنقاشات والتظهير...

صوت زميلتي التي لا تتحدث إلا نادراً يعلو فجأة: اسمعوا... صغير القطار! ثمة سكة قريبة الآن يغادر في رحلة! تعلن أخرى وقد علا وجهها شحوب: لم أجرب ركوب القطار... هل جرّبت أجيبها بالنفي وأتابع صمتي... لكم تخيلت الحياة رحلة في قطار كل ينزل في محطته المحددة له التي لم يخترها، بعضنا يركب منذ البداية في المقصورة الخطأ وتداهمه النهاية وهو لم يجد مكانه بعد!

...قلت لك وأنا أعد غيوم الحلم الأبيض في كفيك... أحلم أن أسافر في قطار نافذته مشرعة على مدى متغير، لا يهم أن تكون طبيعة خلابة أو مدى مفتوحاً أو حتى صحراء المهم أن تتغير كل لحظة... كما العمر لكل لحظة مذاقها المختلف... نتحدث ونسهر وأقص عليك حزني وبعض فرحي وأحلامي تحملني على زندك وتساغر بي... قال: سأجعل أيامك مدى مفتوحاً ولحظتك قطار مسافر «أتذكر تلك اللحظات المبهرة المفعمة بالدهشة والبهجة الصافية أتذكر كيف أتهمت الحياة بأنها نسيت أحزنها في سلة على باب عمري، قلت لك ودموعي تدافع مثل تلال غيم لا تمطر: فرحي وعمري الآتي أنت...» وأذكر كيف ضمنت أنا ملي بكفك ولثمتها طويلاً بحنو أبكاني...»

دموعي تساب هذه المرة على وجنتي أسارع لمسحها بظاهري كفي المخشوشة من كثرة الأعمال البيتية والواجبات المتشعبة وصراعاتي مع الصغار الذين لا شأن لهم إلا أنهم يحملون اسمه. قلت له مرة «أنت تعيش عمرك على حسابي» اكتفى بإشراع صمت طويل أعقبه بالشخير...

قلت لطالباتي بعد أن اكتشفت رسالة حب مع أحدهن: الحب في زمننا مصيبة وخدعة كبيرة، أن تعيش لحظات حب تعني أن تدفع ثمنها طيلة عمرك! إما أن تفقد الحبيب وتعيش على أوهام سعادة ضائعة أو أن ترتبط به، والنهايات السعيدة في القصص التي تنتهي بزواج الأمير من الأميرة والعيش في سعادة وهناء وانجاب بنين وبنات نهاية لا تفاصيل فيها! ثمة سلسلة تنازلات ينتظرها الحبيب وثمة عوالم من الأوهام الوردية تصطدم بواقع بارد وحياة يومية، هي عليها العطاء وإثبات الحب؛ أما هو فمخاض عطائه طويل عليها أن تسمح جبينه المتعرق وتقدم له المسكنات وتدعو له بالسلامة في مخاضه العسير الذي لن يلد غير الوعود والتسويق والتذمر والأحلام المؤجلة....

أجدي الملعونات تخترق سكوني وتتشلني من أفكار: تدريين؟ التقيتك قبل سنوات لكنني بالكاد عرفتك كنت مشعة جداً... ماذا تغيرت كثير؟

تتكشم الفرحة في أعماقي أقول كمن يريد أن ينهي موضوعاً: الحياة تغيرنا كثير... ظروف! أقلب الخليوي لا اتصالات لا رسائل أشبه بصحراء منسية، أنا مل زميلاتي كل تسكن صمتها وتستغرق في رتابة اللحظة الساكنة إلا أنا تتقد بداخلي المشاعر، اقتع نفسي بأنها طبيعة الحياة لولا سماعي لصغير القطار معلناً عودته أو... بدء رحلة جديدة!

قصص قصيرة

قصص قصيرة

سونابدير *

الكاتب

كتب مبتدئاً للمستقبل، صار كاتباً في المستقبل ، فكتب بالماضي .

أسباب ونتائج

جاع رجل، فقرر ذبح النعجة، غرقت عيناه بماء مالح، ثم ذبح النعجة باكياً، شبع، أصيب بالنتخمة، لم يجع، فاشتهى ذبح النعجة الثانية، فذبح النعجة باكيةً .

ابن نمر بعد اليوم العاشر

باع نمر بستانه في اليوم العاشر من الجوع، أكل نمر عشرة أيام، جاع نمر وابنه في اليوم العاشر، عمل ابن نمر جائعاً، بلي ثوبه، عمل يجد أكبر ليأكل ويلبس، حصد ثروة تطعمهم عشرة أيام، فاشترى بستان أبيه .

كتابة

كتب قصيدة بقلم رصاص، نُشرت القصيدة، تقاضى أجراً، ابتاع خبزاً وقلم حبر وورقة، أكل الخبز، فشبع، حاول أن يكتب، نضبت أفكاره، كسر قلم الحبر، وشق الورقة، جاع، وعاد يكتب على القصاصة .

قشور غريبة

رفض غريب بعد عوته من بلاد الغربة إلياس زوجة المستقبل خاتم الزواج، مفسرا ذلك بقوله « لا أحب القيود في معصميك »، قبلت خطيبته بسلسلة الذهب عوضا عن الخاتم، ونامت لتحلم بغريب، التفت السلسلة حول عنقها، فماتت خنقا .

خراف

قررت مجموعة من الخراف الفتية التمرد على غباء آبائها و أجدادها، فقد آن لها أن تملك ذاكرة تراكمية تقيهما من غدر الراعي، الذي يطعمها و يشربها إعدادا للذبح، استعانت الخراف بذلك الكائن اللطيف الذي يسعى الراعي دائماً لإبعاده عنها مدعياً عداوة فطرية بين الخراف والذئب، فقرر الذئب مساعدتها، هربت الخراف إلى مكان ناء كان قد قررره الذئب، لحقها الراعي، فانقض الذئب على الراعي، سجدت الخراف للذئب المخلص، ثم بدأت بفهم معنى العداوة الفطرية بين الخراف و الذئب .

حرب الديناصورات

أوشكت الأرانب على الانقراض، ولم تشبع الديناصورات بعد، تختبئ الأرانب اللينة في جحور عميقة وضيقة، يخرج بعضها أحيانا لتأمين الطعام، جاءت الديناصورات، قرر ديناصور نهم أكل ديناصور أصغر منه، انقرضت الديناصورات، فخرجت الأرانب، و لكن بقاءها طويلا في الجحور أنبت لدى بعضها أنيابا حادة ومخالب قاطعة كالتي امتلكتها الديناصورات المنقرضة .

صباحات رمادية

« صباح الخير حبيبي »، قالها و أسنانه متراصة، تعاني ضيق اللغة كالعادة ، بعد أن طبع قبلة باردة على خدها الذي تشقق عطشا، ردت بتراص الأسنان نفسه « صباح النور حبيبي »، دافعة له بفنجان القهوة الرمادي الناتج من افتتالهما عند البائع، فهي أحببت منذ الأزل اللون الأبيض. ولكنه منذ الأزل أحب اللون الأسود، فما كان منهما إلا أن يشتريا اللون الرمادي – كالرماد الهش الناتج من اغتيال الزمن جمره حمراء ملتهبة ، مضغ رشفته الأولى من القهوة، ثم تساءل : أما أن لك أن تتعودي طريقة صنع القهوة التي أحب ! ألم تعري في أني أحبها مرة ! وأنت تعلم أني أحبها حلوة، وقد اتفقنا عند ارتباطنا أن نشربها وسطا، ألا تذكر كم مرة قلت لي أنك ستعتاد يوما على توسطها !

لم يرغب في إكمال هذا النقاش العقيم، فأخبرها بأنه سيتأخر في العمل الليلة، كانت متيقنة أنه ذاهب لإحدى المقاهي مع إحداهن، فمرضت عليه بلهجة المتيقن من النصر بنود التواطؤ الزوجي : هل ستمطيني ما ستأخذهُ لعملك وقتنا اضافيا ! فأجابها موقفا على معاهدة التواطؤ بابتسامة جاهد الطبيعة على نحتها .

ثورات مكبوتة

قرر غريب التخلص من قيد زوج أمه، أعلن التمرد على أسماع العائلة، أعد حقيبتة، سيأخذ معه

كل ما يخصه في هذا البيت، الذي لن يعود إليه إلا رجلاً، سيعمل ويدرس دون وصية زوج أمه الذي كبله بشروط وأحكام صارمة، خرج من البيت إلى الشارع، ومن الشارع إلى الساحة العامة، تذكر عندها أن الحقيبة لم تخرج من بيت زوج أمه .

سراب

تبدأ القصة كالمعتاد ؛ يستيقظ صاحب الحمار باكراً، أملاً بعمل مجد، يُخرج حماره الكسول من الزريبة، لكن الحمار العنيد يرفض العمل كالعادة، ملّ صاحب الحمار هذه القصة الطفولية، التي تحصر دوره بمجرد إنسان متحایل على حماره، متناسياً حقه فيما سخره الله له من أنعام وحماره العنيد جزء منها، فرفض أن يربط الجزرة أمام الحمار ليتبعها الحمار، فتمرد بذلك على قرار المؤلف، الذي وقف مكبلاً أمام هذه الثورة غير المتوقعة من قبل الشخصية اللطيفة، التي خلقها لتسيير أمور الحمار العنيد، فقد أخرج السوط بدل الجزرة، وأخذ يضرب الحمار، مغيراً أسلوبه من الترغيب إلى الترهيب، لكن الحمار يستمر في أداء دور العنيد، كما قرر المؤلف، واعتاد الأطفال، متناسياً آلامه منشغلاً بتدبير مخرج من هذا الموقف المحرج، ثم رسم جزرة لتمثل دور الجزرة التي كان مقدراً لها أن تفره بالتقدم، ربطها أمامه، وسار خلفها مؤمناً بانتصاره على صاحبه، فهو سار رغبة ولم يسر رهبة .

قيد الجديدة

قيدتني تلك الجديدة، سحبتني .. من أول وهلة خطفتني، لم أذكر يوماً حق صداقتي لأخيكي، فكل ما ملأني حينها رغبتني في فك جديلتك، وشمها شعرة شعرة، هذا ما قاله لها مراراً وتكراراً أثناء خطبتهما، وكانت في كل مرة ترسم على وجنتيها حمرة أنثوية، تزيد قيد الجديدة رونقاً في عينيها، نفس الجديدة التي اغتاط دوماً من رؤيتها خارج قصصهما الذهبي، فقال لها يوماً : لا بد أن أعطي جديلتك بغطاء رأس يقيها من لمسات عيون الرجال، لم تفهم حينها كيف يمكن للعين أن تلمس، لكنها أحبت غيرته عليها، وغطت رأسها تكريماً لهذه الغيرة التي لم تعن لها حينها سوى مقدار حبه لها، الآن بعد انغماسها في متطلبات الحياة الزوجية اليومية من غسيل وطهي و .. غدت جديلتها قيذاً لها يحول دون ممارستها للأعمال الواجبة، ورغم كونها ملكة في بيتها كما قال لها، وفي مطبخها تحديداً كما قالت أمها، اعتادت النزول عن عرشها الزوجي صباحاً، مقيدة جديلتها الطويلة السوداء بقطعة من القماش الرمادي، واعتاد زوجها مع مرور الوقت على جديلتها مقيدة، لكنه قرر ثورة على القيد كل مساء عندما يعتليان العرش، ولكن متطلبات الحياة أجبرته على ذبذبة هذه الثورة فيجعلها أسبوعية ثم شهرية ثم .. لم تعد تذكر آخر مرة فك فيها زوجها - أبو ابنتها - قيد جديلتها، لذلك قررت الذهاب وابتها إلى صالون التجميل، لعلها تجد حلاً للجديلة التي لم تعد تجد سبباً لثقلها، قصت الجديلة التي كادت تلامس ركبتيها، فقدت ملامسة لأذنها، أرادت ابنتها أن تقص جديلتها كأماها، لكن الأم رفضت ذلك رفضاً باتاً ؛ فما زال أمام الجديلة الفتية الكثير حتى تقص .

* طالبة جامعية/ك. الآداب



قصر قصيرة

قصص قصيرة جداً



عامر الشقيري *

انتظار

في أول الحرب..قالوا لها لن يعود..لم تصدّق، في آخر الحرب..قالوا لها لن يعود..ولم تصدّق، وحين عاد الجنود الى القرية مطأطئي الرؤوس يجرون خلفهم ذيلاً طويلاً من هزائم ركضت اليهم تسألهم واحداً واحداً عنه..لم يره أحد..إلا أنهم أجمعوا على إجابة واحدة مفادها أنهم تركوا خلفهم جثثاً كثيرة غادرها أصحابها برفق...

عادت جهة المنحدر تنتظره بفارغ الصبر... كانت القرية في حالة سكون شديد كأنها تتهياً

مشهد

بيت عتيق يشرع نوافذه لخيوط الشمس الحارقة، في الجوار..جدار آيل للسقوط وشجرة،

يمرّ فارسٌ منهك تهبو على ملامحه آثار هزيمة...يتقيأ ظل الشجرة، يمرّ لص يلهث يبدو أنه ركض كثيراً...يتقيأ ظل الشجرة، يمرّ طفل يبكي يبدو مكسور الخاطر...يتقيأ ظل الشجرة، هكذا يمضي النهار ببطء.. ويتكرر المشهد... بيت عتيق جدار وشجرة.. يرقبون عن كذب...خسارات المارة!

لحداد..وكان المطر يغمر شالها المظلي الذي
طار إلى جهةٍ ما!

لقاء

رأها مرّةٍ في حديقة المدينة الكبيرة..جالسةً
كأميرة على مقعدٍ خشبيٍّ هرم ترقب سرب
حمامٍ وتقضم تفاحة..حاول أن يلفت انتباهها

بطريقةٍ أو بأخرى، وبعد محاولاته الكثيرة
نظرت إليه ونظر إليها..إلا أن لهجته القروية لم
تسعه أن يهمس لها أي كلمة وينفس السرعة
التي التقيا فيها..افترقا

مضى عام اكتشف بعده أنه يشواق إليها..
فدرب شفتيه على أبسط كلمات الحب، وفي
العام الثاني لقيها في ذات الحديقة جالسةً



على المقعد الخشبي ذاته.. وإلى جوارها رجل يشبهه كثيراً.. ابتمت حين رآته وراحت تقضم تفاحة!!

سبب

انتابه شعور غريب براحة تامة وصفاء في ذهنه على شكل موجة من استرخاء عمت جسده كاملاً... في الواقع هو شعور عادي لأي إنسان يمر في عطلة نهاية أسبوع شاق، خاصة وأنه حرم هذا الشعور مع زوجته الأولى التي كانت تغرقه بالآلاف الطلبات أيام العطلة.. كانت تثرثر كثيراً ومع هذا كله لا تنام إلا متأخراً وعلى صوت المذياع العالي الذي كان يغيظه جداً.

حاول أن يطرد هذه الأفكار من رأسه وأخذ يتمن زوجته الجديدة بطولها الفارع وهي تهم بترتيب سريره كي ينام.. سألها إن كانت تنوي النوم فردت بابتسامه وقالت أنها لا تنام عادة في هذا الوقت.. دس جسده تحت الغطاء وقبل أن يغرق في نومه أحس بقنبلة تنفجر في رأسه حين سمع صوت المذياع العالي.. اعتقد لوهلة أنه يحلم لكنه سرعان ما رفع الغطاء عن وجهه وطلب منها أن تخفض صوته، ثم تبسم هذه المرة إنما ردت بازدياء.. أن المذياع كان أحد أسباب طلاقها من زوجها الأول!

مقهى

توسلوا إليه كثيراً أن يتمهل باتخاذ قراره وحاولوا بشتى الوسائل أن يثبته عن هدم المقهى حتى أن الأمر وصل بهم إلى دفع ما يطلبه من مال في سبيل أن يبقيه مفتوحاً.. لكنه رد عليهم قائلاً أن هذا المقهى لم يجلب له سوى الخسارة؛ فمن شهور لم يدخله أحد غيرهم الخمسة كما أن مقهى قديماً كهذا وسط المباني الشاهقة والمحلات التجارية الكبيرة أصبح يشعره بالخزي فأثر أن يهدمه ويبني مكانه بيتاً أو محلاً تجارياً متواضعاً، كانوا في كل يوم يأتونه صباحاً

يعيدون عليه ذات الطلب فقد أصبح هذا المكان جزءاً من حياتهم وهدمه سبترتب عليه أشياء كثيرة لن يفهمها هو.. إلا أن محاولاتهم باءت بالفشل..

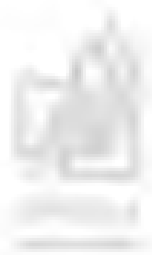
بعد أسبوع قام ببيع الطاولة الكبيرة التي تتوسط المقهى وتطل على الشارع المحاذي له. وفي اليوم التالي كتبت الصحف عن انتحار شاعر.. في الأسبوع الثاني هدم المدخل.. وكتبت الصحف عن انتحار ناقد.. في الأسبوع الثالث.. حزم أمتعته ومضى راحلاً عن المدينة.. تاركاً خلفه نصف مقهى!

منازل

عشرة أعوام مضت على الحرب، خاطبوه فيها من قذات البنادق وأمطروه فيها جبالاً من رصاص إلا أنه لم يسقط، عشرة أعوام طاردوه فيها من جبل إلى جبل ومن وادٍ إلى وادٍ وبحثوا عنه في المنحدرات والسهول والكهوف دون جدوى، أصبح حديث الناس والصحف إذ إنه أوقع خسائر فادحة في جيش العدو دون أن يسقط، كما لم يسجل في تاريخه أنه خدش أو نزع.. هكذا مضت عشرة أعوام من الحرب سقطت بعدها البلاد وعاد الثوار إلى قراهم يبحثون عن عمل يكسبون منه رزقهم ولم يبق في المكان غيره،

وحين نوى الرجوع.. وفي طريق العودة.. استوقفته دمة طفل خائف استقرت في عينه كشظية مقيمة، لم يطل النظر إليه لأنه سقط خجلاً وراح ينزف إلى ما لا نهاية!

* طالب جامعي / ك. التمريض



قصص قصيرة

طريد الموت والظلال

عامر ملكاوي *

الطريق إلى...

ألم تر أن في اختيارها لهذا القبر موطناً
يفسر ما هي عليه من الجمال الذي يطفئ على
جمال كل الزهور التي تحيطنا؟ وشكلها الغريب
الرقيق، الذي لم أر له شبيهاً أبداً يحمل إشارة
ما، وسرا يستدعي التخمين والاحتمال. أكاد
أجزم أن من يسكن جوف هذا القبر إنما هو
شاعر مات من حب وهيام قبل أوان القصيدة،
وهذه الجميلة إنما تقف ما يملأ قلبه من ماء
العشق ورغبة الخلود. أظنه مات متحرراً.

أما أنا فلا تستدرجني مقاصد الأشياء،
وكل ما يهمني هو فعلها في روعي الجامعة التي
لجمها الحنين فجاعت حبا، إن هذه الوردية هي
كل شيء، كما أن هذا القبر المسجى في حضرة
الموت هو تماماً كوجهك المسكون بالنعنى، يختزل
عقّة اللحظة وجمال الكون في كل رعشة يلدها
قلبي المصاب بهدوء وجهك .

حديثهما نقض من عيني غبار الكآبة، أنا
القابع خلفهما دون أن يشعر بخطواتي التائهة،

لأنها كانت تثبت في أعماقي منذ الأزل...
دون شكل كانت ترسم ملامحك على حائط
قلبي، ولطالما شعرت بحاجتي إلى البكاء كلما
فشلت في العثور على ظلها واقفاً أمام شهوة
انتظاري.

عندما التقيتك أوّل مرّة كانت تلبسك
بصدق، وبصدق كنت تتقمصين لونها... ذلك
اللون الذي ما زال يرافق اسمك كلما تأملتته.
الآن أشعر بالاكتمال، ولا يدهشني وجودها
أمامنا، هنا، تتكئ بكل هيبة وبهاء على تراب
هذا القبر. فعندما اشتاقك أغمض عيني حتى
وإن كنت معي... كما الآن .

فلتفصح عن عينيك، ولتتعم بما تضيفه
هذه الوردية على القلوب من هدوء وسكينة فهي
حرية بأن نهبها ما نملك من حب . عندما رأيتها
ابتسمت لي، فابتسم قلبي لها، وأحببتك أكثر .
شعرت بالحنين إلى شيء لا أعرفه، لكنني
أعرف أنه مستحيل.

الوردة التي اعتلت قبر صديقي، فيما غرق
الجميع في بحر من زهر وعشب.

سريعاً تبدد كل شيء كأنه لم يكن .
وعادت نوافذ الذاكرة تفتح أمامي على طريق
الخلاص: ذات المشهد لم يزل يتكرر، يتدقّق إلى
مخيلتي ثانية : المعجوز الحافية، تنكر قدمها
برودة الثلج، طرقت باب بيتنا ذات شتاء تسأل

التهمني بوح العطر الذائب في الأثير وأسكتت
رائحة الكلمات صوت نشيجي الرتيب . وهل
يملك تعب مثلي من الجراحة شيئاً أمام ذلك
المشهد الضارب في السكينة ؟.

كانت الشمس الذاهبة إلى غروب تهب
ذاكرة النهار، فيما يرقد شعر الصبية بسلام
فوق كتف حبيبها الذي آواه الشرود إغواء تلك



إن رأى أحدنا ققطها الثلاثة : آري، مسكوب وشمعون. لم تستجب لإلحاحنا عليها بالبقاء، ولم تبد أي انزعاج من سوء الطقس في الخارج. وقبل أن تغادر، تسمرت في مكانها وسط الغرفة وشخصت ببصرها تتأمل السقف الذي عبث به دلف المطر محدثاً فيه بقعا مختلفة الأشكال والأحجام والألوان. تمتمت بصوت مفضوح : ما شاء الله، إنها لزخرفة جميلة.

لم يحزني وقتها ما كانت عليه من الجنون، لكن منظر الدماء التي تلونت بها ققطها الثلاثة عندما كان يلهو بها أطفال القرية جعلني أشعر بذلك الصقيع الذي لم تتعرف عليه قدمها العاريتان .

وقتها خالجنني شعور غامر بأن أوان النهاية قد حان، ومن فورها أخذت كلمات صديقي الجاثم تحت تراب ذلك القبر الشاحب تملو بصوتها فوق كل الأصوات التي كانت تملأ أعمافي، كانت زيارتي الأخيرة له في سجنه، بعد صدور الحكم بإعدامه . قال دون أن يترك لي فرصة للمواساة: لست بنادم على أي شيء، وكل ما قمت به إنما أقدمت عليه بكل ثقة وقصد، ولو لم أفعل ذلك لفعله غيري.

كان صديقي يحب الدماء، وقد أخبرني يوماً أنه يستلذ القتل، وكنت كلما سمعته يسرف في الحديث عن جنونه الصاخب ذاك ... أفزع من نفسي، وأشعر بعاطفة مختلطة، تضرع شيئاً من التفور والراحة في أن. أما اليوم فقد أتته مدعنا لرغبة الموت وقد سئمت ذلك التناقض الذي ما انفك ينهشني من كل صوب، لم أعد أريد شيئاً سوى الخلاص من ذاتي، وشعوري الدائم بالذنب بات هاجسي الوحيد حتى أنني أصبحت في هروب دائم من شيء ما لا أعرف كنهه، يلاحقني في أعماقي، إحساس مشوب برائحة موت معتق ... أو خوف شرس، يرافقني في كل الأوقات. أمسيت في عزلة موحشة، ليست

كتلك التي كنت أقاسمها حزني قبلاً، فلا أنا قادر على البقاء وحيداً معي ولم أعد ذلك الكائن الذي يتسلل إلى أرواح الأشياء.

بات كل شيء بلا هوية. هناك فقط رائحة موت كريهة تتبعث من أحشائي. أحاول جاهداً استحضار كل الصور التي كانت تسحبني من وعيي، لكن بلا جدوى، لم يبق هناك سوى بقعا سوداء ما تلبث أن تستحيل ظلالاً باهتة لأشباح لم تختبرها مخيلتي من قبل. حتى جرأتي المجنونة التي كنت أراهن عليها أمسّت غير قادرة على مواجهة ما يعتريني من جبن. بات الموت هو كل ما يسود الكون، وكل ما أخاف.

على صوت البيان وقد أغلقت على عشق بقيت أنفاسه عالقة في خلايا المكان، صحت من إغماءتي الطويلة، وكان الحبيب قد استقل سيارتهما، تاركين لي غربة المكان ووحشة الغياب، أسرعت بخطى آليّة ودونما نية مسبقة إلى ذات الصخرة التي اقتعدها. جلست، وحاولت استرداد كل ما كنت أتوفر عليه من شجاعة، كي أجهز على أوجاعي المحتضرة، فأتحرّرت من ذلك الشبح الذي ما زال يطاردني، وإذا بي أرى إلى زهرة القبر وكأنها رسم لامرأة فاتنة الحسن تقترش تراب الأرض على امتدادها، أخذت إيماءات وجهها تلتهم ما يعتريني من كآبة ويأس. أحسست بأنني أمسيت أحداً آخر غيري. وكى أتأكد من صدق ما رأيت أغلقت على عيني أجفاني، وإذا بها لوحة تبعث على القلب دهشة وسكينة وصمت شهوي، ترتسم على جدران صدري : قبر تغليه زهرة باذخة الجمال وفي الجوار عجوز حافية تنظر إلى شيء من الرجاء.

* قاص من الأردن

عندما رحل والدي

مريم محمود أبو السعود *

خرج ولم يعد ، أراد أن يحصل على كل شيء من لا شيء ، فوالدي كبت عنه معظم ما أراد تحقيقه بحجة التعليم ، وأن هناك ما يسمى بالطريق السليم ، ولكن حاله الآن و أفضل ، فهو في السجن يؤدي عقوبة من دون نهاية لقتل رجل غبي ، دافع عما يكافح من أجله طول حياته في الطريق السليم والحلال . أما أنا فقد كانت وفاة والدي في وقتها تماما إذ كنت في بداية شبابي أبي كان آخر شيء أحتاجه ، وكنت أحب شابا وسيما طيب القلب أبدلته بوالدي المجنون وكل شيء .

نعم أخذ مني كل ما يحتاج من مال من حب واختفى ، أو لم يخفف ربما تاه أثناء عودته ، ومنذ ذلك الوقت وأنا أبحث عن والد لطفلي الذي لم يكن لم يكن إلا مجرد غلطه أو لا أعلم ، فهو لم يأت من الطريق السليم اللعين الذي اعتاد والدي اتخاذه في كل مرة ولذلك كان تغيسا وكنا

عندما توفى والدي أصبحت حياتنا أفضل لا بل العالم معنا أصبح أفضل ، لا ، أخطأت مرة أخرى لقد أصبح الكون ب كله أفضل ، فلأول مرة تفتح الأبواب وترفع الستائر كلها حتى لم يعد لي منزل . أخيرا استطعنا البقاء خارجا إلى ما لا نهاية ، حيث لا وجود له ، ذلك الوالد العجوز الخرف . فأمني أخيرا استطاعت أن تنفذ وعودها أو تهديداتها التي أثقلت بها جثة العجوز عندما كانت لاتزال على قيد الحياة ، نعم وأخيرا وفورا تزوجت بغير والدي وخرجت لا بل ، ولم تعد ، فعندما رأت الخارج قررت البقاء خارجا ، وهي الآن جالسة هناك ويدها طفلها ، تسأل المارين قليلا من المال بعد أن تخلى عنها زوجها العزيز الذي وعدها بالتعويض عما فاتها برفقة والدي المتخلف ولقد فعل فليس عليها الا السؤال .

أما أخي فحياته هي الأفضل ، فهو الآخر

ليصبح رجلا وسيما طيب القلب يفر ويتوه
ويسلك الطريق التي يحب ليشعر بالسعادة،
حيث لا تهم الوسيله مادام الهدف هو تحقيق
الغاية فقد يشرب أو يدمن ، أو يسلب ، أو يقتل ،
فهو كوالده ولكن محال أن يكون كوالدي.

* طالبة جامعية

نحن معه تعساء، مرة تتذكر ما كانت عليه وما
أصبحت فيه، وأخي مازال يضحك يوميا داخل
سجنه الجديد، فلقد هرب وتاب وماعاد يشرب
النخمر بل أصبح يشرب الدم الأحمر بعد أن
أصبح رجل عصابه جل ما يفرحه الموت، وأنا
أيضا سأموت فرحا عندما أرى مائة بطني
المتفخخة يكبر ، ويصبح رجلا من دون والد ،





قصر قصيرة

أحييت التي لم تمت



منيرة صالح *

٢- أمس جبت المواقع الإلكترونية ، بحثاً
عن أغنيات فرقة بلدنا الوطنية . ولما اهتديت،
أهديت ما سمعت طوال ساعتين إلى تراب بلادي
الحزين. كنت أستمع للحن الثوري (الوطن من
لون الناس والسجن لون الحراس) وكان الشرى
العاطش يفور دماً قانياً من شقوقه وتحت
زيتونه. استماعي للأغنيات امتداداً لقراءتي
لكتاب «إبراهيم نصر الله» أقل من عدو أكثر
من صديق» الذي صاحبه ثلاث ليال وثلاث.
وقد كان أنين البلاد في الصفحات أشد توجعاً

١- تعودتُ من الشيطان ووعظتي: قولي
الحمد لله.
قلت: الحمد لله على ذلنا وانكسارنا
وهزيمتنا ولجوئنا.
مقدر ومكتوب، وسيبقى إلى يوم يبعثون.
الخنوع أوقف تدحرج دمعي فصارت ثورة
دمي نهراً هادئاً حزيناً. لنا من الوطن الذي لم
نره إلا على شاشات الفضائيات، وذكرى نكبة لا
تنتهي، وأسماء شهداء حفرت في جبهة التاريخ.
وسرطان اسمه إسرائيل يعيش في رئاستنا.

-والله.

مستني بجناحيها المتلألئين فطرت في
سريري. لهونا قليلاً وأرجعتني رغم أني أحببت
البقاء معها. قبرها لم يكن بعيداً، ذهبت ومالك
إليه. بلا شاهد تربته طرية، على حجر والوقت
صباحاً خط مالك عند رأس القبر: زينة قادي
٢٢/١٠/٢٠٠٧ ٨ سنوات.

رأينا قبر زينة يضحك، أشار مالك للقبر
ويكي. ابتعد يمسح دمعاً، ناديت أين تذهب؟
قال: ؟أحضر البارودة لأطخ اليهود مثلما قتلوا
زينة.

٥ الريح زويعت في رأسي فاستجاب دمي
هادراً غاضباً. زينة ارتقت شهيدة. والأرض
غرباً ما زالت مسيبة تستيحيها بساطير
العجم.

جاءت تشاركتي حزني. ولم تكشف لها أنه
من أحزان النكبة الستين، واست دمي الحارق
بخنوع أخرق، وقالت أحمدي الإله. فحمدته
على ذلي وانكساري وغادرت.
لفيف من الطالبات حولي والأحزان ذات
الإيقاع الأوحـد سيرت تداعياتنا، يرقد في
ذاكرة كل واحدة منا شهيد. ولكل شهيد حكاية
تستدعي ثورة حجر وبواريد.

* قصة من الأردن

من جراح المغني. وفي الكتاب عرفت أن مؤلفه
صاحب الكلمات في معظم أغاني فرقة بلدنا.

٢ اعتقدت وأنا أحيي النكبة التي لم
تمت، أني سأكتفي بنجيع الدم الذي غطى
الحواليز والحدود و الثرى العاطش وصوت
المغني. غير أن الصباح أتى محملاً بريح
صرصر مزمجرة.

كانت الريح خلف نوافذ الصفوف تزمجر
بغضب كانت الريح تهب من (غرباً) وعالية.
كانت الريح تزويج لتحبي النكبة التي لا
تموت.

٤ صوت الطفلة في إذاعة المدرسة حول
انتباهي عن ثورة الكون.

رفعت الطفلة صورة فتاة تماثلها عمراً
وقالت لأولاد المدرسة: هذه زينة بنت خالتي
هي الآن شهيدة. كانت تعيش في فلسطين،
وتلعب في ساحة البيت مع رفقتها، ثم اخترقت
جمعيتها رصاصاً ليست طائشة أطلقها الغدار
من بندقيته لتردي الصغيرة على الفور. في
الليلة نفسها أعلنوا استشهادها، في الليلة
ذاتها رأيته في الحلم. كنت نائمة وزينة أيقظت
صحوتي. رأيت أجنحة لها فعجبت، لاحظت زينة
عجبي وظلت ترفرف.

أنت تطيرين.

نعم أظير.

لماذا؟

الله جعلني أظير.

-قلت أريد أن أظير مثلك. وقالت لا. أنتم

لا تطيرون.

إذن دعيني سأنام.

غضت فعلاً وعادت زينة تشعل صحوي.
هزنتي بطرف جناحها الأبيض. تقلبت في
فراشي وقلت لها: أريد أن أظير. رفرفت
بجناحها وجاءت إلى الجهة الثانية للسريـر
وقالت سأجعلك تطيرين.
احلقي.

ليس ثمة ما يقال



هدية حسين *

لا تتضح ملامحه، وأرسم أيضاً مراكب راحلة
يتبعها موج صاخب يشي بأنه سينقض عليها
قبل أن تصل الشاطئ..
ثم فجأة يختض بدني حين يأتي صوته
زاعقاً ويسحبني من عالمي:
- سنموت ميتة بشعة على يدك، عاجلاً
وليس آجلاً.
رميت ريشتي، حدثت به وأنا أدرك ما يرمي
إليه، أسرعرت إلى المطبخ.
رائحة الشياط تملأ المكان، والنافذة تسرّب
الدخان.. لقد احترق الطعام، وهذه ليست المرة

كعادتي، أخربش على الأوراق.
أرسم طرفاً غير نافذة.. ليلاً معتماً تسقط
نجومه وراء أفق لا يبين.. قطيعاً لأياكل شاردة
في البراري من نمر يطاردها، سبق أن شاهدت
هذا مراراً في أفلام تسجيلية عن عالم الحيوان
ورحت أتساءل: لماذا لا يجتمع القطيع ويحيط
بالنمر الهائج من الجهات جميعها فيبث الرعب
في أوصاله ليجبره على الهرب؟
أرسم امرأة تفتح ذراعيها لاحتضان طفل لا
وجود له، وجوهاً عابسة تشعر بأنها حمل ثقيل
على الحياة، وسهاماً تتطلق على كائن خرافي

هذا ؟

قلت بالبرود ذاته: إنها حكاية من التراث.
طبعاً فهم المعنى فاهتاج، وانقضت أصابعه
لتمزق الورقة وترميها على الأرض.
مازلت مستسلمة لبرودي وأنا أنظر إليه،
فلم يجد إلا أن يصفق الباب ويخرج من البيت..
بينما سحبت من الدرج أوراقاً أخرى ورحت
أرسم من جديد.

مرّ الوقت ببطيئاً حتى تمكنت من رسم
امرأة، تجلس عند مفترق طرق، تنظر بحيرة
الى المارة، وكلهم من الرجال، باحثة بينهم عن
ذاك الرجل الذي صفق الباب وخرج من حياتها
الى الأبد.

تلك اللوحة هي الوحيدة بين اللوحات التي
يقف أمامها الزوار مذهولين، تحمل توقيع امرأة
لا يعرف عنها المختصون بالفن التشكيلي أي
شيء.

لقد باعها لص محترف لرسام أهداها
بدوره إلى مركز الفنون منذ عشر سنوات.

* قصة من العراق

الأولى التي يحدث فيها ذلك.

لحق بي وزمجر: لم أعد أحتمل هذا
الإهمال.

لم أعلق فأضاف: قلت لك ألف مرة لا تقومي
بأي عمل حينما يكون الطعام على النار.

بيروت قلت: يفترض أن نكون شريكين في كل
شيء.

ردد العبارة التي سمعتها مئات المرات: أنا
رجل وشؤون البيت ليست من اختصاصي.

سخرت منه: هل مطلوب من المرأة أن يكون
الطبخ من مهماتها بينما يجلس الرجل أمام

التلفزيون باحثاً عن نانسي عجرم، أو يظل
مشغولاً لساعات طويلة بالإنترنت يتفعل حول

العالم وهي تنظف الحمامات؟

احتقن وجهه فكوّر قبضته وضرب الحائط
قائلاً: أنا أبحث عمّا أعتقده.

سألته بلا مبالاة: وهل وجدته؟

عض على شفتيه من الغيظ، وحاول
استفزازي: ليكن بمعلوماتك، لن تصبحي رسامة
في يوم من الأيام، أنصحك أن تخرجي هذا
الوهم من رأسك.

تركته غير عابئة بما سمعت وعدت
لأوراقي.

هذه المرة رسمت امرأة تفتح ذراعيها بينما
الرياح تطير ذيل ثوبها فتكشف ساقها، وتعمدت
أن تكون مغمضة العينين لتعطي انطباعاً بأنها
تحلم برجل لم تتح له المصادفة أن يمر حتى
الآن في طريقها.

عاد ووقف عند الباب، كز على أسنانه ثم
قال: أنا جائع.

كانت الورقة التي أمامي في هذه اللحظة
بيضاء، راحت أصابعي تعمل سريعاً فرسمت
رجلاً مستلقياً على ظهره، تحت فيء نخلة مثقلة
بالرطب بانتظار رطوبة تأتي بها الريح وتسقطها
داخل فمه المفتوح على سمته.

اقترب مني، حدق إلى الورقة ثم صرخ: ما

قصر قصيرة

أبواب*

همام يحيى **

من خلالها عددا لا ينتهي من الغرف، في كل غرفة شخص مثلي أو أكثر، وأبواب تنتظر. بعضهم كان يتشكل المفتاح في يده بلمح البصر، وبعضهم كان يملّ انتظار تشكل المفتاح. فيموت مكانه أو يرطم رأسه بالباب يائسا، فيتناثر رأسه إلى أشلاء. كان المشهد مربكا مخيفا، وكنت سأفكر في مزيد من الأبواب لولا تشكل المفتاحين في يدي. لكن، مفتاحان وبابان.. شعرت بحيرة.. من أين أمر؟ .. أفتعت نفسي ألا فرق، فكلا البابين يؤديان للغرفة التالية، هكذا توقعت. وعبر الجدار الجانبي أقيت بأحد المفتاحين إلى شخص في الغرفة المجاورة، كان يهّم بتهشيم رأسه على الباب. نسيّت أن أفكر في صلاحية المفتاح الهدية لباب غرفته. لكنه للغربة كان صالحا. لم يشكرني على إنقاذ رأسه، بل فتح الباب ومضى دون التقات. شعرت بغیظ، وعبرت بابي. غرفة جديدة، وأبواب أكثر، والمفاتيح

أذكر تماما، أنني كنت أول من رفع رأسه ورأى الباب الذي يوصل الغرفة، ويفصل عن عالم يخفي خلفه. كانت رؤوسهم ما تزال مطأطأة، وأبصارهم حاسرة، حين اكتشفت أن مفتاح الباب في يدي. لم أتردد، فتحته وخرجت. لم أر العالم الذي توقعت، بل كانت غرفة أكبر من سابقتها، وبابها أضخم، فتحه سيكون أصعب بالتأكيد. لم يلبث مفتاحه أن تشكّل في يدي، وبدا من شكل المفتاح أن الباب موصد بإحكام، وأيقنت أن الكون ينتظرني في الخارج. بذلت بعض الجهد في فتح الباب، ولم أكد أمر حتى رأيت رفاق الغرفة الأولى بالكاد تجاوزوا الباب الأول. تركتهم وعبرت الباب. أصبت بمزيج من دهشة ومراة، فهذه الغرفة أكبر، ولها بابان، كبيران ومختلفان، وحين كنت أنتظر تشكّل مفتاحين في يدي، اكتشفت أننا لم نكن وحدنا في لعبة الأبواب تلك، فجدران الغرفة الجانبية شفافة، وأرى

نفسها في غرفة مختلفة، كنت مخطئاً إذن، كل باب يؤدي لغرفة منفصلة. سررتُ بالأمر، وأعدتُ الكرة. كانت الأبواب تكثر باستمرار، وأجزاء روعي تتجزأ. صار يضعف إحساسي بروحي التي تكاثرت بفوضوية، بتُ أشعر أن كثافة روعي تضعف مع كل انقسام. في كل روح من هذه الأرواح شيء مني، شيء صغير جداً. أنا كل هذه الأرواح، لكنني أفقد الشعور بها بالتدريج. فجأة، دوى صوت رهيب: هذا هو الباب الأخير!

وجدت كل روح من أرواحي المتناثرة باباً أمامها. اكتشفت أن روعي تناثرت إلى حد التلاشي. كل روح عبّرتُ بابها، لكنني في الوقت نفسه، لم أعبر أيّ باب..!

* القصة الفائزة بمسابقة عمادة شؤون الطلبة
** طالب جامعي / ك. الطيب

تشكلت في يدي، رميت أحدها إلى جدار انحنى شاكراً. شعرتُ بارتياح، عبّرتُ، وتكرر المشهد، رميت بمفتاح إلى شخص ثالث، ابتسم بسخرية وقال: سأسبقك، وعبر بابي.. أقسمت بيقين مطلق، ألا أعطي أحداً مفتاحاً. وفي الغرفة التالية، نفدتُ قسمي، مع أن المفاتيح زادت في يدي عن الأبواب.. لم يحصل هذا من قبل.

لاحظت أنني بدأت أتقبل اللعبة، نسيت أن هناك عالماً في الخارج ينتظر، أو توقفت عن التفكير في ذلك، إذا كان العالم مزيداً من غرف وأبواب، فالفكرة ليست سيئة جداً كما تبدو للوهلة الأولى.

على غفلة مني، راودتني فكرة أخافتني بادئ الأمر، سأدخل من كل الأبواب.. مفاتيحها معي، وكل ما علي فعله هو فصل روعي إلى أرواح بعدد أبواب الغرفة. فوجئتُ أن الفكرة نجحت، وكل روح وجدت

عكس الاتجاه

يحيى فضل سليم *

خفق قلبه ، اضطرب ، غافلته سيارة ،
أسرعت يد بجذبه من أمامها ، جذبة شديدة
أطاحت به أرضاً تركه الناس ومضوا عندما فتح
عينيه وقبل أن يطلب ماء لم ير السيارة المسرعة
لكنه تخيلها فارهة وسوداء ولا اليد التي جذبتة
و أحس أنها خشنة .

وقف ينفض ملابسه تذكر الرجل الآخر
الذي أنساه ما حوله .

كان الشبيه ينهض من على الأرض متاثقلا
يتلفت حوله في فزع

« لعله يبحث عن السيارة الفارهة السوداء
واليد الخشنة » قال لنفسه وهو يقف أمام شجرة
حديدية ثمارها قتل مقلوبة أحس بالعطش و
الغيبظ اندفع ليكسرها كان الرجل الآخر حطم
آخر قلة في الناحية الأخرى .

« خط العمر يقف عند نقطة ماء »

« هذا يوم شؤم لو شربت نهرا ما ارتويت
سأعود للبيت أفضل لو فتحت فمها سأسود

كاد يصطدم بأجساد الناس ، وهو يهرول
عكس اتجاه الجميع ، حائراً قلقاً يجره وراءه
أيئنا ذهب .

أمسكت العجوز بكفه : « خط العمر يقف
عند نقطة ماء »

- أمك خرفت هو أحنا في صحرا .. قوم
دورك على شغلانة .

قالت زوجته وهي ترفع طبق الفول المدمس
الذي مسحه أولاده قبل أن يضع لقمة في فمه .

وجد الرصيف غير متاح للبشر ، هدأ من
خطوه ، ضاق صدره أكثر ، نفث آخر نفس
من دخان سيجارته الأخيرة ، ونزل من على
الرصيف .

لمحه في الجانب الآخر من الشارع ، يكاد
يصطدم بالناس ، نفس الحجم ، لون البذلة ،
طريقة الهرولة ، شعر - حينما التقت الرجل -
أنه أمام مرآة ، وضعت في الجانب المقابل من
الشارع .

وكأنه يقوده إلى منزله توقف غالى فجأة عند منتصف الكوبرى غالى هو الاسم الذى منحه لشبيهه اقترب غالى من السور الحديدى تناول ورقة من فوق الملابس النائمة على السور قرأها تسمر فى مكانه أرسل ذراعيه تسقط بجانبه الورقة بين أصابعه يصوب نظره الزائغ فى كل اتجاه أطل من فوق السور تمنع ذاهلا فى النهر ارتد خطوة للوراء رفع يده بالورقة عاود قراءتها تلقت حوله اخرج قلماً وكتب على الورقة شيئاً أعادها إلى مكانها خلع ملابسه وضعها بجانب الملابس طاف ببصره يمسح المكان كان الكوبرى خالياً والشمس غافلة اعتلى السور وقفز .

جرى إليه ضاع صوته فى كآبة السكون نظر إلى النهر كانت يدا غالى تظهران وتختفيان رفع وجهه للسماء ثم حط ببصره على وجه النهر أضناه العجز فهو لا يجيد السباحة اختفت اليدين فى هدوء النهر تراجع للوراء فكر فى الركض اضطراب.. خوف ارتباك ومشاعر أخرى قيدته .

لم يستطع إلا أن يتقدم بمد يده إلى الورقة يقرأها تمنع فى سطح النهر رأى الحياة كثيفة تافهة لا تستحق أن تعاش أعاد الورقة فكر فى أن يدون عليها رثاء ويخلع ملابسه ليلحق بهما تقدم طاف ببصره وجد الكوبرى خالياً إلا من السيارات المارقة الشمس تبهت وخنقت المكان بصهد حارق .

اقترب بهدوء.. لم يستطع التحديد، أى الملابس تخص غالى.. تلقت حوله، وهو يزدرد الخيبة.. كلما ارتدت يده.. من جيوب الملابس - خاوية.. بقى جفاف حلقة كما هو.. نظر إلى النهر.. شعر نحوهما بأسى.. لم يمنعه من أن يحمل الملابس.. ويمضى بخطوات، جاهد لتبدو منتظمة.. وعينان زائغتان.. تتأكدان من أن أحداً لم يره.

* قاص من مصر



عاشتها لكنها معذورة وأنا لم أفصر.. أعطيها المرتب كاملاً مرتب المعاش المبكر أسبوع وتصرخ: أتصرف الفلوس خلصت».

« لو أن التغيير طال الأيام والشهور فيصبح اليوم بضعة ساعات و الأسبوع يختصر إلى يومين والشهر يختزل إلى أسبوع».

فى مكتب العمل قالوا : انتم مشاغبون الشركة اتباعت أخذتم حقوقكم تريدون صاحبها يشغلكم بالعافية.

قرر أن يسلك طريق الكوبرى هو أفصر طريق إلى منزله .

فى الجانب الآخر كان شبيهه يقفل عائداً يسبقه بخطوات قلقة شافاً طريقه إلى الكوبرى

على أبوابكم

يحيى وليد استانبولي *

نيأس منه..
الحافلة القديمة، وسائقها نصف النائم،
وبضعة ركاب، وهي.. قد انطلقوا أخيراً بعد
نصف ساعة من الفراغ الذهني.. «يبدو أن
الظلام سيخيّم»؛ ربّما كانت الإحياءات الخاطئة
التي أكسبتها الغيوم للسائق مفيدة للركاب بينما
لا يزال العصر يُجاهد - مشكوراً - للبقاء؛
كزعزعة فطرية، ولكن كآبة السماء حكمت عليه
بالإعدام قبل أن يحكم عليه الغروب بذلك..
يا إله السماوات..

واحد وعشرون عاماً في الحياة، يقابلها
حزن واحد، هذا كثير.. كثير على أفكارها..
على عواطفها.. كثير عليه هو أيضاً..!
أه يا أنت..

هذي القصة، يجب أن تكون أبعد ما تكون
عن الصدفة المحضة المجردة لتؤمن بأنها
قصتها وحدها، وإذ ذاك فإنها قصة السرمديّة
على مرّ العصور؛ يُخطئ المرء لجهله، ومن خطئه

الرابعة مساءً، أحد أماسي الأيام
الخريفية.. وقت تشرع الجامعة بإغلاق أبوابها
الرئيسية.. تاركة الأخرى مواربة لبقايا طلاب
الدراسات العليا ذوي الأفكار المخروطة،
والمبادئ الإهليلجية، والآخرين من شراذم
الغربان المتعانقة مع بدايات احلكاك الليل..
أما هي؛ فتجلس هناك.. في آخر الحافلة،
قافلة من الجامعة إلى بيتها، في أسوأ سويعات
النهار إليها، عندما ترتحل من شيء إلى آخر،
جالسة في الدّيل تماماً.. هناك حيث لا أحد
يهمّ، ولا أحد يهتمّ، هناك.. حيث يكون شعورها
أسوأ وأسوأ..

قطرة، بل هي أصغر من قطرة..
من قطرة إلى أخرى تبدو السماء كثيبة إلى
أبعد ما يذهب إليه اللون الرمادي. ومن قطرة
إلى أخرى تعبق الحياة برائحة من يُريد البكاء.
أما المطر فما زال قيد الاحتمال؛ كما هو الأمل
دوماً، قريب بقدر ما نعوّل عليه، بعيد بقدر ما

ولاقترب موعد الامتحانات لا غير.. وقتها، كان من حقها أن تطالبه بقليل من الصمت، ذلك الذي يبرع فيه..

إنها ترثي لنفسها.. إنها لا ترثي لنفسها وحسب؛ إنها فعلا ترثي لكل شيء؛ لاسمرار بشرتها الذي ورثته عن والدها، ولاخضرار عينيها الذي ورثته عن والدتها، ولطيفة قلبها التي لا تدري من أين ورثتها، ربما ابتكرتها..
يا حزنا من ورق ما أضعفنا..

صباحا، كانت تجلس أمام نافذة غرفتها تستشرف الوادي، أخضرا؛ إلى درجات يعجز عنها اللون نفسه، فسيحا؛ إلى درجة تدفع عينيها إلى التفرق أمام الدّهول من الحقائق الكونية.. هذه الفتاة لا يُنهلها شيء في العالم ولا حتى في تلالو النجوم وفسحة أرجاء السماء في الليالي القمرء، بقدر ما يفعل هذا الوادي؛ أخضر وفسيح..

كان هناك في الدّهول الأخضر؛ راع عجوز يمشي، وأمامه خرافه..

واحد، اثنان، ثلاثة.. واحد وعشرون..

واحد وعشرون خروفا؛ بالضبط مثل سني عمرها.. يا للمصادفة! لم تتبسم..

الصقت ناصيتها بالنافذة حتى تراءى لها

وجّهها؛ «أوه، إنها أنا مرة أخرى.. يا للبؤس»

يبدو أن حياتها برمتها أمست قيد التآكل.

وباتت بأمر الحاجة إلى إعادة ترميم بُناها

التحتية، والتوقف عن ترتيب مشاعرها مثل

أحجار «الدومينو» المتقاربة، ما إن تسقط

واحدة، حتى تهوي جميعا.. ولكن يبدو أن بعض

العادات الرديئة في التعامل مع أحداث الحياة

قد يصعب التخلص منها أحيانا، ربما لأنها

سليلة الوراثة.. ربما!

الصقت ناصيتها بالنافذة أكثر وأكثر، أوه..

إنه كلب! اثنان، أربعة، ستة.. عشرون خروفا..

يتعلم، ولكن أن تحدث لعبة الخطأ والصواب، تحت وطأة أنظار الجميع؛ القريب قبل البعيد، ثم يكتفون جميعا بالمشاهدة، وبالمشاهدة وحسب.. أمور كهذه تستلزم المطر..

في أحيان كثيرة، لا يكون الصمت حزنا كما يبدو للوهلة الأولى.. هنالك شيء مُبهم، مُخيف، يتواري خلف الصمت عندما نكون بأمر الحاجة إلى الكلمات، والعرب يفهمون هذه الأمور جيدا..

باختصار الحزن في كُروم الذات، تصبح الحقيقة شيئا هامشيا.. جدا، ويصبح الشيء المُهم الوحيد هو الماضي، ليس لشيء، ولكن لأن فيه بقايا سعادة.. حتى وإن كانت غير قابلة للتطبيق..

ولكن الحزن وجب أن يتوقف..

قد يحدث أن يحلو للبشر أن يمارسوا عادات شيزوفرينية في معاورة الحزن أحيانا؛ ولكن في هذه الحافلة التي تنتقل إلى وسط عمان، وقد أضاء سقفها الداخلي ألوان حمراء متفاجئة، فيما يعلو نوافذها ستائر ذات أشكال شبه مبهم، وألوان شبه باهتة، فليس هو الحزن ما يمكن أن يعاقر هُنا، بقدر ما هو الرثاء..

حتى الاستماع لبعض الأغاني والمغنيين فيها يغنون، بصورة نمطية، للحزن.. هذه إهانة بحد ذاتها له..

أتعلمون؟ الحزن كائنٌ بغيض.. يشعشع في أكثر الأماكن غورا في الصدر.. بحيث يصعب عليك استنزافه، ولكنه كائنٌ حزين أيضا، ففي حضرته أنت لا يسعك إلا أن تخشع.. لقد بدت ليلة البارحة أثناء زيارة أقاربهم لهم مُستهلكة حد الإتيلاف.. ممّا دفع الجميع أن يسألها عن صحتها، الأمر الذي دفع أباها الأكبر لاستهجان أسئلتهم، وليؤكد أمام الجميع، بطريقة أقرب ما تكون إلى طريقة محارب، وبيقين لا تقطعه سيوف الشك، بأنها على خير ما يُرام، وبأنها مُرهقة فقط نتيجة الدراسة،

ما يمنعه أيضا..
ولكن الحزن وجب أن يتوقف، يكفيه أن
يأخذ من حياتك الأمل.. توقف.
نحن لن نكتب للدموع بعد اليوم، فليس
من يشفق عليها.. سنرتجل الفرح على مسارح
الحزن، وسنفتي للحياة في جوفة الأموات،
وسنبكر الضحك ملاً أشداقنا الباكية، وسنظل
نصرخ لقضايا الصامتين.. وإن حصل يوما
وبيكنا، سامحونا.. فمحنى البكاء على الحدود
قد اعتادته، فها، هذي الدموع..
نعم.. يحدث أنه وفي غمرة بحثنا عن الحب
الكامل، نضطر أن نتعثر بشخصيات مشوهة في
رواية حياتنا حتى نتعلم، وكى نكتشف لاحقا أننا
كنا نبحث عن الله.. وعن الله وحده..

* طالب جامعي/ك. الهندسة

إنهم عشرون خروفا.. وكلب واحد.. هذه
بالتأكيد ليست مصادفة.. لم تبتسم..
النافذة، سريرها، الوسادة، مكتبها،
الحائط، فانوس القراءة؛ جميعهم كانوا يعلمون
بأنها لم تبتسم، ولن تبتسم.. يا للعجب! كيف
تخلت فتاة بعمر البابونج الأبيض في تمييز
الكلاب عن الحملان! عجيب..
أيها السادة، يا أباطرة الوهم؛ قد يمر على
المرء تسعون عاما في هذه الخليقة، ثم يستلزمه
أحيانا أن يقف ليسأل: أين الطريق؟ تماما
بنفس السذاجة التي يسأل بها ابن الأربعة عشر
عاما.. نحن دوما نحتاج دليلا ذا أثر لخطواتنا..
أما أن يكون الطريق طويلا، والدليل أعمى..
هذا أيضا يستلزم المطر..
بدت الغرفة برمتها طافية في دموع سرنمية،
كما بدت الرؤية أكثر ضبابية، وأقل أهمية..
ليس هنالك ما يدعو للبكاء، ولكن ليس هنالك





عابسات الدهر

أسماء جاد الله *

وانقش الأطراف رطباً كالوشاح
خلته من نظرة خير الجنان

يا زمني كنت يوماً لي رياء
يا زمني أي عهد ذاك دان؟

كن خليلي من عقيق أو أريج
رجف قلبي أن تكون من دخان

كن عجاجاً يملأ المرء انتصاراً
يصطفي الأحلام جنباً من تفان

سر زمني كلما عاد افتكاري
كل ذكرى منك حالا في مكان

عابسات الدهر بادت مرسلات
جري ريح تتقى هل من عنان؟

يا ليالي حديثي القوم العظام
أي شيء فدت حتى من زمان

أي هذا البدر لون واصطنع
لي تويجا مصطفى من جمان

عايش الأيام ما كان البريق
وليكن سطعه من سيف اليمان

وارسل الأمطار غوثاً وارسم
لأنحاء زهراً يرتقي كالفرقدان

* طائفة

فضاء آخر

سيما إيهاب الشلبي *

وصوب كل ناحية يستند الإسمنت
في غرف مكعبة
سميكة الجدران
شاحبة الألوان
مقفلة ومُتعبة
كانها الأقفاص للطيور
تدور بي تدور
في حلقة رتيبة ومرعبة
تكاد أن تخنقني الأسوار
احس بالأسى وبالدوار
لكم انا حزينة .. لكم انا سجيبة
وحينما يحاصر السؤال عالمي الصغير
أفر من أوراقك الكثيرة
وأفتح السماء لي
لأمتطي أحلامي الأثيرة
فالأرض رحبة هناك
هناك حيث تنتشي الآفاق بالجمال

في علبة الإسمنت
حيث أنا أعيش
وأراقب الذين يعبرون من نافذة صغيرة
وكلهم مثلي تماماً ذاهبون كالقطيع
نحو فوهة الحظيرة
كالدمى يتحركون دونها إرادة
كانهم
في لعبة آليّة
أدوارهم مرسومة
أقدامهم أسيرة
يجرّها الفراغ والسأم
من علبة لمثلها
وربما تأخذهم شوارع الإسفلت
في المدينة
إلى اليسار تارة وتارة إلى اليمين
حيثما الضجيج دون طائل
يقيم في ردهاته الكبيرة



في فضاء كوئي الجميل
مثلما قصيدة أو صورة
ما دام في الحياة
خلف سور هذه المدينة
واحة شاسعة
والماء ما يزال عازفاً خريره
وما تزال بعدُ لي فرصة أخيرة.

* طالبة مدرسة

في لوحة مثيرة
حيث السهول راكضة
والبحار سابحة
والجبال راقصة في بهجة الطبيعة الغناء
وألفة الأشجار للرياح
ونغمة الصباح في النيات
نقية السريرة
أشتاق أن أنمي
من نفسي المرهقة الكسيرة
وأن أطيّر

ذات ليلة *

عدي سليمان العميرين *

ولماذا ؟
من اجل زيادة معرفتي ومليء دماغي
بمادة رمادية (حرفيا، ومجازا ، مادة مهلة)
رمادية
نعم هذا مصطلح باثولوجي
ولماذا ؟
أوه....لديها صبر العفاريت . يمكنها
ايراد سؤالها (لماذا) آلاف المرات .
.....(تكلمي بصراحة :ماذا تريدين ؟
الانكار لا يفيد الا في زيادة الذنب
تتردد على طريقة النساء ، ثم تجيب .
لا اريد شيئا فقط تريد مشاهدة
الصور ،
أنت يا عروبة ، فتاة مشاكسة ، فارغة
، اليكي مجلة ،وانطلقى مجلجلة نحو الجبال .
كما انني اريد حكاية ايضا .
(ان تاريخ الثورة العربية) يبدو شاحبا
مقابل عينها العسليةتان وشعرها الاسود كقطعة
ليل مظلم حالك .
أوه ان الطلب ،لديك يا عزيزتي يفوق

لقد استغرقت في قراءة ((تاريخ الثورة
العربية)) ممسكا رأسي بين يدي ، ناسيا كل
شيء في العالم من حولي . جذبني أحدهم من
سترتي من الخلف . ومن بعدها خدش ظهري
بظفره ثم اندس رأس بقرة ريفية غبية تحت
ذراعه . تصنعت موقف عدم الاكتراث لكل هذه
الألاعيب .فما كان منه الا ان لجأ إلى محاولة
فاشلة لتحريك الكرسي من خلفي . وبعد ذلك
قالت :

أخي!

ماذا وراءك،عروبة؟

ماذا تفعل؟

اني عادة ما اتخذ في الكلام مع الصغار
اسلوب التغابي .

انتي أقرأ يا صغيرتي عن تكتيكات الجيش
التركي في محاربة الثورة العربية .

تأملتي مليا .

ولماذا ؟

كي اسلط ضوء المنهج التحليلي ساطع
على ضبابيه ادارة ذلك الزمان.

العرض وهذا غير حسن .

الافضل ان تقضي انت علي حكاية .

تسلقت على ركبتني وقبلت رقبتي .

لقد اثارث مللي بالحكايات ، احكي لي

..... احكي لي

- اسمع اذن : هل تعرف قصة ليلي

والذئب ؟

(تصنعت الدهشة على وجهي) ، انني

أسمع بها لأول مرة

اذن اسمع : كان يا ما كان ، عاشت

في قديم الزمان ، بنت اسمها ليلي .

ارجو المذخرة..... ألا يمكنك ان تحددني

بشكل دقيق مكان اقامتها فقط ، لمزيد من

الوضوح في حركة تطور الحكاية ؟

ولماذا ؟

اين كانت تعيش ؟

استغرقت قليلا في التفكير . ثم

اشارت الى المدينة الوحيدة التي تعرفها : في

(معان) .

رائع ! اشعر بفضول شديد جدا لسماع

المزيد .

.... اخذت ليلي الزبد والكعك وانطلقت

الى الجدة عبر الغابة .

هل كانت الغابة جزءا من ملكية خاصة

ام حكومية ؟

ولكي تخرج من الورطة القت اجابة

حازمة :

حكومية .. مشت ومشت ، وفجأة ظهر من

عمق الغابة ذئب !

ماذا ؟

انتي اسأل : هل كان ذئبا كبيرا ؟

هكذا (مع اشارة بيدها للدلالة على

الحجم) . وبعد ذلك كشرت عن انيابها ،

وجأرت وقالتلها:

ليلى الى اين انت ذاهبه ؟

..... ! هذا غير حقيقي ! الذئاب لا تتكلم

. انك تكذبين على اخيك المسكين .

راحت تعض على شفتها معذبة .

لن اقص الحكايات بعد الآن .

كنت خجلا .

لا بأس ... سأقص انا عليك . كان ياما

كان، عاش في قديم الزمان ... ولد...

سألت بخيث :

واين عاش ؟

كان يعيش قرب جبال السلط . اخذ ابوه

يوما الى حديقة تفاح . اجلسه تحت الشجرة ، ثم

تسلق الشجرة كي يقطف الثمار . سأل الولد:

ابي... هل للتفاح اقدام ؟

لا يا عزيزتي

اذن ما التهمته انا كان ضفدعا برياً !

اي اي الحكاية بلهاء ، وسخيفة ، وسبق

لي ان سمعتها يوما ما من حاضنة غبية... ومع

ذلك فقد تركت انطباعا مزلزا لدى عروبة .

اوه، ابتلع ضفدعا ؟ تخيلي لا بد ان حاسة

الذوق لديه ضعيفة والان انصرا في اريد ان اقرا

.

ومن ثم رجعت الى قراءة الكتاب ... وبعد

نصف ساعة شعرت بمن يجذب سترتي بطريقة

مالوفة وخمشات خفيفة بالظفر والهمس :

اخي ! انني اعرف حكاية .

كان من الصعب ان اخيب املها ... العينان

تلمعان مثل نجمتين ، والشفتان تختجلان بشكل

مضحك .

لا بأس افرغي ما في نفسك .

الحكاية ! كان يا ما كان في قديم الزمان

فتاة ، أخذتها أمها الى الحديقة ، المزروعة

بشجر..... ما أسمه.... الرمان . تسلقت

الام الشجرة ، والفتاة جالسة تحتها . حسنا وهذه

الفتاة تسأل :

أمي هل للرمان اقدام ؟

لا ، يا حبيبتي .

أذا ما ابتلعتة كان دجاجة !

انكبت على الكتاب، وهي لا تكاد، تقدر
على الكلام من غزارة الدموع، وقالت صائحة:
أنتي..... لا أستطيع..... ان أجد.....
لك..... صديقة..... مخيفة.

هززت كتفي مستغريا، وعدت للجلوس
لمتابعة قراءة كتاب الثورة، مستغرقا في القراءة
هدوء..... نظرت من حولي مستطلعا.

كانت..... ولم تجف عينها من
الدموع، تمسك بمفتاح الباب أمام عينيها، وتتنظر
الي من خلال فتحة. وكانت كلما أبعدت المفتاح
رأيتي كاملا، وكلما قربته الي عينيها، رأيت جزءا
مني.

انسلت من خلف الأريكة متأوها، ومقتربة
مني، ثم راحت تنظر من خلال المفتاح من
مسافة متر واحد من ظهري.

- وكانت تلمع في عينيها لهشة غير مصطنعة
وفضول نحو أحجية الطبيعة العسية على
الحل.....

* المسرحية الفائزة بجائزة جامعة فيلادلفيا

** طالب مدرسة

.....! لكن هذه حكايتي!

وراحت تلوح بيديها وتصيح مختجلة
اعجابها بنفسها:

لا أنها لي..... لي..... لي.....! أنها غير
قصتك.

....! هل تعرفين أن هذا يسمى سرقة
أدبية؟ أخجلي!

لكي تغيري الموضوع، طلبت مني أن أريها
الصور في الكتاب!

لأبأس.....! أترغبين أن أجد لكي
صديقتي في المجلة؟
جدها.

أخذت مجله قديمة، ورحلت ابحت فيها
عن وحش يمثل صورة الشيطان وقدمتها مغيظا
الفتاة.

هذه هي صديقتك.

وراحت تنظر الى الوحش برعب، وبعد
ذلك قالت بود مصطنع مخفية غضبها
الشديد:

حسنًا.....! والآن أعطيني الكتاب.....

سأجد لك صديقتك.

أنت تقصدين صديقتي؟

لا بأس، صديقتي.

حل الهدوء من جديد.... تسلمت... خلف
الاركة وهناك راحت تقلب وتقلب الصفحات
متفلسة بصعوبة.....

نادت بغير ثقة:

أخي! اقرب هنا، هذه هي صديقتك

.....

وكان أصبعها يشير بتردد الى جذع أجدع
لصفصافة هرمة متحطمة.

اوه، لا يا عزيزتي. اي صديقة هذه؟ هذه
شجرة. أبحثي عن صديقة مخيفة أكثر.

ومرة أخرى بهدوء وحفيف تقلب الاوراق
المعتاد..... ثم بكاء هادئ وحاد.

..... ماذا هناك؟



زبيدة*

هدى رياض الكفاوين**

«شاسا» (بازدراء): ماذا؟ ماذا؟ كنت
أحدث الأواني التي بين يديك؟ ومن تظنين
إنني أحدث؟ بالطبع أحدثك أنت يا.. يا.. ما
هو اسمك أيتها الخادمة؟

«زبيدة» (ببرود): اسمي زبيدة...

«شاسا»: على كل حال يا زبيدة الخادمة،
يجب عليك أن تنهي ما بيدك بسرعة.. حتى
تحضري لي ملابس لي لحفلة الليلة.. فسيأتي من
وددت ما أن أقابله «هيريوس» قائد أكبر كتيبة
في جيشنا..

اسمعي!! يجب أن أكون أبهى الأميرات الليلة
نعم سأكون أجملهن (وتسير للخارج منشكة)
... نعم لن يرى أجمل مني.. أنا التي...

«زبيدة» (و قد تذكرت مأساتها): سبحان
الله.. كل يغني على هواه.. في مثل هذه الليلة
من الشهر الماضي.. كان يجب أن يتم زفائي
بك يا أسيد.. لولا تلك الحادثة.. ترى أين أنت
الآن؟

أما تزال على قيد الحياة أم م م م م... أحس
بداخلي أنك بجانبني تسمع أهاتي.. و تجيب

الشخص: زبيدة (فتاة مسلمة في العشرين
من عمرها) أسيد خاطب زبيدة ، ٢٥ عاما،
هيريوس (قائد كتيبة في الجيش)

ليلى (جارية في القصر)

سانتو (جندي من حرس القصر)

القاضي (في القصر)

الحراس (في القصر)

المشهد الأول

يفتح الستار - تجلس «زبيدة» تنظف الأواني و
تبدو سارحة في خيالها.. تمضي فترة قصيرة
يتخللها موسيقى حزينة...

تقطع هذه الموسيقى عند دخول «شاسا» وهي
ترتدي فستانا زاهيا:

«شاسا»: ما بك تجلسين كالبلهاء؟ ألم تنته
بعد من تنظيف الأواني؟ لماذا لا تردين علي؟
هي.. أيتها الخادمة؟

«زبيدة» (و كمن انتبهت لشيء): نعم؟ ماذا؟
هل تحدثيني؟

ندآتي.. يالله يا من حفظتني من غدر الأعداء حتى الآن.... أحفظني و «أسيد» من كيدهم وردنا إلى ديارنا مرة أخرى.. (وتتهد)
و أية ديار سأعود إليها؟؟ فلم يبق لي أحد هناك.. لقد سرقوا مني أمي و أبي..إخوتي.. وكل خليل و عزيز.. شردوا و قتلوا..دمروا وعذبوا..

ياالله ماذا افعل؟؟ ماذا؟؟ يارب؟؟
وتكمل عملها بيبكاء صامت.. (موسيقى حزينة و آهات)
يغلق الستار

المشهد الثاني

يفتح الستار
.. الغرفة على حالها.. تجلس زبيدة بعد أن أتمت عملها... بين يديها أحجار تذكر الله بها و تمضي وقتها....

يطرق الباب فتهب زبيدة لتفتحه ولكن هاجسا ما بداخلها يوقفها... أين تنهين؟؟ أنت الآن وحدك بالغرفة.. حسنا سأسأل الطارق عن هويته قبل أن أفتح الباب.....من؟؟ من وراء الباب؟؟

«سانتو»: انا الحارس لقد احضرت حوائج للآنسة «شاسا» افتحي الباب لأدخلها..
«زبيدة»(خائفة): لا.. اقصد.. ضعها خلف الباب وبعد قليل سأخذها..

«سانتو» (بخبث): لا استطيع.. لأن الآنسة أصرت على أن أوصلها للدخل خشية أن تنهشها كلاب القصر..

«زبيدة»:(مرتبكة): لا تخف.. سأخذها قبل أن....

«سانتو» (مقاطعا و قد بدأ يغضب): لا..لن أفعل.. لماذا لا تريدان أن تفتحي لي الباب؟؟ أنا أصر أن ادخل الحوائج بنفسي!!

«زبيدة»(تتمالك نفسها): بصراحة..أنا وحدي بالغرفة.. ولهذا لا استطيع أن افتح لك

الباب.. أفهمت؟؟

«سانتو»(وقد نفذ صبره): ما هذا؟؟ من أين تأتين بهذه القوانين الغريبة؟؟ لم أر بحياتي خادمة مثلك قط!! كل الخادmates تفتح لي الباب و تدخلني.. إلا أنت؟؟

على كل حال سأريك ما لم تريه أبدا!! أعدك بهذا!! أيتها الخادمة الحقيمة.. فمثلك ليس لهن أية قيمة في قصرنا هذا.. أفهمت.. و أنا.. «هيريوس»(مقاطعا): ماذا تفعل هنا أيها الحارس؟؟

«سانتو»(فزعا): احترامي سيدي!! كنت..أنا.. لقد أحضرت حوائج الآنسة «شاسا» ابنة القائد..لقد أردت إدخالها..ولكن...

«هيريوس»(مقاطعا ثانية):أمرك بان تعود إلى عملك فورا..

«سانتو»: حاضر سيدي....(ويمضي منزعجا)
«هيريوس»:والآن ادخلي الحوائج يا زبيدة... (في هذه الأثناء تقف زبيدة حاملة لله الذي خلصها من ذلك الحارس..وينفس الوقت مستغربة من «هيريوس» الذي عرف اسمها دون أن يسألها أو يكلمها في شيء ويظل التفكير ينقلها بين ريب وتأكيد.....إلى أن يغلق الستار
آهات توتر تتقطع بشكل متدرج

المشهد الثالث

يفتح الستار... تتعرف زبيدة لجارية في القصر.....

«زبيدة»:اسمي زبيدة.....
«ليليا»: نعم سمعت عنك .. انت الخادمة الجديدة، أنت مسلمة..صحيح؟
«زبيدة»: هذا صحيح..ماذا عنك؟أما اسمك؟ أنا ليليا.. أنا من هذه البلاد، كنت اعمل خادمة لابنة قائد الجيش الآنسة «شاسا» ولكن عند حضورك أمرني الجنرال «هيريوس»

أن اعمل بشيء آخر .. لقد قال لي:

هناك من هي أحق منك بهذا العمل.....

«زبيدة»: (مستغربة): ماذا؟! حقا؟! هل قال هذا؟!

«ليليا»: نعم ولكن لا اعرف لماذا؟! في

الحقيقة .. نحن في هذا المكان ، لا قيمة

لنا كخادومات .. لا احد يأبه بنا أو يكثرث

أفراد هذا القصر سواء كانوا أمراء أو

أميرات .. أو حتى حراس .. يعاملوننا باحتقار

شديد، باعتبارهم أننا خلقنا لهذا العمل

ولهذه المنزلة (وتبدأ بالبكاء)

«زبيدة»: ما بك ؟! ليليا ؟! أرجوك

صارحيني.....!!

«ليليا» (تتهد): أنا ابكي على حالنا يا زبيدة

....!فألوأحدة منا قد تعرض لها الكثير

من الجنود هنا ، وخصيصا من الحراس ... و

لم نجد أحدا يحمينا أو يردع عنا هذا

الكاينوس المزعج.....(وتسكت)

وبعد صمت قصير تقطعه ليليا بسؤال

مفاجيء.....(.....زبيدة!! وأنت ألم تمرى

بتجربة

كهنه؟... حدثيني.... أنا واثقة بأن الحارس

اللعين «سانتو» قد حاول إيذاك بشيء ،

فهذا الحارس معروف بكل القصر بأنه يترصد

كل الخادومات الجديديات ليلقنهن درسا

فاسيا . على حد قوله . حتى لو لم تفعل له شيئا،

فتفسه دنيئة.. وروحه شريرة.....

«زبيدة»: أصارحك القول .. لقد حاول أن

يدخل إلى الغرفة التي اعمل بها غرفة شاسا

و لكنني لم اسمح له بالدخول.. ومع انه أصر

علي بشدة .. -لا أخفيك القول لقد كنت خائفة

جدا وقتها.. ولكن.. فجأة.. جاء ذلك القائد

الذي يدعى «هيريوس».

وأمره ان يغادر المكان بسرعة.. احمد الله

الذي خلصني منه ..

«ليليا»: أنت محظوظة جدا يا زبيدة..! تعلمين

لماذا...؟

«زبيدة»: أظنني نجوت منه؟

«ليليا»: ليس هذا فحسب..! انما أقصد القائد

«هيريوس»، فله الفضل في إنقاذ حياتك من

ذلك اللعين «سانتو».. حيث انه..

«زبيدة» (مقاطعة): ماذا؟! ماذا؟! أبهذا

اكون محظوظة؟ وما الحظ في ذلك؟!

«ليليا»: ماذا تقولين؟! القائد «هيريوس» رجل

تتمنى كل الفتيات أن تقابله أو أن تحدثه،

لأنه...

«زبيدة» (مقاطعة ثانية): لأنه ماذا؟! أظنه

شرذ عائلتي وقتلها ساود أن أقابله؟!

أم لأنه فرقتي و خاطبي.. ساود ان أحدثه؟!

الأته قتل أمي و أبي أمام ناظري ليلة زفاف..

أود أن أراه؟!.....

(وتجلس زبيدة تبكي لوعتها والذكريات تحملها

من ساعة السكن إلى ساعة الألم والحسرة)

«ليليا»: أرجوك اهدئي... أنا آسفة لأنني

فجرت فيك هذا الشجن..! وأعدتك إلى

الماضي الحزين.. ولكن أريد أن أسألك: هل

كنت مخطوبة؟

«زبيدة» (وتتهد): نعم.. كنت مخطوبة لشاب

من قريتنا يدعى أسيد... وليلة عرسنا أسرنا..

وبنفس الليلة شهدت مصرع عائلتي ولم يعد لي

أحد إلا الله...

«ليليا» (مندهشة): عزيزتي أنت تعيشين

مأساة حقيقية.. أتعرفين؟! لم أكن اعلم ان

جيشنا يفعل كل هذا في الخارج.. لم أكن أتوقع

ذلك أبدا...

«زبيدة»: (وقد هدأت): على أية حال... انسي

الأمر.. يخلق الله ما لا نعلم...

«ليليا» (مستغربة): الله... هل هذا اسم

الهكم؟!

«زبيدة» (وقد نسيت همها): نعم... وله أسماء

أخرى كثير ومنها.. الرحمن.. الرحيم..

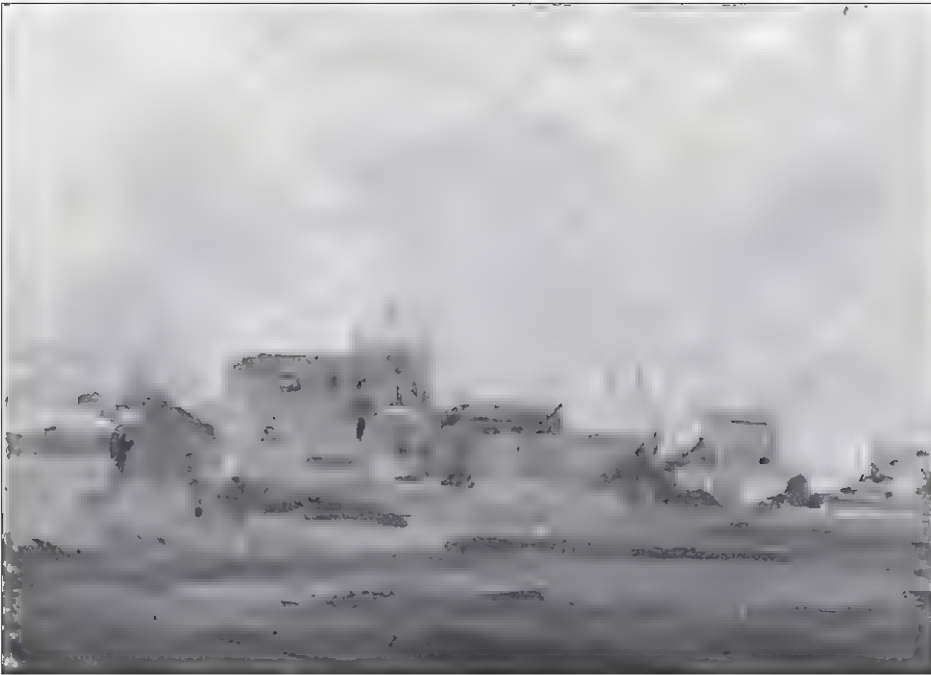
الودود.. الشكور.. الحنان.. المنان.. الرؤوف..

لها من غنى دنيوي.. وحج لمن استطاع سبيلا
إلى البيت الحرام...
«ليليا» (وقد أعجبها الحديث): يا ااا.. لقد
شوقتي لسماع المزيد.. هل تمنعين..؟؟
«زبيدة»: بالطبع لا.. اسمعي يا عزيزتي...!..
(وتستمر زبيدة بالحديث مع ليليا عن الإسلام
يفلق الستار

المشهد الرابع

يفتح الستار..... تجلس «ساشا» في
غرفتها تهامس «هيريوس» ويبدوان مزبكان:
«هيريوس»: هل أنت متأكدة؟
«ساشا»: نعم... لقد رأتها خادمة تدعى
جولي.. رأتها البارحة تدس له السم في الكأس
... و بالنسبة لي لم أشأ أن اتخذ أي إجراء معها
قبل أن آخذ رأيك فيه...
«هيريوس» (مندهش): ولكن هذا لا يعقل...!!

و عددها تسعة و تسعون اسما.. وفي ديننا أنه
من أحصاها دخل الجنة...
«ليليا» (مشدوفة) : ولهذه الدرجة تحبون
إلهم؟؟
«زبيدة»: وأكثر من ذلك.. لأنه أعطانا كل ما
نريد وصرف عنا كل ما يضرنا و لا يريد منا
جزاء و شكورا.. لا يريد إلا نشر المحبة بين
الناس، نشر السلام والوئام..
«ليليا»: وكيف يكون نشر هذه التعاليم
الجميلة..؟؟ حقا إنها معان سامية..
«زبيدة»: يكون هذا بالتعاون و المحبة وعدم
اذاء الآخرين.. ومعاونة كل ذي حاجة..
ويكون باحترام الكبير و توقير.. والعطف على
الصغير واحتوائه.. يكون بأداء العبادات التي
أمرنا بها الله عز وجل.. من صلاة تريحنا من
عناء اليوم و تصلنا
بخالقنا.. و صيام يردعنا عن كل رذيلة تهم بها
أنفسنا.. وزكاة تطهر نفوسنا من كل كبر دخل



لا اصدق أنها تفعل هذا لأنها ..
 ..«شاسا» (منزعجة): لماذا؟ لماذا لا تصدق؟
 أنها خادمة.. وفعل كهذا لن يعيها
 (يطرق «هيريوس» من هول ما سمع ثم يردف
 قائلاً): وأين هي الآن؟
 ..«شاسا»: ولماذا تسأل عنها؟ إنها.. إنها
 بالمطبخ تعد لنا الشاي..
 «هيريوس»: وماذا حصل لذلك
 الحارس؟..
 ..«شاسا» (مندفعة): ألم أقل لك؟ لقد مات
 من الضور..
 «هيريوس»: ولماذا أخبرتي؟ ماذا تريدان
 مني أن افعل؟
 ..«شاسا»: يجب علينا أن نعاقبها على فعلتها
 الشنيعة هذه.. فإن لم نعاقبها ستتخذ الخادومات
 الأخريات منها قدوة.. وستتوالى الجريمة في
 هذا القصر.. وبصراحة أنا خائفة عليك..
 «هيريوس» (مستغرباً): تخافين علي؟ لماذا؟
 ومن ماذا؟
 ..«شاسا»: من تلك المجرمة.. أخاف أن تفعل
 الشيء ذاته معك
 «هيريوس» (مهملاً ما قالت): لا تخافين علي..
 أنا الجنرال ولست حارساً متدني الرتبة
 (وينهض من مجلسه غاضباً و مندهشاً مما
 سمعه.. فتوقفه «شاسا» قائلة)
 إلى أين أنت ذاهب؟ هل ستعاقبها أم ماذا؟
 أنا اقترح السجن..
 «هيريوس» حسناً سترى في الأمر لاحقاً..
 (تدخل في هذه الأثناء زبيدة ومعها ليليا تحملان
 الطعام والشراب..
 «هيريوس»: ضعاً ما في أيديكما... ليليا
 اذهبي لعملك.. سنخرج أنا والأنسة «شاسا»
 أما أنت يا زبيدة فابقي هنا ولا تخرجي أبدا..
 أفهمت...؟
 «زبيدة»: حسناً لن أخرج... ولكن لماذا؟
 لماذا هناك؟

«هيريوس»: لا تسألني عن شيء لا يخصك..
 فأنت خادمة وعليك تنفيذ الأوامر فحسب..
 (تفرح «شاسا» عندما ترى معاملة «هيريوس»
 لزبيدة.. هيريوس و شاسا يخرجان تمضي
 فتره وجيزة على خروجهما ثم يطرق الباب..
 «زبيدة»: من الطارق؟
 «هيريوس» (بهمس): أنا الجنرال هيريوس..
 تذهل زبيدة عند سماعها صوته.. و يغزوها
 شعور الخوف و الرهبة فتحدث نفسها قائلة:
 ماذا يريد هذا الآخر؟.. يا رب.. استغيث
 بك.. احمني من مكرم..
 وتظل تدعو ربها و تتوسل.. فبقطع «هيريوس»
 صمتها و دعائها بنداء آخر
 -لا تخافين يا زبيدة... لن أؤذيك.. فأنا لا أطلب
 إليك فتح الباب لي..
 «زبيدة»: إذا ماذا تريد مني؟
 «هيريوس»: أريد أن أسألك سؤالاً مهماً..
 «زبيدة»: تسألني أنا؟ ولماذا؟ لا تربطني بك
 معرفة أو علاقة حتى تتوجه إلي بسؤال أو
 غير..
 «هيريوس»: أنت مخطئة.. نعم مخطئة
 تماماً.. إذا كنت قد نسيت.. فأنا لم انس..
 ولن انس قط..
 «زبيدة» (مندهشة): لم تتس ماذا؟ لم اعد
 افهم شيئاً؟ من تكون أنت؟
 «هيريوس»: هاذا ما كان عليك أن تسألني من
 البداية.. في الحقيقة أنا.. أنا أكون..
 «زبيدة» (مقاطعة): نع عرفتك.. أنت قاتل
 عائلتي... أنت من شئت شملي وخاطبي ليلة
 زفاف.. هل هذا ما تود قوله؟
 «هيريوس»: عم تتحدثين؟ أي قتل و أي
 تشريد؟
 تقف زبيدة مستغربة من أسلوب «هيريوس» في
 الحديث معها.. ولكنها تصر على موقفها في
 اتهامه..
 لماذا تتجاهل كل ما يحصل حولك؟ أنت و

رجالك الذين فعلتم كل هذا.. ولم تبقوا ركنا
سأنا في قريتي..

«هيريوس» (محاو لا تبرئة نفسه): صدقيني
أنا لا أعرف أن جنودي فعلوا كل هذا في قريتك..
كل ما كان يهمني هو أنت...
«زبيدة» (مصدومة): أنا؟ لماذا؟ من أين
تعرفتي حتى يهملك أمري؟

«هيريوس»: هذا ما كنت ما كنت أحاول
إيصاله لك من البداية... ولكنك لم تتركي لي
الفرصة... على كل حال سأخبرك.. أنا...
(وقبل أي يطلع «هيريوس» زبيدة على هويته،
ينقض عليه رجل ملثم من خلفه و يطعمه في
في كتفه.. فيسقط على الأرض لا يقوى على
الحراك)..

ثم يهرب الملثم سالكا ممر الخروج... وتجلس
زبيدة خلف الباب لا تعرف ماذا حصل ولكنها
تسمع أصواتا غريبة.. وبعد برهة من الزمن
يأتي حراس القصر و ينتشلون «هيريوس» عن
الأرض بعد أن اغشي عليه

يفلق الستار

المشهد الخامس

يفتح الستار..... تبدو زبيدة في حالة توتر
شديد.... وهي تتعرض لمساءلة أحد قضاة
القصر:

«القاضي»: لا تحاولي التهرب من هذه
القضية.... فكلنا يعلم مدى تورطك بها..!
«زبيدة»: صدقني... أنا لا أعرف عما
تحدث..!

«القاضي»: لا تعرفين..! هذا ما يقوله
كل متورط في جريمة فكيف الحال في
جريمتين..؟

«زبيدة» (فزعة): ماذا تقول؟ أي جريمة؟
وأي جريمتين؟ لم يمض على وصولي لهذا
المكان سوى الشهر والنصف..! كيف سأفعل

كل ما قلته..؟

«القاضي»: لا يهمني ما تقولين..! افتحي
الباب وإلا كسرتك..!
«زبيدة» (على حال فزعها): ولكنني لن أدعكم
تأخذونني لأنني لم أفعل شيئا.. هذا ظلم...
ظلم كبير...

«القاضي»: حسنا .. إذا سأضطر لكسر
الباب، جرك للسجن كما تجر الكلاب..
أيها الحارس.. يا حراس هذا القصر... هيا
أروني ما لديكم من قوة... اخلعوا هذا الباب
من أصوله.. (تقف زبيدة مبتهلة لريها وضارعة
ليخلصها من هذا المأزق الرهيب)
.. (ويبدأ الحراس بكسر الباب حتى اقلحوا في
ذلك... وقبل ان يهوا بالدخول للغرفة.. ينادي
صوت منهك من خلفهم)

اتركوها... انها ليست المتهمة المطلوبة..!!
(ينظر الحراس خلفهم و ينهلون عندما يرون
القائد «هيريوس» وقد نهض من سريره ، وسار
متعبا حتى وصل إلى غرفة زبيدة ليعلن برائتها
أمام الجميع.. فيهلع الحراس ومعهم القاضي
إلى القائد مظهرين له الولاء و الإخلاص
التام..)

و تتعالى أصوات الحراس : سيدي ... لماذا
تتعب نفسك؟
صوت آخر: أنت مريض يا حضرة
الجنرال...؟

وثالث: هيا بنا إلى غرفة العلاج...
«هيريوس» ولكنني أمركم أن تتركوا هذه
الخادمة وشأنها ، لأنها ليست الفاعلة ... لقد
كان رجلا ملثما... جاء من خلفي و فعل فعلته
النكراء ثم هرب

«القاضي»: ولكن يا سيدي..!
«هيريوس»: لا أريد نقاشا في ذلك.. أفهمتم!
«القاضي»: ولكنها متورطة في جريمة أخرى..
لقد دست السم للحارس «سانتو» و أردته
قتيلا....

«هيربوس»: هذا إدعاءات باطلة... ليس لدينا أي دليل يثبت طورتها...

يزهل الجميع من موقف هيربوس حيال زبيدة ودفاعه عنها.. ومن خلفهم ساشا التي لحقت بهيربوس عندما رآته مصادفة يخرج العلاج... فيزداد حقدًا على زبيدة.....

(ثم يسير الجميع ليصلوا القائد لعرفته انصياعا لامر... ويبقى المكان خاليا..)

«زبيدة»: (من وراء الباب المحطم): لا اعرف ماذا أفعل؟ لماذا فعل كل هذا معي؟ هذه المرة الثانية التي ينقذ حياتي بها من أفراد هذا القصر المخيف.. ترى من يكون؟

ومن أين يعرفني، ليكون هذا موقفه تجاهي؟ يا رب... أنا في حيرة من أمري... ساعدني يا ربي... (تتبه زبيدة إلى الباب المحطم.. وتري أن المكان أصبح خاليا.. فتجول في بالها فكرة الهرب... فتسارع لمطوعة فكرها.. وتهرب.. وتظل تجري سالكة ممر الخروج.. والخوف يصطرع صدرها...

ترواها أفكار مريبة.. وكما اقتربت من المخرج زاد وهج الأمل في عينيها... لقد اقتربت الحرية من هذه الزنزانة وتلك السلاسل في الممر الذي يجانب ممر الخروج يسير المثلث يبطل وعند سماعه خطوات زبيدة الملتفة تقف قدماء عن المسير... ويرفقا بعينان تلمعان.. من بعيد...

يتزامن مرور زبيدة أمام الممر الذي يقف فيه المثلث مع مرور حراس قد علموا بهربها فهموا بالبحث عنها... فيلتقط المثلث يدها ويخفيها عن الأنظار... فتحاول الهرب ولكنها لاتفلح....

وعند ذهاب الحراس.. يكشف هذا الرجل عن لثامه... فتصعق زبيدة عندما ترى أن هذا الرجل هو خطيبها أسيد... فتختلط في فؤادها مشاعر الفرح باللقاء الحار مع مشاعر الحزن والخوف من أن تكون في حلم يوقظها منه الحاسدون والعدا... وما يلبث البعيدان

أن يلتقيا حتى تتجدد الآلام والغربة فيهما... فيمسك بهما حراس القصر ويزجان بهما في السجن... وبالفعل تتبدل ساعة السكن إلى ساعة حسرة وسقم...

يغلق الستار

المشهد السادس

يفتح الستار..... زبيدة واسيد بالزنزانة الحقيقية.. مكبلان بسلاسل حقيقية...

«أسيد»: أرجوك اصمدي.. أنا واثق بخروجنا من هذا المكان... حتما لن يضيعنا الله

«زبيدة»: (منهكة من شدة المرض): ونعم الاتكال... أنا لا أقول إلا كما تقول ولكنني وكما ترى لا أقوى على الحراك... لقد أعاني المرض بعد أن تعرضت لعضة ذلك الحيوان الصغير الحجم.. ولم أجد طبيبا يعالجني...

«أسيد»: (حزينا على حالها): لا تقولي هذا.. أنت قوية وقادرة بإذن الله أن تتغلب على المرض الخفيف..

«زبيدة»: مرض خفيف! الطاعون مرض خطير ومعد... أدعو الله أن لا تصاب به أبدا يا أسيد... وأن لا ترى مثل هذه المعاناة التي أعانيها مع هذا المرض... فسلامتك عندي أهم من الدنيا وما فيها...

«أسيد»: أصارك القول... لم يعد يهمني أمري بقدر أمرك... أدعو الله أن يشفيك منه عاجلا غير آجل.....

«زبيدة»: (وقد نسيت مرضها): أتعرف يا أسيد.. وجودي معك هنا... رغم هذا المرض.. ورغم هذه الأغلال... أفضل عندي من سابق العيش مع أولئك القوم في اهانة صباحية ومساءية...

«زبيدة»: (محاولة تغيير الموضوع): أسيد كيف علمت بأمر ذلك القائد هيربوس؟ ثم طعنته

(مع تعجب زبيدة مما سمعته، إلا انها وجدت أجوبة على أسئلتها التي طرحتها على هيربوس سابقا.. ودفعها هذا الموقف إلى تذكر اليوم الذي جاء ابن عمها (نفسه) مع والدته وطلب يدها ولكن أبيها لم يوافق لأنه أعطى كلمة لوالد أسيد... وجعلت زبيدة تربط بين كل حادثة وقصة حتى جالت بخيالها أرجاء العالم

(انه المرض ثانية... انه الزائر الوحيد -قبل الموت- الذي لا يفرق بين غني و فقير... بين عزيز و ذليل... بين ظالم او مظلوم..)

(و يضل بصيص امل الحياة في نفس زبيدة يصارع روح الموت الابدية... و تزداد معاناتها عندما تكتشف ان اسيدا قد اصيب بنفس المرض جراء العلوى..)

(ويبقى الاثنان يلفظان أنفاسهما الأخيرة تحت وطأة المرض القاسي.... وجور الأعداء المروظلمهم.....) يغلق الستار

المشهد الأخير

يفتح الستار..... تقف ليلى تدافع عبراتها أمام قبرين: أعرف انك لم تسمعيها من فيه في حياتك... ولكنني أقولها الآن... فاسمعيها... واسمع ايها العالم المتجبر الظالم: (أشهد ان لا اله الا الله و أشهد ان محمدا رسول الله) و تمضي باكية..... يغلق الستار

* المسرحية الفائزة بجائزة جامعة فيلادلفيا

** طالبة مدرسة



وهربت....

«أسيد»: أعرف شكله من تلك الحادثة التي فرقتني وإياك... أتعلمين!! لقد كان بإمكانني قتله ولكنني لم افعل.. أتدريين لماذا؟
-«زبيدة» (باستغراب): لا.....لاأدري
«أسيد»: فعلت ذلك من أجلك انت.
«زبيدة» (باستغرابها ذاته): وما شأني أنا بالأمر؟

«أسيد»: علمت مؤخرا انه ابن عمك، ولكنه انتحل شخصية قائد الكتيبة... لهذا قررت أن أعاقبه على فعلته النكراء بطريقة خاصة ومختلفة... بحيث يبقى على قيد الحياة بإذن الله... وبنفس الوقت يعاني ألم الندم...



و تستمر المسيرة*

فرح خميس اليوسف * *

صلب رجل عظيم
و من هنا تسلم جلالة الملك عبد الله
راية الكفاح. راية عرف جلالته حين تسلمها
المسؤوليات الكبيرة التي تقع على عاتقه فحملها
رغم عجز جبال الأردن الشامخة عنها و أصبح
في تلك اللحظة أبا للملايين.

ككل أب يضع مصلحة أبنائه نصب عينيه
سعى جلالة الملك لتحقيق مصلحة أبنائه و
نابعا من معرفته بأن أطفال اليوم هم بناء
الغد ، و مصير مستقبل الأردن يقع بين أيديهم
الصغيرة، قرر جلالة الملك عبد الله أن يجعل
التعليم شغله الشاغل، فشيّد من المدارس و
الجامعات ما شيد في كل بقعة في الأردن وفي
كل زاوية، وضمن لكل طفل في الأردن حقه في
التعليم الأساسي فجعله إلزاميا ولكل من قال:
لا نستطيع تكفل تكاليف إرسال ابنائنا إلى
المدارس، بغية إعاقعة عملية التعليم أو إثر حاجة
في أنفسهم قال جلالته: التعليم مجاني ، وأنا

الظاهر لا ينبغي إلا ظاهرا، و مسيرة تكمل
أخرى، جبل العطاء لا ينقطع و العمل الدؤوب
لا يكلل إلا بالنجاح، هذه باختصار هي رواية
سطرتها القيادة الهاشمية بحروف من ذهب
، و نقشتها باقتدار في ثايات التاريخ بإنجازات
وانتصارات تشهد لنا بها الأمة.

قد يتساءل البعض عن ماهية هذا الإنجاز
العظيم ، وقد يستخفون بقيمته ويستهترون
به ولكنهم عاجلا أم آجلا سيدركون أهميته ،
مسيرتي المستمرة هي مسيرة التعليم في الأردن
التي لم ولن تنتهي إن شاء الله.

بدأت رحلة التعليم في عهد جلالة الملك
حسين - رحمه الله - الى ان حالت ظروف
القدر دون استكمالها ، فقد انتقلت روح ملكنا
الطاهرة الى الرفيق الأعلى ، ولكن محبة
جلالة الملك لشعبه و إخلاصه لهم لم تسمح
له بالرحيل حتى يستودعهم في أيدي أمينة ،
و ليس هناك يد أكثر أمنا من يد طاهرة من

التي تخاطب عقل الطالب بواسطة رسوم وأساليب محببة إلى القلب تجذب انتباه الطالب و تشعره برغبة في التعلم و حماس لإكمال الدرس.

إن استمرت في الكتابة فسأستمر إلى الأبد فقي كل يوم نشهد تفجر ينبوع علم جديد.

التعليم في الأردن شجرة صغيرة تترتوي بعطاء جلالة الملك عبد الله الثاني.. قد لا تعانق أعالي السحاب في السماء الآن لكنها ستنمو وتستصل الى ما بعد السماء.. قد تحتاج إلى بعض الوقت، فالطريق إلى ذاك الضوء المتلألئ في الأفق طويلة ولكننا سنتوج جهدنا في النهاية فمشوار الألف ميل يبدأ بخطوة

* المقالة الفائزة بجائزة جامعة فيلادلفيا

** طالبة مدرسة

أتكفل بغذاء أبنائي وهم في المدارس ، فجعل جلالته لكل طالب وجبة صحية في كل يوم علها تقوي بدنه ، و تساهم في تنشيط عقله.

و رغبة من جلالة الملك في تكسير حواجز الزمن ، وانطلاقا من القول المشهور: « اطلب العلم من المهد إلى اللحد» أقام جلالته منشآت و مراكز محو الأمية.. لا أقصد جهل القراءة أو الكتابة بل أقصد جهل التكنولوجيا كي يمنح شعبه راية الريادة.

«فالأردن أولاً» ونحن لا نقبل بأقل من هذا ، ولهذا وضع حجر الأساس لعملية التعليم التي ما لبثت حتى بدأت تتطور شيئاً فشيئاً فقد كان يقال : « اطلب العلم ولو في الصين» ، لكن جلالته وفر علينا عناء السفر فأحضر الصين بكل ما تملك من تكنولوجيا إلينا ، فقد خرجت الدروس الجامدة عن صمتها و صدحت بصوتها الذي أصبح مسموعاً عن طريق الدروس المحوسبة





زهرة المدائن*

ولاء يعقوب عرموش**

مدينة تستظل بظل السماء
بسحر روعتها يتغنى الشعراء

وإن كان هذا يدل على شيء فإنه لا يدل إلا على عظم أهمية القدس. وتحتل مدينة القدس جزءاً كبيراً من قلوب المسلمين وغير المسلمين، فهي محط أنظارهم وهوى أفئدتهم، لأن فيها المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وهو المكان الذي أسرى إليه الرسول -صلى الله عليه وسلم- إماماً بالأنبياء جميعاً في ليلة الإسراء والمعراج.

والناظر إلى مدينة القدس من إرتفاع جبلي يراها كالأميرة التي يحميها الحراس من كل إتجاه، تزين قصرها أشجار الزيتون المباركة وتعطره رائحة الليمون الرائحة، فتجد زائرها يملأ ناظره من روعة مشهدها البهي الذي يجلب الفرحة والسرور. ولأهمية القدس الكبيرة نجدها محط طمع

إنها القدس حاضرة فلسطين الحبيبة، هذه المدينة القديمة التي أسسها اليبوسيون، إحدى القبائل الكنعانية المهاجرة من شبه الجزيرة العربية إلى فلسطين، فاتخذوها وطناً لهم وأطلقوا عليها اسم مدينة ييوس نسبة إليهم، وهذه المدينة كالمرأة الحسناء بالغة الجمال التي تفتن الآخرين بسحر رونقها الأخاذ، فيبدأ الشعراء بنظم قصائد الغزل فيها، والتغني بجمالها.

وتسمى مدينة القدس بمدينة الصلاة، ويعود السبب في ذلك كونها المدينة التي تحضن في قلبها العديد من أماكن الصلاة والعبادة لكافة الأديان السماوية، الإسلام والمسيحية واليهودية. والقدس هي المدينة الوحيدة في العالم التي تحظى بالقداسة لدى هذه الأديان،



الصغير خوفاً مما رآته من حرب في السماء
بين صاروخ يسقط من طائرة وبين رصاصة
بندقية وقذيفة مدفعية، إن كانت تلك الحرب
في السماء فكيف تكون على الأرض؟؟
ولكن رغم ذلك يبقون كالجبال الشامخة
الصامدة، رافعة رأسها إفتخاراً وهي تدافع عن
أرضها.
حرر الله فلسطين من أغلال اليهود،
وأعادها كما كانت عربية حرةً أبيّة.

العدو الغاصب، فنراها كمثيالاتها من مدن
فلسطين الأسيرة قد عانت الكثير من ألوان
التعذيب الإسرائيلي، فها هو المسجد الأقصى
يُحرق تارةً وها هم أهل هذه المدينة المباركة
وغيرهم من أهل فلسطين يحرمون من الصلاة
فيه تارةً أخرى، وألوان تعذيب كثيرة، فأصبحت
إسرائيل وكأنها صاحبة الأصل في فلسطين،
وأهل فلسطين هم الغرباء في أرضهم ووطنهم.
لقد أنجبت القدس أبطالاً عظاماً كأمثال
صلاح الدين، إنهم أطفال الحجارة، هؤلاء
الأطفال الذين جرّعوا كل أصناف العذاب،
أطفالٌ كالعصافير الصغيرة، ما إن تبدأ
بالتحليق في سماء وطنها تعود فوراً إلى عشها

* المقالة الفائزة في مسابقة جامعة فيلادلفيا

**طالبة مدرسة



احتشاد ينبئ عن مطر مخبوء

د. خالد عبد الرؤوف الجبر *

يمكنُ التنبؤُ لكتاب هذا العدد من مجلة أقلام جديدة بحياة أدبية واعدة حقًا، مع أن أكثرهم يميلُ إلى غُموض مقصود، واجتراح آفاق من الكتابة الإبداعية تحمل بذور التجديد في الصورة خاصة، ولعلّ اللغة التي انكشفت عنها النصوص المقروءة تتم عن قراءات واعية لكثير من كتاب وكاتبات تلك النصوص، وتدلّ على احتشاد ينبئ عن مطر مخبوء...

أولاً: في المحاولات الشعرية

قصيدة: (أسرجوا خيل التمني) لجلال برجس

تجسّد (أسرجوا خيل التمني) لجلال برجس محاولة جديدة في تشكيل القصيدة، وهي قصيدة من الشعر الحرّ (قصيدة النثر) كان يمكن الاعتناء قليلاً بإيقاعها الخارجي لتكون موزونة من شعر التفعيلة. القصيدة مؤلفة من سبع لوحات تقضي إلى صورتين في آخرها، والرابط بين اللوحات واحدٌ من وجهين أولهما لغويّ تركيبيّ (هائيّ، وائيّ، وأسمع، وأسمع، لعلّي، لعلّي...) هو علّةٌ مطلّبه في مطلعها بالقول: (أسرجوا خيل التمني)، وأمّا الرّابط بين مطلعها وصورتها الختاميةتين فنّجاء بتكرار الطّلب مرّة أخرى. وإذا كانت أربع من اللوحات السّبع تمثيلاً لغويّاً جميلاً لمحاولة تخطّي العجز القديم القائل، فإنّ الثلاث الأواخر منها تمثيل واعٍ للانبعاث من رحم الرماد عنقاء خضراء يانعة تجترح أفقها الزمنيّ من جديد.

والجميل في المحاولة تنوّع صورة الرّيح التي تبدو إيجابية في أولها، ثم تغدو مناط الخوف في أواخرها، وهذا وعيٌ بضدّيّة الأشياء والظواهر في الحال نفسه، فليس ثمة وجه واحد للظاهرة. إنّ العبارة عن حراك الدّات الكليّة بالتهوؤ من الرقاد رماداً تنبئ عن قريحة شعرية متميّزة، وهي على أبواب التكوين الناضج:

قصيدة (سيد الأبواب) لأسامة غاوجي

يظهر تأثر أسامة غاوجي في قصيدته (سيد الأبواب)، وهي قصيدة رائقة من شعر التفعيلة. ويتقن كاتبها تدوير القافية، واضحا بشاعرين كبيرين هما: المتنبي، ومحمود درويش عاشق المتنبي. وليس التأثر هنا واقعا في باب السلبية، بل هو ينبئ عن حس عال لا سيما أنه يمثل تناصا عميقا بلامية المتنبي (ما لنا كلنا جو يا رسول)، ولعل أسامة غاوجي يستحضر أبا الطيب في قوله (نحن أدرى وقد سألنا بنجد...)، وذلك في قوله:

قد نشي بدمائنا إن حان وقت الأسئلة
قد يُذعن الموتُ البليد أمامَ بسمَةِ طفلةٍ للقبلة
ما زال وجه الشعر غضا...
والمسافة بيننا أقصى وأدنى ما تكونُ العضلة
وفي المقطع نفسه يستحضر عاشقُ المتنبي محمود درويش، وذلك في قصيدته (الآن في المنفى) إذ يقول:

فأفرح، بأقصى ما استطعت من الهدوء،
لأن موتاً طائشا ضل الطريق إليك
من فرط الزحام وأجلك!
في عبارة شعرية واحدة كثيفة، حين قال:
كم حطّ موتٌ فوق أكتافِ فعاتبهِ القصيدُ وأجله!
وأسامة غاوجي شاعرٌ مقتدرٌ على توجيه حافظته النصّية، ويوظفها توظيفا ممتازا في قصيدته. من غير أن يظهر تناصه معها ناتئا، بل هو في مكانه لغةً ومضمونا وإيقاعا. نجده يتأثر القرآن الكريم وخطبة الحجاج وبضعة أبيات لجرير مرّة واحدة في قوله:

ونلقى حبنا من أي باب؟
أَيُكونُ باطنه العذاب؟
أَيُكونُ سيفُ الموتِ بعدَ التّيهِ منتظرا عناقيدَ الرّقابِ؟
إنّي على باب الرّجاء متيمٌ ... يا سيّد الأبواب
وكم سرّني أن قرأتُ لأسامة قوله:
يا سيّد الأبواب
شَرِبَ الترابُ أنا ملي
وأظنّ أنّها صورةٌ جديدة بكلّ ما في الكلمة من معنى، ناهيك عن إيقاعها العذب! ويعود أسامة غاوجي للتناص مع درويش مرّة أخرى، لا سيما في قوله:
ماذا تبقى؟ ... كلّما نقصتُ حروفي كلّما اكتمل النّصابُ
ومع التّنبية على تكرار (كلّما) غير المقبول لغة، المبرّر شعريا، فهو يكاد يكون تماهيا مع قول درويش:

قلّ للغياب: نقصتني، وأنا حضرتُ لأكملك!

قصيدة (انتفاضة الحجر) لأمل محمد سليمان الشافعي

تجسّد قصيدة (انتفاضة الحجر) لأمل الشافعي، وهي قصيدةٌ من شعر الشطرين مطوّلة شيئاً ما. محاولةٌ شعريةٌ لصياغة الفعل المقاوم في فلسطين. ومن الجميل هنا أن نذكر بثلاثة أشكال للشعر في عصرنا هذا هي: قصيدة الشطرين، وقصيدة التفعيلة، والشعر الحرّ المسمّى خطأً قصيدة النثر. وإذا كان الشكل الأخير يتحرّر من الوزن والقافية (الإيقاع الخارجي) ويتهرب من الأنماط المتعارفة في التركيب نحواً ومعنى، ويركّز على الصورة الموحية أحياناً والمفصلة أحياناً أخرى، فإنّ الشكل الثاني ينمّاز بوحدة التفعيلة فيه من حيث الوزن، والتنوع في القافية مع الاهتمام بها بصورة متفاوتة، ويهتم بالصورة والإيحاء والترميز لا الإغلاق؛ أمّا الشكل الأوّل فهو ممتاز عن غيره بالإيقاع الخارجي قبل كلّ شيء (الوزن والقافية)، فضلاً عن اهتمامه برصانة التركيب وبروز الحسّ العالي والصورة. فإذا اختلّ الوزن والقافية في قصيدة الشطرين برز ذلك ناشئاً مخبياً للأمال!

وقد وقعت أمل الشافعي في هنات من هذا القبيل، كان المطلع أهمّها (لفتاتٌ شوقك أم حينٌ إلى الدار) والقصيدة من وزن الكامل، وكان في مكنيتها تصحيحٌ ذلك بالقول: (لفتاتٌ شوقك أم حينٌ الدار)... ومواطن الاختلالات العروضية عديدة في القصيدة. لكنّ من المهمّ القول: إنّ الحسّ الظاهر بالإيقاع لدى الشافعي يبشّر بخير كثير.

ومن الجدير بأمل أن تلتفت إلى جمال الطبع في قصيدة الشطرين، فتركيبُ العبارة الشعرية ينبغي أن يكون سلساً عذياً لا تشوبه شائبة إقحام كلمة هنا، أو لفظة هناك، أو تكلف إيراد حرف من الحروف قبل القافية لإتمام الوزن، ومن ذلك في قصيدتها إيراد حرف الجرّ (من) أكثر من تسع مرّات قبل كلمة القافية في القصيدة!

ولعلّ أختتم بالإشادة بتلك الروح الحوارية الممتعة التي سرت في القصيدة، وهي ممّا لا يستطيعه إلا من هيّا نفسه ليكون مبدعاً في شعره.

قصيدة (أنثى) لجهاد المرازيق

محاولة شعرية من الشعر الحرّ (قصيدة النثر). إنّ محاولات كتابة هذا الشكل من الشعر تمنح المحاول إمكانيات كثيرة متنوّعة للكتابة، مع أنّها أصعبُ في ما أرى من كتابة الشكلين الآخرين إذا أُريد بلوغُ درجة الإتقان بها. قصيدة (أنثى) لجهاد المرازيق جيّدة في عمومها، غير أنّها تحتاج إلى مراجعة لغويّة واعية، فعلامٌ جُزمت بعض الأفعال في القصيدة مع أنّ الفعل الأخير منها جاء صحيحاً؛ مع التنبيه على جمال مطلعها:

تركبي موج السراب

طلعني القلب منّي

توقظني أوجاع التمنيّ

تحسين الحبّ جبنا

وكيف تتنظّم العبارات الآتية في محاولة شعرية، مع التنويه أيضاً الجماليات العبارة قبل الأخيرة:

أقول أخيراً: إنّ جهاد المرازيق يمتلك حسّاً إيقاعياً جيّداً، وكان في قدرته أن تكون قصيدته من

شعر التفعيلة لو أنه تنبّه على إيقاع (فاعلاتن) من وزن الرّمل الذي ساد مجموعة من العبارات الشعرية في محاولته!

قصيدة (ليتني كنت الكاتب لتلك القصة) لآية عيسى الشخرة

تمثّل محاولة (ليتني كنت الكاتب لتلك القصة) لآية الشخرة قصيدة من الشعر الحرّ (قصيدة النثر)، وتركز آية - كما يفعل كثير من الشعراء الكبار والمبتدئين كذلك - على المطلع والنهاية، ولعلّ هذا ما كان قد أوصى به النقاد العرب القدامى، فالمطلع أوّل ما يطرق أسماع المتلقين وأبصارهم، والخواتيم آخر ما يتبقى في الأسماع والأبصار. تقول:

بدأنا من النهاية، وانتهينا حيث يُفترض أن نبدأ..

وتجسّد القصيدة بعد ذلك مشاعر متضاربة، ذلك لأنّ مشاعر الحبّ التي تقضي أحياناً إلى النهايات الفاشلة تمتلئ على المحبّين رغباتهم، فهم لا يقدرون على تبديد جماليات التجربة، لكنهم أيضاً لا يقدرون على احتمال الألم الناشئ عن الفشل؛ لهذا نجدها تقول:

ليتني أملك أن أعيد عقارب الساعة إلى تلك اللحظة، التي جمعنا فيها طريق واحد لأغبر مساري وأدعك ترحل بسلام

ليتني أستطيع أن ألعب لعبة الأقدار لأجعلك قدرتي وأجعلني قدرك، دون أن تلعب بنا الأيام ومع ما تحمله المحاولة من جماليات، فإنّ الاهتمام فيها بالقافية يدلّ على رغبة في كتابة قصيدة التفعيلة الموزونة؛ لكنّ هذا لا ينسجم مع الشعر الحرّ، وإلّا أصبح نثراً مسجوعاً بما فيه من تكلف:

ليتها تتأخّر سنوات بل ساعات

لأجيب عن تلك التساؤلات

عن تلك النظرات

قصيدة (شريدة ١٩) لهند محمود يحيى

سرّني في هذه المطوّلة من الشعر الحرّ للطالبة هند محمود يحيى أمور كثيرة؛ لعلّ أهمّها هذا النفس الطويل في الكتابة، وثانيها عبارات رائعة تناثرت بدداً فيها، وآخرها إحساسها العميق الجميل بقضية فلسطين وشعب فلسطين بما جسّدها من أمل في اللقاء والانبعاث من رحم الهجير. غير أنّ في المحاولة بدخاً لغوياً وإسرافاً زائدين كان في مستطاع هند يحيى أن تتجنّبهما، وتكتفّ عباراتها لتكون جميلة موحية دالة على ما تريد.

وقولها المنبئ عن شاعرة في ثياب طالبة مدرسيّة، يتوقّع لها أن تتخطّى مراحل طويلة من الكتابة الإبداعية في زمان قصير:

وأرادني الربّ خليفة للشعر

في الأرض والقلوب المهيأة

..... للمجازر والعتب

خرج التعبير عن قافية أجدادي،

ولكن لا ضرر.

وإذا كانت هند ما تزال طالبة في المدرسة، فإنّ محاولة كتابة الشعر تقتضي ممّن يحاولها أن

يبرع في تحسين لغته لتكون خلوا من الأخطاء التي تقتل جماليات ما يكتب، وقد ظهرت في المحاولة أخطاء كثيرة، ولعلها كانت بسبب هذا البذخ اللغوي الذي حاولته هند أولاً، فضلاً عن تطويل غير مبرر في المحاولة (١١ صفحة)!

قصيدة (رمادي) لربي حجازي

بدأت ربي حجازي محاولتها الشعرية (رمادي) من الشعر الحر بمقطع نثري قدمته بين يديها بالقول: (نصحو من فجر طفولتنا إلى صباح الحياة وتحت أجفاننا حالة عشق تتكدس)، وهي عبارة تثير الدهشة حقاً والقصيدة بعد ذلك مسرّب من آلام متركمة لعلها متصلة بتجربة قاسية عرّفتها ربي.

وأظهر ما في القصيدة التكرار، والتكرار في الأغلب الأعم يؤدي وظيفة بلاغية في النص، فتكرار (الرمادي) اللون صفة للمخاطب/ الغائب، وكون الرمادي لوناً بين الأسود والأبيض بما يدل على الغموض وانعدام الرؤية والضعف عن اتخاذ القرار، هو دليل على عمق الإحساس بحالة من الأسى والضيق تجاه المخاطب/ الغائب الغامض الذي يعشق غموضه ذلك، ويترك للذات الحائرة متعة مواجهة الأسئلة القاتلة.

بدأت ربي حجازي قصيدتها الناضجة بما يدهش حقاً من قدرة على التصوير: وبعد مقاطع يتكرر فيها الرمادي لتركيز دلالاته، ختمت بمقطع مدهش أيضاً، مستعيرة الطرفة التي يتداولها طلبة الجامعات ممن لا ينشئ علاقة مع فتاة كانت على علاقة بأحدهم من قبله، أو الفتاة التي لا تنشئ علاقة مع شاب كانت له علاقاته (أنا لا أدخن أعقاب السجائر):

رمادي تماماً

كأعقاب سجائرك... أخدمتها على قلب صيرته منفستك

وأنت الذي لا ينفض أعقاب السجائر

رمادي بحث

قصيدة (نقش بالطبشور... على جدار القلب) لمحمود الحاج

قصيدة محمود الحاج (نقش بالطبشور على جدار القلب) من شعر التفعيلة اهتم كاتبها بإيقاعها الخارجي اهتماماً واضحاً، وموزونة على إيقاع (متفاعلين) من وزن الكامل، وقوافيها تتنوع في كل مقطع من مقاطعها مع ضعف وقلق في القافية في بعض المقاطع.

ويظهر قلق القافية وضعفها في اعتماد القاف الساكنة (ق) في المقطع الأول منها: (تغلق؛ الورق؛ الحب؛ وفوق)؛ وفي اعتماد التاء المكسورة في المقطع الثاني: (العودة؛ طفولتي؛ مدة؛ عودتي)... ومشكلة القافية القلقة الضعيفة المجتلبة اجتلاباً أنها تبدد جمال الإيقاع ولذة الإحساس به: فضلاً عن أن في قدرة كل شاعر يتقن العروض جيداً كمحمود الحاج أن يستحضر قولاً لذيذة مناسبة لسياق قصيدته.

ثم إن الحشو الدال على التكلف أحياناً يطعن جمال العبارة الشعرية في ظهوره، ويجعل تأثيرها أقل مما لو خلت منه وقوله المتضمن خلافاً في العروض:

أَمْشِي لِأَلْقَى مِنْ أَيْعُهُ نَخُوتِي وَأُظَاهِرِي لِأَكُونَ (عَقْلًا) مِثْلَمَا هُمْ يَدْعُونَ
لَكُنِّي لَا أَقْوَى عَلَى نَسِيَانِ رُوعَةِ عِبَارَتِهِ، وَهَذَا ذَا صُورِهِ الشَّعْرِيَّةِ فِي:

لَمْ يَبْقَ يَا أُمِّي سِوَى يَوْمَيْنِ فِي كَأْسِي

تِلْكَ الْفَتَاةُ تَضْجُ بِالْوَرْدِ الَّذِي يَفْتَالُ عُنْوَانِ الرِّسَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ

لَنْ أَمْتَطِي خَيْلَ التَّنَاسِي مَرَّةً أُخْرَى / وَهِيَ صُورَةٌ جَدِيدَةٌ فَرِيدَةٌ

وَالرَّغْبَةُ فِي تَصْوِيرِ انْقِلَابِ الْحَالِ لَدَى مُحَمَّدٍ الْحَاجِّ جَامِحَةٍ، فَهَبُوطِ الثَّلْجِ مِنَ الْقَاعَةِ لِلْقَمَّةِ
مُسْتَحِيلٍ، وَهُوَ تَعْبِيرٌ عَنِ انْقِلَابِ الْحَالِ الَّذِي يَذْمُهُ الْحَاجُّ بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ. مِنْ هُنَا كَانَتِ الْقَصِيدَةُ
تَعْبِيرًا عَنِ ثَوْرَةِ عَارِمَةٍ عَلَى سُوءِ الْحَالِ، وَرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ إِلَى التَّغْيِيرِ، فَمَا حَوْلَهُ مِنْ أَرْوَاحٍ أَوْلَى
تَسْمِيَتُهَا بِالذَّمَنِ، وَالْكَفْرِ كُلِّ الْكَفْرِ أَنْ يَسْمِيَهَا أَرْوَاحًا، أَوْ أَنْ يَعِيشَ بِقَرْبِهَا، وَلِهَذَا كَانَ الْهَرُوبُ لَا
مُحِيدَ عَنْهُ!!

قصيدة (أنا وأنت مع القمر) لطلال غرايبة

تَمَثَّلُ قَصِيدَةُ (أَنَا وَأَنْتَ مَعَ الْقَمَرِ) لَطَلَالِ غَرَايِبَةِ مَحَاوَلَةً لَا بِأَسْ بِهَا لِكِتَابَةِ قَصِيدَةِ الشُّطْرَيْنِ. فَهِيَ
مُوزُونَةٌ فِي أَكْثَرِهَا عَلَى (مُتَقَاعِلَن) مِنْ وَزْنِ الْكَامِلِ، وَمُقَفَّاةٌ بِالرَّاءِ السَّاكِنَةِ (رَ). غَيْرَ أَنَّ طَلَالَ
غَرَايِبَةَ قَلَّلَ مِنْ جَمَالِيَّاتِ قَصِيدَتِهِ بِطَرَقٍ كَثِيرَةٍ، وَمِنْهَا:

أَنَّهُ جَعَلَ أَكْثَرَ نِهَائِيَّاتِ الْأَشْطَارِ الْأُولَى مِنَ الْآيَّاتِ سَاكِنَةً بِلَا مَبَرَّرٍ نَحْوِيٍّ؛ إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ
قِيَاسٍ خَارِجَةٍ عَنِ الْمَعْهُودِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، مَعَ أَنَّهَا جَاءَتْ بِهَا طَبِيعِيَّةً أَحْيَانًا.
وَصُوحُ الْاِخْتِلَالَاتِ الْعَرُوضِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ فِي آيَّاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا، وَكَانَ طَلَالَ غَرَايِبَةَ قَادِرًا عَلَى
تَخْلِيصِ تِلْكَ الْآيَّاتِ مِنْ اِخْتِلَالَاتِهَا بِبَسَاطَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَنَحْنُ إِذْ عَشْنَا الْهُوَى

وَقَدْ اسْتَجَابَ لَنَا الْقَدَرُ

وَكَانَ تَصْحِيحُهُ:

إِنَّا وَقَدْ عَشْنَا الْهُوَى ... / أَوْ: إِنَّا إِذَا عَشْنَا الْهُوَى

وَقَوْلُهُ:

فِيَا شَوْمَ يَوْمٍ يَنْقُضِي

وَكَانَ تَصْحِيحُهُ بِحَذْفِ الْفَاءِ فَقَط:

يَا شَوْمَ يَوْمٍ يَنْقُضِي ...

وَلَيْسَ غَرِيبًا عَلَى الشُّعْرَاءِ فِي الْبَدَايَا أَنْ يَخْلُطُوا بَيْنَ (مُتَقَاعِلَن) وَهِيَ صُورَةٌ تَامَّةٌ لَتَفْعِيلَةٍ
(مُتَقَاعِلَن) مِنْ وَزْنِ الْكَامِلِ وَ(مُسْتَفْعِلَن) وَهِيَ صُورَةٌ تَفْعِيلَةٍ بِحَرِّ الرَّجَزِ، وَبَعْضُ صُورِهَا الْآخَرَى
مِثْلَ (مُتَفَعِّلَن) كَمَا فَعَلَ طَلَالَ أَحْيَانًا.

إِنَّ مَا تَقَدَّمَ لَا يَقِلُّ مِنْ شَأْنِ الْمَحَاوَلَةِ، وَفِيهَا هَنَاتٌ أُخْرَى، لَكِنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى أَهْمِيَّةِ أَنْ يَعْرِضَ الشَّاعِرُ
مَا يَكْتَبُهُ فِي الْبَدَايَا عَلَى غَيْرِهِ مِنْ زَمَلَائِهِ وَأَقْرَانِهِ وَأَسَاتِذَتِهِ، لَعَلَّهُمْ يَقْدَمُونَ لَهُ يَدُ الْعَوْنِ إِمَّا
بِتَصْحِيحِ بَعْضِ الْهَنَاتِ اللَّغَوِيَّةِ، أَوْ بِإِرْشَادِهِ إِلَى بَعْضِ الْاِخْتِلَالَاتِ فِي الْوِزْنِ. أَمَّا سَائِرُ الْمَسْأَلِ مِنْ
الْمُضْمُونِ إِلَى الْفِكْرَةِ إِلَى الصُّورَةِ فَهُوَ مَا لَكَ أَمْرًا بِصَرْفِهَا أَنِّي شَاءَ.

قصيدة (لن يغفر التاريخ) لعبد الهادي سلاق

تقوم قصيدة (لن يغفر التاريخ) لعبد الهادي سلاق، وهي من الشعر الحر، على المقابلة بين الطين والرّخام، بوصف الأوّل رمزا للإنسان في حالته الإنسانية البريئة العليا، ووصف الآخر رمزا للمارق من إنسانيته في حالته القسوى.

ومع كلّ التنظير الذي قدّمه نقّاد أو شعراء لقصيدة النثر، فإنّها ما تزال غير مستقرّة إلى الآن؛ بعضهم يراها هكذا: يجب أن تظلّ بلا تقنين أو ضوابط، في حين يرى آخرون أنّ خلوّها من الإيقاع الخارجي (الموسيقى / الوزن / العروض)، وكسر رتابة القافية، وتفتيت اللغة بإبداع/ ابتداع تركيبات جديدة فذّة غير معهودة، وتركيزها على كثافة اللغة الموحية لا المباشرة، واتّكائها على الصورة الانزياحية المغايرة، والمفارقة الدّالة، هي أصولها وضوابطها التي تقوم عليها. وتقع محاولة عبد الهادي سلاق في الإطار الثاني، فعبارته التي ابتدأ بها قصيدته تنمّ على وعيه بجماليات التركيب الموحى، وذلك قوله:

لي بعد انقضاء العام
الأوّل... تاريخ زنبقيّ
اللون والقوام...

هو إذن يكتب عن وعي بمسألة كان تقولها بعض الرافضين للقصيدة الغنائية الإنشائية التي كانت تُلقى بين السّماطين أمام الأسياد؛ بل لعلّه يبلغ أحيانا ببعض مقاطعه جماليات ما يكتبه شعراء كبار من كتاب قصيدة النثر؛ ومنه قوله:

لن يغفر التاريخ لك
انشغالك عن سقوط سقف
السّناء على سيدك المنشغل
بإعداد فظوره الخاص !!
وإذا كانت كثافة اللغة من سمات قصيدة النثر، فما وجه قوله:
هم الذين أسقط عليهم
التاريخ من فجوة التكوين
السريّة ؟

ثانيا: في المحاولات القصصية

قصة (عندما تويّف والدي) لمريم محمود أبو السعود

تفتتح مريم محمود أبو السعود افتتاحية صادمة مفاجئة لقصّتها (عندما تويّف والدي)؛ فإذا كان الموت حدثا مؤلما مفاجئا، أو مرتقبا أحيانا، فإنّ انقلاب الإحساس به من الألم إلى الفرح والانفراج أمرٌ يربك القارئ ويصدمه بما يحمله من معانٍ ودلالات وإيحاءات: (عندما تويّف والدي أصبحت حياتنا أفضل)؛ أصبحت حياة الأمّ فضلى بعد أن تزوّجت بـرجل آخر، وعلى الرّغم من شقائها مع

الجديد فإنَّ حياتها تحسَّنت، وكذلك حال الأخ الذي اعتُقل وسُجن بعد قتله رجلا وصفته الكاتبة بالنبي لأنَّه (دافع عمَّا يكافح من أجله طول حياته في الطريق السليم والحلال)، وحياة الساردة كذلك تحسَّنت مع كلِّ ما واجهته من رجل تزوّجته، ثم اختفى وأخذت تبحث عن والد لطفلها ... تُغرق الكاتبة في قصَّة سوداوية مأسوسية، أسوأ ما تصفُّه فيها الساردة هو أنَّ الذي يأتي من الطريق السليم اللعين يودِّي إلى التَّعاسة؛ إنَّها السَّخرية والمفارقة المؤلِّمة!

إنَّ أحداث القصة التي تسرُّدها الساردة دون حوار بين شخصياتها تتمُّ على رغبة الكاتبة في شنِّ هجوم مرير على الواقع، وإذا كانت القصة تنتهي بقول الساردة بطلتها: (وأنا أيضا سأموت فرحا عندما أرى ما في بطني المنتفخة يكبر، ويصبح رجلا من دون والدي)، فإنَّ هذا يقلب تماما ما كنَّا ورثناه في الأمثال: "كل فتاة بأبيها مُعجبة".

تدُلُّ موهبة مريم أبو السعود على قدرة فذة في السرد، لكنَّ كتابة القصة تحتأجُّ إلى تقنيات أخرى لعلَّ أهمَّ ما فيها إتاحة الفرصة للشخصيات لتعبّر عن نفسها بلا تدخل!

قصص قصيرة لسونا بدير

قدّمت سونا بدير مجموعة من القصص القصيرة، بعضها كان سطرًا واحدًا، وامتدَّ بعضها على مدار صفحة كاملة تقريبًا، وعناوينها هي: (الكاتب؛ أسباب ونتائج؛ ابن نمر بعد اليوم العاشر؛ كتابة؛ قشور غريبة؛ خراف؛ حرب الديناصورات؛ صباحات رمادية؛ ثورات مكبوتة؛ سراب؛ قيد الجديلة). ولا يجدُّ القارئ رابطًا مباشرًا بين هذه القصص إلاَّ أنَّ كاتبةً واحدة كتبتها. أمَّا من حيث موضوعاتها وترتيبها على هذا النّحو، فلا يمكن استنتاج شيء ما في شأنهما.

غير أنَّ قراءة القصص قد تشي بأنَّ جامعا ما يجمعها؛ فالجوع الذي يضطرُّ صاحبه للإقدام على فعل من الأفعال، كأن يبيع ما لديه ويتخلَّى عنه لقاء لقمة من خبز، ثمَّ الندم على ما فاتته جرّاء ذلك التخلّي والبيع، وكذلك الثورة والتمرد، كلاهما يمثِّل محورا من محاور هذه القصص. في القصص الأولى (الكاتب؛ أسباب ونتائج؛ ابن نمر في اليوم العاشر؛ كتابة؛ قشور غريبة؛ خراف؛ حرب الديناصورات؛ صباحات رمادية) نجد الجوع للمال وللطعام وللشهرة وللجنس. وفي القصص الأخيرة (ثورات مكبوتة؛ سراب؛ قيد الجديلة) يتجسّد التمرد والرغبة العارمة في الثورة محورا بارزا.

أجد من المناسب القول إنَّ أنماط العلاقات بين الشخصيات في هذه القصص تمثِّل محورا آخر طريفا فيها؛ فعلاقة الأبناء بالأباء في قصة (ابن نمر)، وعلاقة الكاتب بقلمه وورقه وخبزه؛ وعلاقة الرجل بنعاجه؛ وعلاقة المرأة بالذهب، وعلاقة الذئب بالنعاج والأخيرة بالراعي، وعلاقة الزوج بالزوجة وقد ارتبطا حديثا وظلَّ على علاقاته الخاصة؛ وعلاقة زوج الأمِّ بابنها، وعلاقتهم معا بكاتب القصة، وهي بأمِّها، وتأثرها هي بتربية ابنتها على ما عهدته من أمِّها. كلّها علاقات تجسّد صراعات متعدّدة على مستويات متنوّعة، بما يجعلها شخصيات يمكن تصنيفها في مجموعات بحسب موقفها من الجوع أو تمردّها على واقعها!

قصص قصيرة جدا لعامر الشقيري

مثَّلت عناوين قصص عامر الشقيري القصيرة جدًّا، وهي: (مشهد؛ انتظار؛ لقاء؛ سبب؛ مقهى؛

مناضل) مداخل أساسية لتلك القصص. وقصص عامر الشقيري قائمة على فكرة تتكرر في القصص كلها وهي تجسّد جماليات القصة عنده لأنها تكشف عن المفارقة فيها؛ فعلى الرغم من محاولات بعض الشخصيات تغيير المشهد الحياتي فإنك تجدّها تقع في ما كانت واقعة فيه من قبل؛ ولعلّ عامر الشقيري يريد القول: إنّ محاولات التغيير غير مجدية، فالإنسان واقع لا محالة في دائرة مغلقة، تدور به أو يدور هو مع محيطها، ثمّ يصل إلى النقطة التي بدأ منها. ولذلك كان لا بدّ له من ابتداء ثابت في كلّ قصة، تتغيّر الأشياء ظاهرياً، وهو في مكانه يرقب ما يدور، شاهداً على عبثية الحياة أحياناً. في القصة الأولى كان البيت العتيق والجدار والشجرة شهوداً (يرقبون عن كُتب خسارات المارة!)، وفي الثانية عاد الجنود جميعاً، ولم يعد من كان يخبرها أنّه لن يعود ولم تصدّقه، وظلّت هي واقعة تنتظره بلا جدوى. ولغة عامر الشقيري لغة حافلة بالكثافة والجمال، وعبارته الأخيرة في قصّته الأخيرة (مناضل)، ذاك الذي لم تقو عليه الجيوش والرصاص والبنادق حتّى أصبح رمزا أو أسطورة... دالة على مستقبل متميّز في الكتابة الأدبية.

قصة (قراءة لمكان ما...) لحليمة الدرباشي

تتمتّع حليمة الدرباشي بقدرة ممتازة على السرد الوصفي للمكان، فقصّتها مكانية بامتياز. وزمانيّة بمحض الصدفة. إنّها تبدأ قصّتها بلغة مؤنّثة تأثيثاً جيّداً حينما تبدأ ببيان آثار المكان في ذات الساردة، وهي تدرج تفاصيل سرديّة للملامح والمكان وسلوك الشخصيات الناتج عن تأثير المكان فيها، كلّ ذلك بلغة جميلة في أكثر مقاطعها السردية، وهي جديدة تنحو منحى الاشتقاق والتركيب الجمالي، وكلّ ما تقدّم ينبئ عن موهبة غضة جيّدة صالحة لإنتاج نماذج سرديّة متقدّمة. ولعلّها تكون كاتبة رواية متميّزة ذات يوم. إنّ عين كاتب السرد تتمتّع بدقّة الملاحظة لتكون قادرة على التصوير باللغة في ما بعد. ولعلّي أسوق ما يأتي دليلاً على ما قدّمت: (يجذبني مقعد خشبي كان إلى اليسار منّي، أحسّ به يناديني، فاقترحت أن تنتقل إلى ذلك الجزء من الماضي...).

قصة (ذاك اليوم البارد) لأمانى محمد بني خلف

حبكت أمانى محمد بني خلف قصّتها (ذاك اليوم البارد) بطريقة ممتازة تدلّ على فطنتها وذكائها، وعلى عمق تفكيرها في بناء قصّتها. ولعلّ الحبك ينبئ عن كاتبة واعية يقظة تماماً لما تفعله في سردّها، ولعلّها تتوافر على موهبة متميّزة في الكتابة السردية: القصة والرواية، ذات يوم إنّ هي كُفّت لغتها، وحافظت على مسارها هذا مستزيدة بالقرأة لكبار الكتاب. إنّ أمانى واعية لضرورة أن يشترك القارئ في صنع الأحداث وفهمها مع الكاتب، ولهذا فإنّها تركت مساحات للقارئ لكي يفسّر ويفهم ويستنتج، ولا سيّما مسألة الساعة العجيبة... قالت في بدايات القصة عن الفتاة الصغيرة (ندى) التي تصحبُ أباهما لعمله في بيع الأحذية المهترئة في السوق: (لمعت عيناها الزرقاوان في تلك العتمة واتّسعت حدقتها، وهي تمنع النظر في ذلك الشقّ في إحدى زوايا السقف المتآكل...); ثمّ قالت بعد حين على فترة: (وأخذت تنظر إلى ساعتها العجيبة راجية أن ينبّج الصبح)؛ ولم تك ساعتها غير ذلك الشقّ في إحدى زوايا السقف... وقالت بعد فترة

من الكتابة أيضا: (وتحب أن ترى خيوط الشمس وهي تنفجر من شقوق الحديد المصفتح...). وثمة ما يدهش أيضا في القصة، فأمني تكتب الحوار على السنة شخصيات قصتها بما يتناسب مع طبيعتهم؛ فالأطفال يفكرون بطريقة مختلفة عما يفكر به الكبار، ويسألون بطريقة مختلفة وعن أشياء مختلفة... إن أمني واعية بهذا كله في قصتها. ومع هذا فهي أحيانا تتدخل بصورة فجأة في مسار السرد، ومن ذلك قول الساردة عن الفتاة ندى: (وقفزت مرات عدة، فتطاير شعرها المنكوش الذي ربما سيكون يوما ما جميلا) وإن انتقال الصغيرة ندى في آخر القصة إلى السؤال عن دخول الجنة، وأثارت رغباتها المكبوتة في أن تكون كخلق الله الآخرين... إن ذلك الانتقال لفتة ذكية من الكاتبة؛ لكنه كان غير واقعي، ومثل تدخلا واعيا من الكاتبة/ الساردة، وهو في الوقت نفسه تدخل ضروري لتوفير نهاية مرغوبة للطفلة ندى. ولقارئ القصة أيضا، ولأن الكاتبة القارئ في حيرة وجودية أمام: هل سيجد المحرومون تعويضا عن حرمانهم ذات يوم؟

قصة (أسرار المحيط) لأحمد ناجح الشاعر

يقدم أحمد الشاعر قصة تعليمية بامتياز في (أسرار المحيط) مع أنه يخرج عن المحيط قليلا في بعض أجزاء القصة. والقصة التعليمية تقوم على استحضار شكل من أشكال الحلم أو تيار الوعي أو الغيبوبة أو السحر أو... لتنتقل القارئ من بيئة الواقع إلى بيئة ما تعالج الأحداث فيها بطريقة سردية محضة بالغة الوضوح، وإن تكن خيالية مجتلبة اجتلابا ظاهرا. ولهاذ فإن القارئ يلحظ أحيانا جفافا في العبارة التي هي معلومة علمية لا غير، ومن ذلك مثلاً قول الدب القطبي الذي ظهر للسارد بعد أن دخل إلى كهف ثلجي في القطب الشمالي: (فرائي ليس له لون، لكن الآخرين يرونه هكذا بسبب انعكاس لون الثلج الأبيض عليه).

إن قصة المعرفة التعليمية مرهقة، وتحتاج إلى تعمق في البحث والملاحقة، وعلى الأكثر تختص بجانب من الجوانب كما تقدم، وهي في أكثر تقدير تنفع الأطفال أكثر مما تقدم شيئا للكبار، وتثري خيالهم وتتمي مواهبهم حين تقدم لهم المعرفة في هيئة قصصية، وهذا أسلوب من أساليب التدريس المتبعة لدى بعض المدرسين والمدرسات. ولأنها معرفية تعليمية، فمن الواجب ألا يكون فيها خطأ علمي، وذلك من قبيل الخطأ الذي وقع فيه أحمد الشاعر عندما قال الدوفين للسارد: (نحن في القطب الشمالي للكرة الأرضية. وأنهى حديثه قائلاً: اهدأ. وبعد ثوان قال لي: هناك خطر، توجد سمكة قرش في الجوار تحاول اصطياد فريسة)!! إن أسماك القرش لا تعيش في المياه القطبية، إنما في المياه الدافئة!

(تجربة يوم) لآية الحلبي

واقع الأمر أن آية كتبت هذه المحاولة بوصفها قصة؛ غير أنها أقرب إلى الخاطرة منها إلى القصة، فهي خالية من عناصر القصة القصيرة. والمهم في هذه المحاولة أن لفتها مشرقة جميلة، فضلا عن أنها تنتهي نهاية جميلة واعدة أيضا بالخير وبالتفأل ومفعمة بمشاعر الرضا بعد تجربة فاسية.

القصة (الخاطرة) تتسم بإيجازها وكثافة لغتها، وبالصور التي ترسمها لمشهد من مشاهد

الحياة يمكن للقارئ أن يعتبر بقراءتها، وأن يُسرَّ، أو يتعلَّم سلوكاً أو موقفاً أو لغة، أو يتفكَّر في المشهد الرئيس الذي تركَّز عليه. وقد اتقنت آية الحلبي هذا إلى حد بعيد.

قصة (طريد الموت والظلال) لعامر ملكاوي

أبرز ما قصَّ عامر ملكاوي (طريد الموت والظلال) ما فيها من عناصر الغموض، فضلاً عن توظيف هذا الغموض أحياناً لتشويق القارئ لكي يتابع القراءة؛ وأضيف إلى هذين ملكته اللغوية الجميلة التي جعلت قصته تحفل بعبارات شقافة ندية مثل قوله: (ولطالما شعرت بحاجتي إلى البكاء كلَّما فشلت في العثور على ظلِّها واقفاً أمام شهوة انتظاري)!

يسود الغموض قصَّة عامر هذه، فأوَّل عبارة فيها تحتوي ضميراً لا يعرف القارئ من / ما يعود عليه: (لكنَّها كانت تنبت في أعماقي منذ الأزل)، ثمَّ يتبيَّن القارئ بعد حين من السرد أنَّ السارد يتحدث عن وردة نبتت على قبر صديق... وليس الغموض متأتياً من هذا الجانب وحده، فاللغة في كثير من عباراتها موحية تشي وتلمَّح دون أن تكشف وتصرَّح وتشير. واقع الأمر أنَّ الغموض، أو الإغماض، لعبة لغوية سردية بالغة الجمال اتقنها عامر ملكاوي، وجعلها مدخلاً لطيفاً ليشترك القارئ معه في التفسير والفهم وربط الأحداث والشخصيات بعضها ببعض، ثمَّ إنَّ استحضاره لقصة فرعية داخل القصة نفسها أمر مدهش! ولا أدري إذا ما كان عامر ملكاوي على وعي بقصة الوردة والبلبل لأوسكار وايلد، فقصة تنبئ عن معرفته بها!

قصة (أبواب) لهما يحيى

تجسّد القصة تمثيلاً لغوياً واعياً لرمزية الحياة التي نعيشها، فهما يحيى يستحضر الغرف والأبواب والمفاتيح ليدلَّ على طبيعة الحياة التي يعيشها الإنسان بين اختياراته وقدره، ويرسم صورة الصراع البشري الفردي كلاًّ تجاه مصيره وحراكه في الحياة.

وقصة أبواب قصة خيالية موازية للحياة في رمزيّتها، وأهمُّ ما فيها هو الأبواب والمفاتيح التي تتشكّل في يد السارد، وأيدي من يراهم، حينما يواجه الغرفة الجديدة، والأبواب الجديدة؛ وإذا ماشيناه في رمزيّته قلنا: إنَّ المفاتيح في المشهد الرمزي المصطنع هي ذاتها القرارات في المشهد الواقع المُجرَّح.

قصة (عكس الاتجاه) ليحيى فضل سليم

تنبئ قصة (عكس الاتجاه) ليحيى فضل سليم عن قراءة واعية لأدب الكتاب الكبار؛ فهو يبني قصته بوعي يقظ من مفتحتها إلى نهايتها، ويوظف الغموض الشفيف فيها ليشدَّ القارئ إلى المتابعة ويجبره على التفكير معه في لواعج متاعب الذات الإنسانية الراححة تحت ضغوط الحياة والعمل والتقاعد والأسرة والمآزة في الشارع... ويذكرني يحيى فضل سليم في قصته هذه بقصيدة لمحمود درويش في ديوانه (لا تعتذر عمّا فعلت) حينما يتحدث عن ظلِّه الذي قابله في المرأة ويفعل مثل ما يفعل بطريقة معكوسة مقابلة له. لقد جعل يحيى فضل سليم شخصيته الرئيسية في هذه القصة تعيش حالة من الفصام الواعي (الشوزيفرنيا) التي تجبرنا الحياة عليها في بعض الأحيان.

ولست تدري في نهاية القصة من الذي ففز في النهر منتحرا: الشخصية الرئيسية في القصة، أو غالي: الطلل الذي ابتدعه السارد أو رآته الشخصية الرئيسية يسير قبالتها على الرصيف المقابل. يفعل مثلما تفعل، ويلبس مثلما تلبس... ولا سيما أن القصة تنتهي إلى وجود ثالث لا يستطيع التمييز بين ملابس غالي وملابس غيره، بما يدل على أن المنتحرين كانا يمثلان الشخصية الرئيسية وظلها غالي.

ولعلّ توظيف يحيى فضل سليم للدّارجة المصرية أحيانا في الحوار يدلّ على الرغبة في أن يكون واقعيًا في لغة الشخصيات، وقد ظهرت الدارجة في مقاطع قليلة معدودة لا غير، ومع أن لغته جيّدة في أكثرها، فإنّه يقع في أخطاء لا ينبغي لمثله الوقوع فيها من مثل قوله: (تركوه الناس؛ اختفت اليدين...).

قصة (على أبوابكم) ليحيى وليد إستانبولي

يقترّب يحيى وليد إستانبولي بلغته من سمات لغة المتصوّفة أحيانا، وهذا شيء جميل في حدّ ذاته، لكنّه بميل أيضا إلى توظيف ألفاظ ناتئة الدلالات ليست القصة مكانا مناسباً لها، لا سيما في السرد: ولو أنّه وظّفها في الحوار بين الشخصيات، أي كانت إحدى الشخصيات تميل إلى مثل هذه اللغة، لكان الأمر طبيعياً. ومن ذلك قوله: (ذوي الأفكار المخروطية؛ والمبادئ الإهليلجية؛ ذراذم الغريان: قصة السرمديّة؛ ...).

ثمّ إنّ الكاتب يترك للسارد فرصة عرض آرائه الفلسفية في السرد، وهذا تدخل سافر في القصة. من مثل قوله: (قد يحدث أن يحلو للبشر أن يمارسوا عادات شيزوفرينية في معاقرة الحزن أحيانا...)، وقوله أيضا: (أيها السادة، يا أباطرة الوهم، قد يمرّ على المرء تسعون عاما في هذه الخليقة...). إنّ هذه العبارات الفلسفية التي تمثّل تدخلًا مباشرًا فجًا من السارد في مسار الأحداث تقطع عن القراءة، ولعلّها أدخل في باب الخاطرة منها في باب القصة، ولو حُذفت لكانت القصة أسلم وأسلم وأجمل!

ومع هذا كله، فإنّ لغة يحيى إستانبولي لغة جميلة، كقوله: (واحد وعشرون عاما في الحياة، يقابلها حزن واحد)، وقوله: (باختمار الحزن في كروم الذات، تصبح الحقيقة شيئا هامشيا.. جدا).

من الجميل أيضا أن يحيى يوظف الألوان توظيفا واعيا، وهي كثيرة في قصّته، بما يوحي أن تركيزه في الكتابة على الصورة البصرية!

ثالثا: في الكتابات الواعدة

قصيدة (فضاء آخر) لسيماء إيهاب الشلبي

ثمّة حسّ عالٍ بالإيقاع في قصيدة (فضاء آخر) لسيماء إيهاب الشلبي، ولولا هنأت في القصيدة لكانت موزونة تماما؛ فأكثر أفعالها من وزن الرجز (مستعلن) أو إحدى صورها؛ ولأنّها كذلك فقد قاربت سيماء (مُتّعلّعن) الخاصّة بوزن الكامل في قولها (يتحرّكون). وثمة اختلالات أخرى يمكن التغلّب عليها ببساطة، وبدون حَرْف النصّ عن مساره التركيبيّ، فمثلا:

وصوب كل ناحية
يستند الإسمنت في غرفه المكعبة
بدلاً من قولها:
وصوب كل ناحية يستند الإسمنت
في غرف مكعبة
وكذلك بدلاً من قول سيما:
حيث السهول راقصة
والبهار سابعة
والجبال راقصة في بهجة الطبيعة الغناء
يمكن القول:
حيث السهول راقصة
حيث البحار سابعة
حيث الجبال راقصة
في بهجة الطبيعة الغناء

إن الكتاب الشباب يتمتعون بحنكة مبكرة؛ فأن تطل طالبة مدرسة بهذا الموقف من المدينة التي أرق الموقف منها كبار الشعراء، وأن ترسم هي لها صورة بهذا العمق في تفولها، وإحساس الإنسان فيها بالضالة نتيجة دخوله ترسا ضمن مستناتها حتى يفقد إحساسه بإنسانيته ويضحي جزءاً من روتين قاتل، وأسيرا لفوضاها الرتيبة المخلّة ببراءته والقاتلة لبساطته — أمران تستحق عليهما سيما الشلبي كل تقدير.

وإن الموقف الرومانسي الأولي الذي بثته سيما إيهاب الشلبي في قصيدتها، رغبة في أن تحتضنها الطبيعة البكر البريئة لتحافظ على علاقتها بالأرض والتراب وأصل الخلقة (لأمتطي أحلامي الأثرية فالأرض رحبة هناك)، موقف يكاد يصبح كلاسيكيا لدى الشعراء الذين أحسوا وطأة الإسمنت والأسفلت في المدينة على مشاعره وإنسانيته؛ لكنه موقف فذ مهش حينما يصدر عن طالبة في المدرسة!

لقد قتلتني عبارتها التي أنهت بها القصيدة حيث قالت:

أشتاق أن أمتني
من نفسي المرهقة الكسيرة
وأن أطير
في فضاء كوني الجميل

قصيدة (عائشات الدهر) لأسماء جاد الله

تجسد هذه المحاولة لكتابة قصيدة الشطرين محاولة لا بأس بها، ولعل أسماء ما تزال في بدايات كتابتها الأدبية الشعرية، ويدل على هذا عنايتها بالعروض قبل العناية بالنسجام التركيب واتساق المعنى والصورة، وهذا أمر طبيعي جداً. بل إن عروض القصيدة ليظهر فيه الخلل أحياناً قليلة كقولها:

عائش الأيام ما كان اليريق وليكن سطع من سيف اليمان

فالقصيدة تجري على وزن الرَّمْل (فاعلاتن)، ومن الميسور لأسماء أن تتغلب على ما في أبياتها
من اختلافات تركيبية أو تصويرية أو عروضية، فالبيت المتقدم يمكن أن يصبح كالآتي:
عايش الأيام ما شئتُ بريقًا ساطعًا كالسيف في كفِّ اليمان

مقالة (وتستمر المسيرة) لفرح خميس اليوسف

تقدّم في التعليق على بعض الكتابات آنفا أنّ المهمّ في الكتابات الأدبية لغتها، فلا أدب دون لغة
أدبية، وينبغي لهذه اللغة الأدبية أن تكون مستقيمة صحيحة قبل كلّ شيء. ومع أنّ فرح اليوسف
تكتب عن وعي بالفكرة، وأنها تكتب بلغة جيّدة في أكثر عباراتها، فإنّها في حاجة إلى تدقيق ما تكتبه
بأن تعرضه على من هو أعلم منها بالعربية نحوا وإملاء.
ليس الموضوع وحده هو المهمّ في المقالة الأدبية، وإن يكن الموضوع ذا أهميّة، لكنّ أسلوب الكتابة
يميز بين كاتب وآخر، فقد يكتب أحدهم عن الموضوع نفسه بأسلوب أفضل وأكثر إشراقا.
وأنتبه فرح اليوسف على ضرورة تجنّب الإفراط في المبالغة؛ لأنّ ذلك يفقد المقالة وكاتبها
موضوعيّةته، ويجعل القارئ ينفر من المتابعة، فما معنى قول فرح: (... ما شيد في كلّ بقعة الأردنّ
وفي كلّ زاوية)؟ وما معنى القول: (لكنّها ستنمو وستصل إلى ما بعد السّماء)؟
محاولة كتابة جيّدة، وأظنّ أنّ فرح قادرة على ما هو أفضل كذلك!

مقالة (زهرة المدائن) لولاء يعقوب عرموش

ينبغي لولاء أن تقرّ ما تقدّم في شأن مقالة زميلتها فرح اليوسف، وأضيف إليه: إنّ المقالة ينبغي
أن تخلو من التناقض! فالقول: (وتسمّى مدينة القدس بمدينة الصلاة، ويعود السبب في ذلك إلى
كونها المدينة التي تحضن في قلبها العديد من أماكن الصلاة والعبادة لكافة الأديان السماوية:
الإسلام والمسيحية واليهودية) يثبت أن لليهود حقًا في القدس؛ ثم تقول لولاء في مقالتها: (ولأهميّة
القدس الكبيرة نجدها محطّ طمع العدو الغاصب... فأصبحت إسرائيل وكأنّها صاحبة الأصل في
فلسطين)!

ثمّ تصف لولاء أبناء فلسطين بالقول: (لقد أنجبت القدس أبطالا عظاما كأمثال صلاح الدين)
ثم تتابع في وصفهم بأنهم يشبهون العصافير الصغيرة التي: (ما إن تبدأ بالتحليق في سماء وطنها
حتى تعود فوراً إلى عشها الصغير خوفا مما رآته من حرب...)، وهذا تناقض آخر ينبغي تجنّبه.

* شاعر وناقد من الاردن



هانيبال *

هزاع البراري **

(مكان مهجور، بيت شبه منهار،
صوت صهيل حصان ضعيف في الخارج،
بعد قليل يدخل المكان رجل طامع
ضمرسته الحروب، وبلغ به التعب مبلغا
كبيرا، يتكئ على سيفه، له لحية طويلة
وشائبة، شاربه حليق، بعين واحدة، أما
الأخرى فمغطاة برباط جلدي فيبدو
واضحا إنه أعور، يسير مرتعا ومتلفتا في
كل اتجاه بترقب وحذر، ويكلم نفسه)

هانيبال : أرض بعيدة... حجارة
يطل منها الموت والخذلان (صوت ريح
قوية) وريح تذر الرمال في وجهي ووجه
جوادي، خلعتني ممالك وباعني تجار
قرطاجة لنخاسي روما، غريب على باب
السراب، عين ترقب مطاردي وعين ماتت
قبلي بأربعين عاما، وألف معركة تركب
أكتاف، أهل وشاة تركوني لخيل الردى
تجوسني، فلا أهرش أرضا ولا أتحف



هانيبال

سما، غير حصان يوشك أن يسلمني لسيف عدوي، لفرط ما أفتات من سني عمره، ولقلة ما وهبته مسالك الهرب من كلاً وماء...

(يتأمل سيفه بيده بحزن) حتى أنت... غدوت عصا بيد عجوز أعطى الحرب شبابه فطمعت بشيخوخته، كنت مثل صبية تشبث كف حلمها، فأخلصت لك ولعجاج الدوائر، فلم يخلص أحد غيرك، حملتك على أعناق من أرادوا فرقتنا، وسوء مال، هم ابتلعوا قواي ورغبوا عني، وأنا أشهرتك شرعاً في وجه روما، فلم تنكس لك راية، ولم تهبط لك صارية، لم يحن راسك نحو التراب سواي، فارق بي ولا تلمني، لا غيرك متكأ ولا مثلك صابراً، ضع رأسك في التراب وساعدني في مسيري (يتكى على السيف) فلقد اختبأ عني أعدائي كثيراً فظهرت لهم من بين أعتاب الظلام وأفتيتهم، لكنهم يولدون من أحشاء الأحبة ومن أحشاء الأشقاء... الآن افعل أمراً علمته لخصمي ونسيت نفسي، هارب لا يعرف الهرب، قائد مكسور القلب، يتعزز سيفاً لم يغادر غمده منذ طالبت صكوك الصلح برأسي.

(تحدث زوبعة قوية وتدخل امرأة في الأربعين من العمر بهيئة الفجريات، وتحمل كيساً صغيراً على كتفها وتضعه دون اكتراث لهانيبال الخائف والمرتبك، الذي يحاول إخراج سيفه من غمده فيفشل لذلك تضحك بجنون).

المرأة: لا تحاول... من هم في مثل سنك تخونهم أسلحتهم !!

هانيبال: من أنت؟ هل خلفك جيش روما... أو وشاة قرطاجة..؟

المرأة: (تضحك) أنت قرطاجي.. لكنك غريب ومعدم...

هانيبال: أنا حاكم قرطاجة وقائدها...

المرأة: (بسخرية) ستقول لي بأنك هانيبال وسأصدق... أو ربما تخبرني أنك تحبني... ستكذب بالتأكيد...

هانيبال: من أين خرجت لي؟ حلم أنت أم حقيقة؟ لم تكن لي امرأة في حياتي الحربية... أنت كابوس... لست حلماً ولست واقعاً!!

المرأة: رجل عجوز ومشرذ مثلك، ماذا تعتقد؟ أنا من أعماقك خرجت... فكرة مهمة لم تلقي لها بالاً، عندما أهملتك قرطاجة أخرجتني من ذاتك... كلما نظرت في عينيك... أقصد عينيك أجدها فارغة... ربما عرفت نساء لكن شيئاً من الحب لم يدخل قلبك، لدي يقين أن ليس لك امرأة أو أولاد...

هانيبال: كان لي وطن يحتضن بحر قرطاجة مثل رضيع صغير .

المرأة: لذلك ستقول إنك هانيبال؟

هانيبال: أنا هانيبال (بغضب).

المرأة: (تضحك) أعرف.. أعرف.

هانيبال : أنت ساحرة... هيئتك الفجرية تفضحك، أنت لست من ذاتي، بل أنتي رامية ودع مأكرة .

المرأة: (بجدية) وأنت... رجل غريب الوجه وأعور، ترى من الأشياء التي حولك النصف فقط... أنا نصف ذاتك الضائعة.

هانيبال: اخربي... لو لا أنك امرأة لعلقت رأسك على عنق حصاني... لكلك مجرد حلم فارغ.

المرأة: نعم... لو لم أكن امرأة، مثل تلك الجمجمة المعلقة على عنق جوادك...

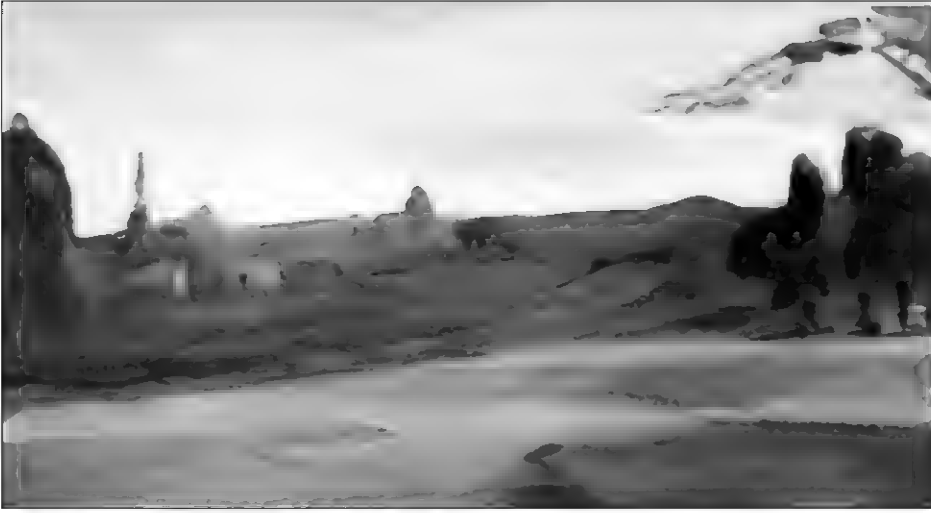
(يصاب بالحزن والصدمة معاً، ويصرخ مثل المجنون).

هانيبال: تباً لكي أيتها البومة الشمطاء... اخرجي من هنا... هيا...

المرأة: ماذا تترك هذه الرأس معلقة كالجرس، هل هو عدوك؟؟

صديقك؟ أم ترى...

هانيبال: (يقاطعها صارخاً) كفى... كفى... لم أجتز على ظهر جوادي مئات الأميال حتى وصلت إلى ثيسوس ثم أركب البحر إلى أنطاكية.



روما...

قالوا لم تتجب امرأة هانيبال لكنه نزل من السماء على ظهر حصان مجنح... ولن يموت، لن يقتله سيف... لكنه سيعود إلى السماء مع حصانه، تحيطه أسراب من طائر الفينيق وحوريات يلبسن البياض والفرح...

(تخرج المرأة وهانيبال صامت وحزين)
هانيبال يجلس يستريح بالقرب من الجدار، ثم يقول)

هانيبال: تلك المرأة لا تعرفني، لكنها تراني أموت، كيف يكون موتي دون سيف يجتث عنقي؟، أرمح يخترق أحشائي، هل أموت مثل دابة هرمة ومهملة... لا... لا... أنا هانيبال... سحقت الأسبان والمرسلين وبلاد الغال واليونان وأبناء روما فان لا بد أن أموت بعد خمسين عاما من حرب لا تنتهي، فليكن بسيف قاهري سبيو... سبيو (*)

(*) سبيو القائد الروماني الذي هزم جيش هانيبال
* المسرحية الفائزة بجائزة محمد تيمور للنص

المسرحي ٢٠٠٤

** كاتب من الأردن

وأدفع انتيوخوس الثالث لقتال روما ثم أخرج إلى كريت حتى وصلت بيثونيا... لأجد امرأة من بعض أوهامي، شقية وبلهاء تحاسبني .
المرأة: (غاضبة) أنا شقية، وربما أنا وهم وخيال، لكنني لست بلهاء ولا آلهة لأحاسبك... وما أنت سوى رجل طاعن وخرف... ربما مل من ثرثرتك أولادك فدفعوا بك إلى الأرض الغريبة...

هانيبال: (بحسرة) ليس لي أبناء... كنت أفود جيشا من خمسين ألف راجل وعشرين ألف فارس... كانوا أولادي ..

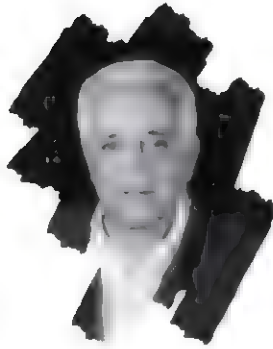
المرأة: لا أعرف من تكون، ومن أين أتيت... لكن الجيش يأخذ الأبناء وذويهم... (تحاول الخروج) سأبحث عن طعام...
هانيبال: إن وجدت شيئا أحضرت لك منه...

المرأة: أنت... يا هذه... ماذا تعرفين عن هانيبال؟

تجولت في بلاد كثيرة ومتباعدة... ولم أعبر أرضا إلا وسبقني إليها جيوش هانيبال من إفريقيا إلى إسبانيا وحتى مرسيليا وجبال الألب وبلاد الغالين وإيطاليا حتى أسوار



تتهادّة مبدع



شوقي بغدادی *

الثالثة أو الرابعة وكانت أفضل متعة لي آنذاك الذهاب مع أبي إلى المقهى الذي استورد أول "فونوغراف" أو الحاكي في المدينة الصغيرة "بانياس" الواقعة على الساحل السوري جنوبي اللاذقية. هناك كان ذلك الطفل يصغي بكل جوارحه إلى الاسطوانات الغنائية وعلى الأخص أغنية "تعا ودع" للمغني الشعبي اللبناني الأشهر "عمر الزعني" على ما اذكر حتى لقد صار ينادي باسمها حين كان رواد المقهى يصبرونه قادمًا من بعيد مع أبيه. ما من شك في أن الإبداع قبل أي توصيف هو وليد الموهبة - أو الفطرة - التي جبل عليها الشخص المبدع منذ ولادته، والتربية فيما

ما أصعب أن يتحدث الإنسان عن نفسه من دون أن يتحيز لها. وما أسهل أن يكذب عليها وهو لا يدري أنه كاذب! ليست هذه الكلمات مقدمة لادعاء فضيلة التواضع فيما أنا فيه من حديث عن نفسي كمبدع. مبدع ماذا؟ وماذا أبدعت حقًا؟ وكيف يستحق أي عمل نقوم به أن يسمى إبداعًا؟ ..

بدأت مثلاً بنظم الشعر وكتابة القصة القصيرة وأنا بعد لم أتجاوز الثانية عشر. كنت الولد البكر على ثلاثة أشقاء وثلاث شقيقات، وعلى ذمة الوالدة - رحمها الله - كنت منذ الطفولة مختلفًا جدًا عن أولادها فلقد عشقت مثلاً الموسيقى والأغاني منذ كنت في

بعد أو الاكتساب هو الذي يسهل هذه الموهبة ويدفعها في هذا المنحى أو ذاك فتتألق، أو تخبو وتتحرف.

لم يعلمني في البداية سوى معلمي المدرسة؛ فقي دارنا لم يكن بالطبع سوى وأخ صغير مع والدين لا يهتمان بالثقافة إلا في حدود قراءة الصحف اليومية بالنسبة للوالد موظف محاسب في المالية ومكلف بجمع الضرائب ودفع رواتب الموظفين؛ أما الوالدة فطريما اكتسبت أو ورثت منها بعضاً من هواياتها . كانت أمي جميلة تشبه ليلى مراد وذات صوت شجي رخيم ساحر وكانت تعزف على العود ، وهي التي علمتني فيما بعد العزف على تلك الآلة الرائعة فكانت أول دروسي معها . وكانت تحفظ كثيراً من الأغاني وتغني لي ولإخوتي أحياناً فأخضع صامتاً مأخوذاً بصوتها الخارق . وكانت تحب قراءة الروايات بالرغم من أنها تزوجت من دون أن تكمل تعليمها الابتدائي . ربما أنني ورثت موهبتها وتأثرت بها كثيراً وأنا طفل بل حتى في كل مراحل عمري إذ كانت الوحيدة في الأسرة التي تهتم وتفرح بنشاطي الفني المبكر وتطلب أن أسجل ما كنت انظمه من شعر وأدبجه من قصص وحكايات.

كان طبيعياً إذن في البدايات بين مرحلة الشهادة الابتدائية وشهادة المرحلة الإعدادية أو ”الكفاءة“ أو ”البروفيه“ أي مايعادل ثلاث سنوات أو أربع. وبالمناسبة كنا في منطقة الساحل نتلقى العلم بالفرنسية في جميع المواد – إلا العربية طبعاً – فأتقنا تلك اللغة اللطيفة بالرغم من أنها كانت لغة الأجانب في ذلك الزمن وصرنا نتحدث ونكتب بها بسهولة وهذا ما ساعدني على نظم الشعر وكتابة القصص بالفرنسية كما كنت بالعربية أصنع .

كان طبيعياً إذن ألا ينظم الفتى المراهق الذي كنته وهو في عهدة المدرسين وهيمنة اسم الوطن بأحرفه الكبيرة ومؤثرات المراهقة

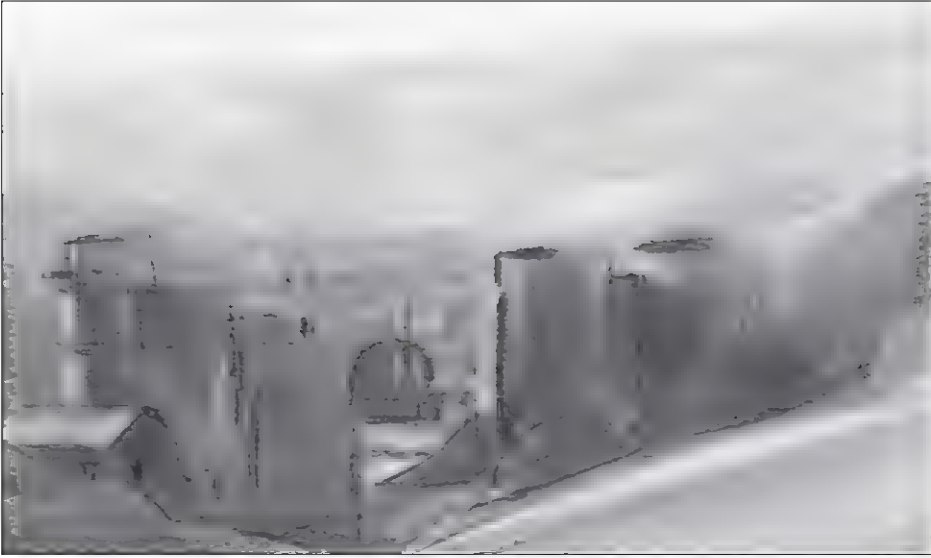
الجنسية وهي مقيدة إلا القصائد في حب الوطن والمحبة المتخيلة أو الواقعية الساكنة جوارنا أو التي تمر أمامنا في كل صباح بثيابها المدرسية النظيفة المثيرة وهي في طريقها إلى مدرستها وأحياناً لا بأس من الحوار مع الطبيعة الحميمية أو قضايا المجتمع على غرار البحري والمتنبي وأحمد شوقي وأمثالهم.

غير أن الغزير المتدقق من أعماقي لم يلبث، وقد شرعت أخوض في غابات المرحلة الجامعية، وأن أصطدم بشيء لا يشبه ما اعتدت على دراسته مع معلمي المدرسة، وكنت قد اشتريت مصادفة ديوان شعر لشاعر جديد اسمه نزار قباني بعنوان ”قالت لي السمراء“ .. وعلى الغلاف صورة فوتوغرافية قصائد جن بها المراهق الذي كنته.

المهم أن نزار قباني استطاع أن يقذفني على شاطئ جزيرته الجديدة المثيرة بعض الوقت إذ شرعت أقلده في نظم قصائد سياسية خفيفة، فتشرتها في الصحف المحلية في العاصمة دمشق، ووجدت من يعجب بها، غير أنني سرعان ما تخلّيت عن هذا الهوس الشعري حين بدأت رياح اليسار الماركسي الاشتراكي تهب على البلاد وتجذب إليها الكثيرين من مبدعي الشارع الثقافي ورواده الذين بهرتهم نظرية العدالة الاجتماعية.

هكذا أخذتني أحلام الطوباوية الجديدة المسماة ”علمية“ بأحلامها وأوهامها الأيديولوجية وأبعدتني عن جزيرة نزار كي أهب روعي وموهبتي للمشاركة في تحقيق الفردوس الأرضي الموعود – أو المزعوم – مصداً مثل الكثيرين من الشباب أنه مشروع ممكن تحقيقه فعلاً.

لم أكن بالطبع أدري ما كان يجري هناك في ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتي ”قلعة الاشتراكية أو الشيوعية“. لقد كانوا يتخموننا بالمعلومات المزوّرة عن التقدم والسعادة



ماذا كنا نبدع آنذاك نحن جمهور الكتاب الذين مزقتهم الوسلوس والصدمات؟ كنت صادقا دائما فيما كنت أكتب وإن بدا أحيانا مشوها بنوع من المثالية والخطابية... غير أن الخزان الإبداعي الجمالي الكامن في أعماقي والمتحيز باستمرار للتعبير عن حضوره كان يلهمني أن أتححر وأعبر بأسلوب ضمني عن "تنازلي الثوري" كما كان يسمى آنذاك. فقد اتهمت بالمنبرية والخطابية دون أن أقرأ - خصوصي في الفكر آنذاك وفيما بعد - جيدا وكثير من النقاد قرأوا بعض المقتطفات والقصائد المنشورة هنا أو هناك فأصدر بعضهم أحكامهم ولم يحاول الآخرون أن يتابعوا نتاجي كما تقتضي مهنة النقد النزينة والذكية بل اكتفوا بما قرأوه من أحكام أسلافهم من النقاد.

لقد سئلت مرة على سبيل المثال الشاعرة الفلسطينية الأصل "سلمى الخضراء الجيوسي" المقيمة في الولايات المتحدة منذ زمن بعيد المختصة في دراسة الشعر العربي الحديث وتوثيق نماذجيه وترجمتها للقراء

والنجاح الأكبر. وأن العالم الاشتراكي سوف يكسب المباراة مع الغرب الصناعي الرأسمالي البرجوازي "العفن" كما كانوا يسمونه في الأدبيات السوفييتية ونصدقهم ونردده معهم. كان زمانا عجيبا لم نفق من سكرته إلا بعد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفييتي حين فضح الأمين العام الجديد للحزب "خروشوف" الطبيعة الاستبدادية المريعة لنظام الحكم الستاليني ومنذ ذلك الحين عام ١٩٥٦ بدأت الشكوك حول مصداقية ذلك النظام تراودني مع كثيرين فتحوا بصيرتهم أخيرا كي يفهموا أن الثورة - كما يقال - تؤمل أبناءها بل أنها لم تكن ثورة للمعنى الحقيقي للكلمة مثل الثورة الفرنسية مثلاً.

صحيح أنني أتألم لفقد الأمل نهائيا بعد تلك الفضيحة المؤية إذ ظل هناك شعاع صغير منه يقول لعل وعسى أن يستطيع خلف ستالين إصلاح الأحوال ولكن هيهات... لقد كانت "القاسم الفولاذي" كما سماها بعضهم منخورة إلى حد لم يعد ممكنا إطلاقا ترميمها فانهارت وانتهت.

والمهتمين في الغرب، وذكرت أسماء الكثيرين في دراسة توثيقية دون أن تذكر اسمي نهائياً، ثم قابلتها في دمشق ذات يوم سألتها مداعباً معاتباً: لقد نسيتني نهائياً يا سيدة سلمى مع أنني لست أسوا من كثيرين ممن ظفروا برضاك ... " فأجابني على الفور : " لقد ظلمناك كثيراً يا أستاذ شوقي، أعترف بذلك وأعتذر لك فلم أجد كتبك ولم تصلني وحين أعود سأعوض عن هذا التقصير ... وعد شرف، وبالفعل وصلتني منها رسالة بعد مدة تطالبني فيها ببعض كتبتي أو نماذج منها على الأقل ... فأرسلت لها ما قد طلبته مني ولم أعرف حتى الآن إذا كانت استفادات مما بعثته لها.

في مناسبة أخرى كنت في خلوة مع أحد النقاد العرب المشهورين فسألته: ما دمنا وحدنا أرجوكم أن تخبرني بكل صراحة هل قرأت مجموعاتي الشعرية حتى تتمكن من إصدار أحكامك النقدية؟

فأجاب بصراحة: الحق أنني لم أقرأ لك إلا بعض نماذج منشورة في المجلات والصحف. لأنني لم أحصل على مجموعاتك الشعرية.. صدمني الجواب وإن كنت مُقدِّراً للنقاد الشهير صراحته هذا رجل فهيم - كما يقولون - ومسؤول عن الوضع الثقافي العربي يصدر أحكاماً سمعها أو نقلها عن أحد المراجع، فماذا يصنع النقاد الصغار أو غير المشهورين ؟

عصفت بنا إذن تلك الموجه من الوصاية وتحررنا منها منذ أكثر من أربعين عاماً وما تزال متميزه حتى في القصائد الوطنية أو التبشيرية القديمة كان هنالك دائماً نفس خاص ذاتي يتلاقح بعناد ويقوه أحياناً ومع ذلك لم يبذل ناقد من النقاد جهداً حقيقياً في تأمل تلك الظاهرة والكشف عنها في دراسة منصفة إلا فيما ندر من الانطباعات العابرة.

صحيح أنني لم أرقم في تيار الأحداث الوافدة كلياً، ذلك لأنني كنت أؤمن دائماً أن

الحدائث الحقيقية ذاتية بقدر ما هي موضوعية. (وإن الأهم في اعتقادي هو أن أصنع حدثاتي التي تخصني وحدي) إنني أؤمن كل الإيمان بالتغيير والتجديد غير أنني أؤمن في الوقت نفسه بأن هنالك ثوابت لكل فرد كما لكل شعب وأمة هي محصلته الشخصية والتاريخية والإنسانية معا تسهم في صنع خصوصيته وهي صعوبة لا يقدر على حلها إلا الذين يجيدون الإصغاء لصوتهم الداخلي وللأصوات الأخرى الآتية من التراث ومن العالم أجمع.

إنني لا أكتب مثلاً قصيدة النثر غير أنني أكاد أقول إن بعض نماذجنا أجمل وأفضل من كثير من القصائد العمودية من نماذج هذه الأيام أو من الشعر المكتوب على التفعيلة غير أنني لا أثق أبداً أن قصيدة النثر هي البديل الأوضح والأرقى دائماً.

لا بد من التجديد والتحديث، هذا ديدن الحياة، ولكن شريطة أن يتم ذلك داخلنا أولاً كبشر نعيش في دمشق أو القاهرة أو الريف الشامي أو الصحراوي وليس في باريس أو لندن أو نيويورك. أنا لا أعرف كيف يتم ذلك ولا أملك وصفة جاهزة لمعالجة هذه المسألة . إنني أصغي جيداً لصوتي الداخلي كما أصغي لأصوات العصر الذي أعيش فيه ولكنني لا أسمح لها أن تلقي صوتي الداخلي.

إنني أطور باستمرار كثير يجري في مجراه الطبيعي وليس في قفلة صلبة مصطنعة. وهذا ما يهيجني إنني حر ومسؤول في الوقت ذاته وإن حريتي تعادل إبداعاً فانا أرسم حدودها بنفسي أولاً ويهدي الآخرين الذين أعيش معهم وأحبهم ولكنني لا أسمح لهم أن يلفوا حضوري؛ كما لا أسمح أن ألغي حضورهم... تلك هي معادلتني وجذوة إبداعي.

صحيح أنني لم أرقم في تيار الأحداث الوافدة كلياً، ذلك لأنني كنت أؤمن دائماً أن

* شاعر من سوريا



روحي «إستنبول»

الشاعر التركي: نجيب فاضل *

ترجمة: د. أسامة المجالي **

أَذابوا رُوحِي جعلوها قَالِبا
وَفِي التُّرابِ غَرَسُوا "إِسْتَنْبُولُ"
تَتَبَرَّعُ دَوَاخِلِي رَقْصًا طَقَسَا مُوسِمًا لُونَا
يَتَجَاوِزُ يَا حَبِيبَتِي الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ
زَهْرَهَا نَجْمَةٌ ذَهَبِيَّةٌ مَاوُهَا مَجْلَلٌ بِالْحَبُورِ
مِنْذَ الْأَزَلِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ هُمَا مِنْ إِسْتَنْبُولِ
عِنْدَ أَقْدَامِهَا يَتَعَانَقُ الرَّمْلُ وَالشَّطَّانُ
وَعِنْدَهَا وَصُولُ الْحَلَمِ وَالْأَمَالِ
إِسْتَنْبُولُ يَا أَلَلَّ رُوحِي
يَا وَطَنِي يَا وَطَنِ
إِسْتَنْبُولُ يَا إِسْتَنْبُولُ

التَّارِيخُ عَيُونُ مَشْرِعَةٍ تَنْظُرُ عِبْرَ الْمَاءِ الْعَمِيقِ
وَالسَّرَوَاتِ السَّرَوَاتِ الْعِظَامِ سِتَارَ الْآخِرَةِ
وَحَيُولُ بَرِيَّةٍ مِنْذَ "الْفَاتِحِ"^(١) تَعْتَلِي الْغَيُومُ
وَقِبَابُ مَاسِيَةٍ رُبَّمَا أَلْفَ قِيرَاطٍ

تتشهد المآذن عاليا نحو السماء
في كل نقش معنى : ميتون لا مناص .
موت أقوى من الحياة.....رحمة تسع الخطايا
وبينما يتلوى ويرقص ” بيك أغلو“^(٢) ... بيكي ” كراا جا أحمد“^(٣)
إبحث إبحث عن هذا المعنى
ستجد دوما إستنبول
إستنبول يا إاستنبول

المضيق منقل فضي ، ينري الكائنات
في ” شامليجا“^(٤) ” عمق السموات يتجلى للأرض
مياه المضيق تلاطم الطوابق الستة للقصر
والسفير القديم في الصورة حزين من عالم جديد
يخرج كل مساء حريق هائل من نوافذ ” أسكودار“^(٥)
في القصر الخشبي القديم المترامي الأطراف كما مدينة
تتناثر لا أدري أنغام عود ربما ... أو أنغام ” طنبور“^(٦)
بين الغرف الموحشة يعلو أنين ينادي يا ” كاتبني“
نساؤها قاطعة كسكين
طازجة كدم فؤار
اه إستنبول يا إستنبول

طرز الزمان ” إستنبول“ فوق تلال سبعة منذ أقدم العصور
مزج فيها سبعة ألوان مخلوطة بسبعة ألحان
يقبع ” أيوب“^(٧) وحيدا يتزين ” كادي كوي“^(٨) ... وتنتشي ” مودا“^(٩)
وفي ” جزر الأميرات“^(١٠) تلوم الريح على تطاير التناير
في المساء ما زالت السهام تتساقط من كل القلاع
والصباحات ما زالت تسمع قوية من قصر ” توب كابي“^(١١)
لا محب كام ولا ” كإستنبول“ ديار
سعيدها سعيد.... حزينها مختار
ليلها يفوح سنبل
وحكيها يفوح بلبل
اه إستنبول يا إستنبول

الأرصفة

في وسط الزقاق ، في وسط الزقاق الفارغ
أمضي مصمما لا أنظر خلفي
وعند حافة الطريق الفارق في الظلام
كأنما أشباح تنتظر

السماء السوداء مغلقة بغيوم رمادية
والصواعق تتدحرج بين مداخل البيوت
في كل هذه الوحشة الطاغية لا أحد مستيقظ
إلا أنا والأرصفة التائهة

يتراكم الخوف في داخلي نقطة نقطة
تترأى لي الأزقة وحوشا مقطوعة الرؤوس
والمنازل تحدجني نوافذها السوداء
كما لو أنها غول مقلع العيون

الأرصفة ، أم الوحيديين الثكالي
الأرصفة ، إنسان يعيش داخلي
الأرصفة ، صوتها يئن عندما يصمت الوجود
الأرصفة ، تتلوى مزمجرة في داخلي

من أنا كي أضحى ؟ أليس من حقي حضن دافئ
أنا طفل أرضعته الأزقة
لا أريد الصباح ليبق الظلام في هذا الزقاق
ليبقى رحيلي دائما في عتمة الطريق

سأمضي ويمضي الطريق ، سأمضي ويمضي الطريق
ومن على حواف الشارع ستسيل المنارات



طق طق لتسمع الكلاب الجائعة وقع أقدامي
والطريق مزنر منتصر بظلال حجرية

لا أريد أن أرى الصباح ، لا أريد الصباح أن يراني
لتبقى لكم نوار النهار ولتبقى لي كل الظلمات
كما لحاف مبلى دعوني أتدثر
دثروني دثروني بالظلمات الباردة

دعوني أمد قامتي على الطريق من الرصيف إلى الرصيف
دعوا الحجارة الباردة تأخذ من جمر جبيني
يغوص يغوص عميقاً في الأرضة الغامضة
يموت ويفنى حزينا رفيق الأرضة

- (١) الفاتح: إشارة إلى السلطان محمد الفاتح الذي فتح إستانبول عام ١٤٥٨ ميلادية منهيًا الامبراطورية الرومانية البيزنطية وكذلك العصور الوسطى كما يشير المؤرخون .
(٢) بيلك أغلو: حي السهر والنوادي في إستانبول .
(٣) كراجا ١١ أحمد: مقبرة إستانبول الأساسية .
(٤) شامليجا: اسم أعلى نقطة في إستانبول تحيط بها غابات الصنوبر .
(٥) أسكودار: حي مشهور من أحياء إستانبول الشرقية القديمة .
(٦) طنبور: آلة موسيقية تشبه العود .
(٧) أيوب: حي من أحياء إستانبول القديمة وفيه مقام الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري "رضي الله عنه" .
(٨) كادي كوي: حي مشهور وميناء مهم من أحياء إستانبول الشرقية .
(٩) مودا: حي من أحياء إستانبول الشرقية الغنية .
(١٠) ثوب كابي: أحد أحياء إستانبول الغربية وفيه البوابة الرئيسية التي عبرها جيش الفاتح عندما فتح إستانبول وهو أيضا اسم القصر السلطاني الذي كان يقيم فيه السلاطين ويحكمون الإمبراطورية العثمانية .

* نجيب فاضل شاعر تركي من مواليد ١٩٠٤ في إستانبول ، تخرج في كلية الفلسفة في دار الفنون عام ١٩٢٤ ، أكمل دراسته في السوربون بفرنسا قسم الفلسفة ، يعد نجيب فاضل لكثير من المراقبين أحد أهم الشعراء الأتراك المعاصرين . توفي عام ١٩٨٢ تاركا خلفه أكثر من ١٠٠ كتاب .

** مترجم من الأردن



سيده المسترب الفتاكه

جوان ماريا ماكنلي*

ترجمة : سعدي يوسف**

مائه كاسي أكثر قليلا
حتى فاضت بطيئة، قطرات على جنباتها
بللت أناملها النحيلة
قبل أن تمنحني محتوى الكأس الداكن
والابتسامة التي تتمهل
عارفه
نزقة.

*جوان ماريا ماكنلي: شاعرة بريطانية نالت
جوائز عدة لنشاطها الثقافي، وقد حصلت على
دكتوراه الفلسفة من كنجز لولج بجامعة لندن
بجهدا النظري والعلمي حول اللغة والثقافة.

** شاعر من العراق

”أن تسقط التفاحات
فأسوف تتبعها الأوراق“
همست السيدة الفتاكه
وهي تميل، مفعمة بالأسى، نحوي؛
كانت ثمار خريفها العارية
ذات الحكمة الآن
تتهدل
منتظرة الهزة الأخيرة
قبل قبول السقوط.
”قد يحدث هذا، الليلة“
تنبأت مثل حورية

الجورب

ليديا ديقس*

ترجمة: رجاء ياسر مهاني**

كانت مريضة وتآلم وعابسة الوجه والدوائر السوداء تحيط بعينيها. استعملا هاتفي وأشياء أخرى في منزلي، كانا يسيران ببطء صعدوا إلى المنزل من الشاطئ ليفتسلا، وفي المساء يغادران بحوية ونشاط وقد تشابكت أيديهما وابني يسير بينهما.

أقمت حفلة فحضرا ورقصا معا مما أدهش أصدقائي خصوصا إنهما بقيا حتى النهاية. غيرت طبيعة حياتي من اجلهما أو بالأحرى من اجل ابني، اعتقدت إننا جميعا يجب أن نساير الأمور لأجله، في نهاية زيارتهما كنت قد تعبت.

الليلة التي سبقت ذهابهما كان لدينا خطة أن نتناول الطعام في مطعم فيتنامي مع أمه، فقد حضرت والدته بالطائرة من مدينة أخرى حيث يخطط ثلاثتهم للسفر معا في اليوم التالي إلى الغرب الأوسط.

زوجي متزوج من امرأة أخرى الآن، أقصر مني، يبلغ طولها حوالي خمسة اقدام وممتلئة الجسم، وبالطبع فإنه يبدو أطول وأنحف مما هو عليه، رأسه يبدو أصغر. عندما أكون بجانبها أبدو مثل هيكل عظمي غير رشيق، وهي أقصر مني حين أنظر في عينيها مباشرة لذلك فإنني أحاول أن أفق أو اجلس إلى يمينها كي أتمكن من عمل ذلك. ذات مرة كان لدي فكرة واضحة عن نوعية المرأة التي يجب أن يتزوجها في المرة القادمة لكن لم تكن أي واحدة من صديقاته ترتقي إلى مستوى ما يجول بخاطري، وهذه أقلهن.

جاءوا إلى هنا الصيف الماضي لعدة أسابيع لرؤية ابني، وهو ابني وابنه.

كانت هناك بعض اللحظات المؤثرة، لكن كانت هناك أوقات جيدة، ومع ذلك فإن اللحظات الجيدة كانت غير سهلة لنا، بدا الاثنان وكأنهما يتوقعان مني الكثير من الضيافة، ربما لأنها



قدت السيارة إلى البناية وشاهدت زوجي ينتظرني خارجا على ممر المشاة ، أراد التحدث إلى قبل الدخول، أعلمني أن أمه كانت في حالة يرثى لها ولم تتمكن من البقاء معهما، وطلب مني إن كان بإمكانني أن اصطحبها معي فيما بعد . قبلت دون تفكير، ونسيت تلك الطريقة التي ستظهر بها إلي عندما تشاهد منزلي المتسخ وكيف سأنظفه وهي تراقبني.

والدا زوجته كانا يحضران لإقامة حفل زفاف ضخيم لهما بحيث يحضره كل الذين نشأت وتربت معهم وكذلك المزارعون وعائلاتهم.

عندما ذهبنا إلى مكان إقامتهما في المدينة تلك الليلة أخذت كل ما تركاه وكنت قد وجدته حتى ذلك الحين في منزلي: كتاب (وجدته قرب باب الخزانة) وجووب وجدته في مكان آخر .

كانتا تجلسان متقابلتين على كرسيين بمساند في البهو، كانت هاتان السيدتان القصيرتان جميلتان بطريقة مختلفة، كلاهما تضعان أحمر الشفاه بلون مختلف ويبدو عليهما الانكسار والضعف كما خطر ببالي لاحقاً.

سبب جلوسهما هنا هو أن أمه كانت خائفة من الصعود إلى الأعلى، لم تخف من السفر بالطائرة لكنها لا تستطيع أن تصعد أكثر من طابق في بناء متعددة الطوابق. أصبح الأمر أسوأ الآن مما كان عليه في السابق كان يمكن أن تكون في الطابق الثامن إذا توجب عليها ذلك طالما أن النوافذ مغلقة بإحكام.

وضع زوجي الكتاب في الشقة قبل أن نخرج للعشاء، ووضع الجوارب في جيبه الخلفي دون تفكير عندما أعطيته إياه في الشارع وبقي في جيبه طوال فترة تناول العشاء في المطعم، جلست أمه متشحة بالسواد في طرف الطاولة مقابل مقعد فارغ، تلعب أحياناً مع ابني وأحياناً أخرى بسياراته الصغيرة وفي بعض الأحيان تسأل زوجي أو تسألني ثم تسأل زوجته الكثير من الأسئلة حول الفلفل والبهارات القوية الأخرى التي قد تكون في طعامها، بعد أن غادرنا المطعم جميعاً وكنا نقف في مرآب السيارات سحب الجوارب من جيبه ونظر إليه مستغرباً كيف وصل إلى هناك.

كان شيئاً صغيراً، لكنني لم أستطع أن أنسى الجوارب فيما بعد لأنه كان يبدو غريباً في جيبه الخلفي في حي غريب في الجزء الشرقي من المدينة في الحي الفيتنامي قرب ردهة المساج، لم يكن أيّ منا يعرف حقيقة هذه المدينة لكننا كنا جميعاً هنا معاً وكان ذلك غريباً، لأنني ما زلت أشعر أننا ما زلنا متزوجين، لقد كنا متزوجين لفترة طويلة ولم استطع التوقف عن التفكير بكل جواربه التي التقطتها وقد تيبست من العرق وتمزقت من أخمص القدم

طوال حياتنا معاً من مكان إلى آخر وقدماء في هذه الجوارب، كيف كان جلده يبرز من عند الكاحل والكعب، كيف كان يستلقي على ظهره ليقرأ أقداماً متشابكتان عند الكاحل فيشير كل أصبع من أصابع قدميه إلى زاوية مختلفة من الغرفة، وكيف يستدير إلى جانبه وقدماء معاً مثل نصفي حبة فاكهة، كيف يستمر بالقراءة هكذا، ينحني ليخلع جواربه ويكورها ويلقيها على شكل كرات صغيرة على الأرض ثم يعود ويعبث بأصابع قدميه وهو يقرأ. في بعض الأحيان كان يشركني فيما يقرأ ويفكر به، وفي أحيان أخرى لم يكن يدرك إذا ما زلت في الغرفة أو في مكان آخر.

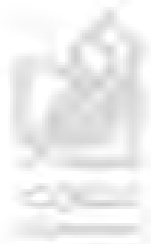
فيما بعد لم أتمكن من نسيان ذلك، بعد ذهابهما وجدت بعض الأغراض الأخرى التي تركاها، أو بالأحرى تركتها زوجته في جيب سترتي مثل مشط أحمر وأحمر شفاه وعلبة تحتوي بعض حبات الدواء.

بقيت هذه الأغراض لفترة في مجموعة من ثلاثة على إحدى طاولات المطبخ ثم انتقلت إلى أخرى، بينما كنت أفكر في إرسالها إليها، فقد ظننت أن الدواء كان مهماً لكنني نسيت أن أسأل عن ذلك، حتى وضعتها في النهاية في أحد الأراج لأعطيها لها عندما يأتيان مرة أخرى، لأنه بحلول هذا الوقت لم يكن الأمر ليطول وهذا ما جعلني مرهقة لجرد التفكير بذلك.

* ليديا ديفس:

كاتبة أمريكية معاصرة تكتب القصة القصيرة، تشر قصصها في العديد من المجلات الأدبية في الولايات المتحدة.

** كاتبة من الأردن



الاحتفال بالمدينة المقدسة عاصمة الثقافة العربية



د. محمد صالح المسفر *

يشمل المعارف والمعتقدات والفنون والعادات والتقاليد التي يكتسبها الانسان كفرد ضمن المجتمع. وهي متغيرة ومتطورة وتراكمية عبر العصور». ومن منتجات الثقافة في أي مجتمع، مظاهر العمران واللغة والقوانين والفنون والآداب المدونة، ولكل ثقافة شخصية وهوية تميزها عن سواها وقواسم مشتركة مع غيرها من ثقافات العالم. وحين نشير الى الثقافة العربية الاسلامية. فإن المفهوم يشمل ثقافتنا بجانبها المعنوي والمادي، علاوة على تفاعلها مع الثقافات

(١)

الثقافة - لغةً مشتقة من الفعل الثلاثي ثقف، فيقال ثقف الشيء حذقه، ورجل ثقف أي حاذق، وتعني أيضا تسوية وتشذيب السيف أو الرمح .. كما ورد في لسان العرب. أما الثقافة - اصطلاحاً فهي مفهوم واسع يعني التصور الشامل للعالم، ويتجسد في الجانبين المعنوي والمادي لمجتمع معين. كما يقول محمود أمين العالم. وأول من وضع تعريفاً شاملاً للثقافة هو العالم الأنثروبولوجي إدوارد تيلور سنة ١٨٧١ فقال: «الثقافة هي الكل الذي

الأخرى، انطلاقاً من معاني الآية الكريمة:
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ. صدق الله
العظيم (سورة الحجرات، الآية ١٣).

إن التعاون والتفاعل مع
الثقافات الأخرى يناقش
ما ذهب إليه بعض دعاة
صراع الحضارات، وأبرزهم
هنتجتون. فتقافتنا تستند إلى
التفاعل الخلاق عبر العصور
مع الحضارات الأخرى
رغم قيام صراعات فرضت
على أمتنا من خلال الغزو
والاستعمار وما جرته على
هذه الأمة من محن وكوارث.
ويدحض المفكر الفلسطيني

إدوارد سعيد مقولة صراع الحضارات ويمقتها
لأنها تنطوي على مفهوم عنصري يتنافى
مع تطلعات الإنسانية نحو المحبة والعدالة
والسلام.

(٢)

انطلقت فكرة العواصم الثقافية من المؤتمر
العالمي للسياسات الثقافية الذي أقامته الأمم
المتحدة في المكسيك عام ١٩٨٢، والذي أقر فيه
برنامج العقد العالمي للتنمية الثقافية (١٩٨٨-
١٩٩٧) وقد تبنت المجموعة العربية في اليونسكو
في عام ١٩٩٥ مشروع إطلاق عاصمة ثقافية
عربية. فأنشئ برنامج العاصمة الثقافية
العربية.

أما في أوروبا، فقد انطلق تنفيذ برنامج
الاحتفال «بالمدين» الثقافية في عام ١٩٨٣ حين
تم اختيار أثينا «مدينة» للثقافة الأوروبية. وقد
أسهمت الثقافة اليونانية مئيلنا ميركوري وضع
البرنامج موضع التنفيذ، وقد كانت تعتقد

أن الثقافة لا تقدر حق قدرها كما هو الحال
بالنسبة للسياسة والاقتصاد، ودعت إلى جعل
البرنامج وسيلة لتطوير المدن ثقافياً واقتصادياً
 واجتماعياً. وبعد ذلك أصبح اسم البرنامج
الاحتفال بعاصمة الثقافة الأوروبية.

وفي أمريكا، أنشئت منظمة
العواصم الثقافية الأمريكية
لتنفيذ البرنامج نفسه، مع
مراعاة تعميق التعاون وإيجاد
قواسم مشتركة بين العواصم
في الأمريكتين واحترام التنوع
الثقافي في القارة الأمريكية.

إن الاحتفال بالعواصم
الثقافية بشكل عام يهدف
إلى تطوير العواصم الثقافية
اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً،
والتعرف على نظرة العالم
لتلك الدولة ولعاصمتها الثقافية وإبراز تراثها
الثقافي، وإقامة جسور التواصل مع القارات
وإجراء حوار ثقافي بين الشعوب يحترم مقومات
الهوية الثقافية الوطنية ويراعي التنوع بين
الحضارات على أساس وحدة القيم الجوهرية
الإنسانية.

(٣)

وضمن هذا السياق، فإن الاحتفال بالقدس
عاصمة للثقافة العربية ينبغي أن يرسخ
المفهوم العربي الاسلامي الانساني للتفاعل
بين الحضارات. ويبرز التراث الفلسطيني
والعربي والإسلامي المسيحي الذي تزخر به
القدس. كما ينبغي أن يسهم الاحتفال في تطوير
المدينة المقدسة ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً،
ويكرسها كمدينة عربية فلسطينية، عاصمة
لدولة فلسطين، ولكونها مهد الأنبياء وأرض
الحضارات القديمة، مدينة السلام، وزهرة
المدائن بمآذنها وقبابها وكنائسها وأسوارها

وأسواقها وأبوابها العريقة
وتاريخها العظيم.

(٤)

والسؤال الكبير هو: هل
يمكن تحقيق هذه الأهداف
والقدس تحت الاحتلال؟ لقد
حالت السلطات الصهيونية
دون افتتاح نشاطات
وبرامج «القدس عاصمة

الثقافة العربية» فأصبحت العواصم العربية
والإسلامية - ومن بينها عمان والدوحة
وغيرهما هي القدس، إلى حين عودة القدس،
عاصمة عربية لفلسطين. لقد جرى الاحتفال
الافتتاحي الرسمي لاحتفالية القدس عاصمة
الثقافة العربية ٢٠٠٩ في مدينة بيت لحم وقد
منعت شرطة الاحتلال الاسرائيلي إقامة أي

ثقافتنا تستند إلى التفاعل الخلاق عبر العصور مع الحضارات الأخرى

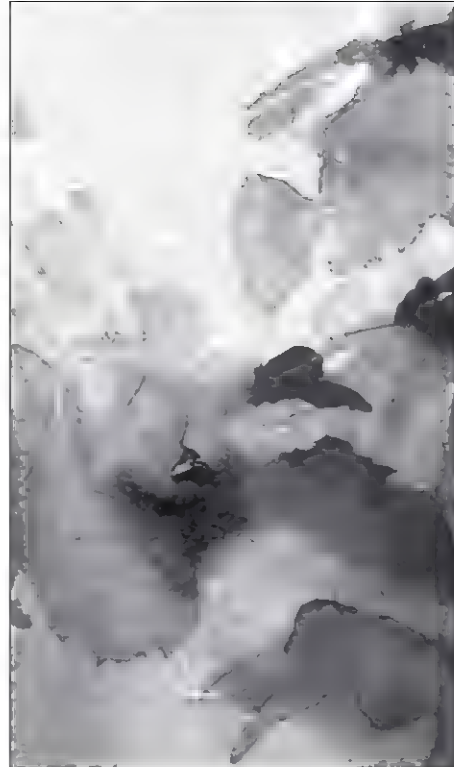
نشاط فلسطيني في مدينة القدس
الشرقية المحتلة

من المعروف والمستكر، أن
العدو الصهيوني أعلن القدس
عاصمة موحدة وأبدية للدولة
اليهودية، وهو ينفذ منذ عام
١٩٤٩، حملة واسعة ومنظمة
لتهويد القدس وتغيير هويتها
العربية وملاحم وجهها الحضاري
والتاريخي والتراثي الاسلامي
والمسيحي، وتهميش الوجود الفلسطيني في
المدينة، وتذويب الأحياء الفلسطينية في
البلدة القديمة وفي محيطها من خلال التوسع
الاستيطاني المتفوّل والاستيلاء على العقارات
وبناء الجدر وتدمير المنازل ووسائل الطرد
الأخرى، وحذف الاسماء العربية من شوارعها.

(٥)

وفي هذا المجال أحذر كما حذر أئمة فلسطين
والمسلمين من مخططات العدو الصهيوني إزاء
القدس، ومن خطر انهيار المسجد الأقصى من
جاء الحفريات الاسرائيلية الجارية اسفل
المسجد والصخرة المشرفة. وأرجو أن، تكون
هناك حياة في كل من ندعو وننادي!

لقد قاومت القدس على مرّ التاريخ أربعاً
وعشرين محاولة تدمير، وصمدت ولا يد لها من
أن تظل صامدة ومقاومة ولا بد من أن نقاوم
معه كل محاولات تغيير هويتها وملاحمها.
ويجب أن تكون ثقافة المقاومة المشروعة إنسانياً
ونولياً جزءاً من برامج ونشاطات الاحتلال
بالقدس عاصمة الثقافة العربية، فثقافة أمتنا
العربية والإسلامية تقوم على أسس الحرية
والكرامة والتمسك بالحقوق، وتحقيق السلام
القائم على العدل ..



* أستاذ العلوم السياسية - جامعة قطر، الدوحة



المرأة في قصائد «مهنا أبو غنيمة»

نتاعر مقاتل في إدراكه وفهمه
للفن والأدب، وللتعزير بتشكل خاص

د. محمد علي الصويركي*

الأردن ثانياً، وكان لوالده الأستاذ محمود أبو غنيمة دور كبير في هذا الشأن، فأسس مدرسة خاصة في مدينة إربد دعاها باسم «مدرسة العروبة» سنة ١٩٤٤، وكان لمدرسته الفضل على المثات من أبناء الشمال في إكمال تحصيلهم التعليمي، وصار منهم عشرات المهندسين والأطباء والمدرسين وكبار الموظفين والوزراء والنواب. وخير من قدم لنا وصفاً دقيقاً عن شخصية هذا الشاعر هو الدكتور محمود مهيدات الذي قال عنه:

«عرفته خجولاً تتورّد خداه
لدى أقل حديث، عرفته عبقرياً
لا تهمه مصاعب الدرس، تحدّى
أفساها بكل هدوء وسكينة،

ولد الشاعر الطبيب مهنا محمود أبو غنيمة في مدينة إربد عام ١٩٤٣، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها، وسافر إلى تركيا لإكمال دراسته، حتى تخرج في كلية الطب في جامعة استانبول، ثم ذهب إلى بريطانيا وتخصص بأمراض الأنف والأذن والحنجرة، وبعد إكمال الدراسة عاد إلى وطنه ليعمل طبيباً في الجيش الأردني، حتى أدركه الأجل وهو في ريعان الشباب ١٩٧٨/٦/١٣.

وهذا الشاعر سليل أسرة كانت رائدة التربية والتعليم في مدينة إربد؛ إذ وضعت الإرهاسات الأولى للنهضة التعليمية في إربد أولاً، وشرقي

« لاقى منيته وهو
في ريعان الشباب
عندما كان ذاهباً
إلى المطبعة ليتسلم
ديوان شعره الأول »

يستمع أكثر مما يتحدث. سمي نفسه باسم (نورس البحر)، فكان شاعراً وطبيباً ومقاتلاً من أجل وطنه، اكتسب شاعريته بالفطرة، وظلت المرأة الهاجس الوحيد المتربع على أشعاره بجدلية تأبى مفارقتها أو الانعتاق عنها .»

وهكذا كان (مُهنّا) مرهف الحس، موهوباً، قرض الشعر منذ حداثة سنه، ورافقه ذلك

الميل في دراسته الجامعية، وفي الوظيفة، فاستخدم الشعر للبوح عن تجاربه الإنسانية، ولا سيما مع المرأة، وقد نهج في شعره أسلوب الشاعر الكبير نزار قباني فجاء شعره رقيقاً. لقد خص ديوانه للمرأة، وعبر عن هذا الإعجاب بالشعر، ولكن تجربته الشعرية لم تكتمل، فقد لاقى منيته وهو في قمة العطاء وفي ريعان الشباب عندما كان ذاهباً إلى المطبعة ليتسلم ديوان شعره الأول» أغاني طائر النورس»، وكان يملكه الشوق الكبير لرؤيته بين أيدي القراء، وإلى معرفة النقاد فيه.

المرأة في شعره:

كان مهنّا أبو غنيمه شاعراً موهوباً بالفطرة، ولم يكن من نحات الكلمة، وصناع الشعر، فموهبة هي التي كانت وراء شاعريته، وليست الصنعة، أو فن النحت في الكلمة.

وفي الحقيقة فقد كان مهنّا شاعراً أصيلاً، صور أحاسيسه ومشاعره بمفردات تتصف بالرشاقة وعدم الغموض، فأتسم شعره بالبساطة، والوضوح، والدقة، وكان ينظم الشعر بإحساس صادق، ومشاعر مرهفة شفافة، وكلمات بسيطة، واضحة تدفع المرء إلى الإصغاء، وتشد السمع إليها.

اختار أبو غنيمه المرأة موضوعاً وحيداً

« تفهم الشاعر نفسية المرأة تفهماً عميقاً من خلال علاقاته الاجتماعية الشخصية »

لقصائده، ويعلق الناقد والشاعر سلطي صالح التل على هذا الموضوع بقوله: « وكأني به في هذا المجال وفي واقع حياته العملية، يتفق مع الشاعر الشهير (رسول حمزاتوف) عندما قال: « لا يحق للإنسان أن يحمل السلاح ويحارب غيره إلا في سبيل أمرين: الوطن، والمرأة الجميلة، وإذا قاتل لغير ذلك فهو أحمق لا يحق أن يسمى

نفسه مقاتلاً».

لقد كان أبو غنيمه مقاتلاً من طراز الشاعر الداغستاني رسول حمزاتوف في واقع حياته، وفي إدراكه وفهمه للفن والأدب عموماً، وللشعر على وجه الخصوص.

فقد كان مهنّا الشاعر في حياته ضابطاً في الجيش يقاتل من أجل وطنه، وفي الوقت نفسه يصوغ أجمل القصائد بإحساس مرهف مقاتلاً في سبيل المرأة الجميلة، لقد تفهم هذا الشاعر نفسية المرأة تفهماً عميقاً من خلال علاقاته الاجتماعية الشخصية، ومن خلال مزاولته مهنة الطب التي أتاحت له التعرف إلى نماذج متعددة من النساء، الأمر الذي ساعده كثيراً على استجلاء خبايا المرأة، التي أبرزها في شعره، فكانت المرأة الجميلة، المرأة الملهمة، المرأة المدمرة، المرأة الإنسان....

صدر ديوانه الوحيد « أغاني طائر النورس » بعد وفاته عام ١٩٧٨، ويقع في (١٠٥) صفحات من القطع الصغير، ويشتمل على (٢٦) قصيدة، وقد قضى الشاعر نحبه بحادث سيارة قبل أن يرى ديوانه المطبوع، وهو تجربة أولية بدأت تتساقب رويدا رويدا إلا أنها توقفت فجأة بسبب مأساوية الحياة في موت الشاعر المفاجئ، والمطالع لقصائد هذا الديوان يرى فيه الذوق الرفيع، والموهبة الأصيلة، والبساطة

في التعبير.

الروحاني الصافي، فهو حلم الغد القادم،
فيقول لها:

فـذاك.. دمي وأعصابي
ودمعي.. وابـتساماتي
فـذاك... دفـاـتر الأشعار
يا أحلى كتاباتي
فـذاك الروح.. أنت الروح
يا حُلـمَ الغد... الآتي
ويا وجعاً.. سرى بدمي
وشـرْش.. في مساماتي

تجسد قصائد الديوان المرأة بأوضح
صورها ونقائها الجمالي، فيتخذها في غالبية
قصائده، بل جميعها رمزا للجمال ومفتاحا
له، ويجعل منها مُلهمة لأشعاره وقصائده، فهو
من خلال أشعاره يصور حاله عبدا للجمال،
وعاشقا للنساء، يهيم بحبهن أبما هيام ،
ويرسم من أحداق عيونهن أجمل القصائد
بموسيقى عذبة، ولغة سلسلة بعيدة عن الكلمات
الغامضة، تجعله يقتضي الأسلوب السهل الممتنع،
مما أعطى أشعاره قوة وجزالة، وهذا جلي في
قصيدته (بطاقة هوية)، التي يقول فيها:

لكن ذلك الجوى والحلم يتبدد أمام تغير
المحبة، فتقرر رفض كل قصائده الجميلة.
وتصارحه بأن كل ما نظم من قصائد وكلمات
وما بها من مشاعر جياشة لا حياة فيها، ولا
دفع، ولا شوق، لذا يقول في قصيدة «لا أريدك»
على لسانها:

هل عدتَ تكتب من جديد
قصصاً .. ممزقة الوريد
نزفت دماءً سطورها...
فبدت...كألواح الجليد
لا دفع في كلماتها..
لا حب لا شوقاً جديداً

ويبدأ يحس بغدر معشوقته ويحذر
من اللعب بعواطفه، وتركه في مهب الريح،
ويستحلفها بأن تبقى مخلصه لذلك الحب
... وإذا لم تتصع لكلامه فإن بركان غضبه
سينصب عليها .. ولن تغفل من نغمته حتى لو
طواه الموت تحت الثرى:

علّمتيني التحليق فوق السحاب
وفجأة... ألقىـتني في التراب
خميرية الخدين لا تظلمي....

لا تسألني من ذاك؟... سيدتي
أنا شاعر.. قلبي بمحبرتي
عبد الجمال... أنا وحارسه
والحب .. في قلبي .. وأوردتي
عرشي.. بأجفان النساء وفي
أضلاعهن .. تقوم صومعتي
ودفاتري .. نهدي .. وخاصة
والهدب أثوابي وأغطيـتي
كل النساء.. لـديّ مُلهمة
فإذا أردت.. جعلت مُلهمتي
سأصوغ من عينيك قافية
من مثلها الأيام ما وعت
وستركضين .. إذا أردت.. معي
نحو النجوم .. فهنّ أقبيتي
كأسي .. شفاه الحلمات ومن
أحداقهن.. ملأت خابيتي
لولاي... ما شبع الجمال... رؤى
وزهور هذي الأرض... ما ارتوت
أعرفتني...؟ وعرفت كيف أنا
فوق الرموش نصبت أشرعتي

× ويبلغ العشق عند الشاعر مبلغاً سامياً،
فيهب محبوبته كل ما يملك قربانا لذاك الحب

ورجالُ الأرض.....لن
يغفوكِ شيئاً عن صفاتي

وبعد رحلته مع المرأة ، تنتقل إلى جانب
آخر في شعره وهو أن الشاعر كان يحس بدنو
أجله، فوقف وقته قصيرة يرثي نفسه، ويودع
أغلى الناس عليه: وهما زوجته وأطفاله. ويقول
لهما:

وداعاً يا أعز الناس
آن أوان غريتنا
وضاع الحلم وابتدأت
مع الآلام رحلتنا
وأسدلت الستار على
هواننا والفراق دنا
وكنت وهمت أن الدهر
قد مد الطريق لنا
أزاهيراً وأفراحاً
وأقداحاً هنا وهنا
وخلت نهاية أخرى
تتوج عمر قصتنا

* كاتب من الأردن

المصادر والمراجع

— عيسى الناعوري: الحركة الشعرية في الضفة
الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، وزارة
الثقافة والشباب، ١٩٨٠.
— محمد احمد أبو زيد: الأملاء الكتاب في الأردن في
القرن العشرين، اربد، الروزنا للطباعة، ٢٠٠٢.
— محمود مهيدات: اتجاهات شعراء شمالي الأردن،
عمان، دار ابن رشد، ١٩٨٥.
— حيا سليم الرواشدة: الحركة الأدبية في بلاد الشام
الجنوبية ١٨٥٠ - ١٩٨٠، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٩٩.
— مهنا محمود أبو غنيم: أغاني طائر النورس، عمان،
الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٨.

فإنني أهواك رغم العذاب
حتى متى تبقينني راکعاً
أستنزل العفو... وأرجو الثواب
الحب معطاء... فلا تبخلي....
إني سئمت الجري خلف السراب
فحاذري... يا أنت من ثورتي
وقد يثور النهر بعد انسياب
إن مت عطشاناً فلن تسلمي
من نقمتي... إنني شديد العقاب

ولكن ما كان يتوقعه حصل، وتبدل الأحوال
من حب حالم إلى غدر مكشوف من الحبيبة،
ويتحول الحب إلى انتقام ، ويصب الشاعر نار
ثورته على ذلك الحب الخادع.. ويكشف أسرار
مع تلك المرأة للعب... فيفضح اللقاءات...
على نهج نزار قباني:

أنا كم كنتُ سخيلاً...
عندما رتلْتُ في عينيك أغلى صلواتي
ولكم كنتُ ضعيفاً...
عندما غنيتُ من أجلك أغنياتِي
لست حُباً... أبداً...
ما كنت إلا نزوة من نزواتي
وشفاهاً أفرغتُ فيها..
شفاهي بعض ذاتي
كل ما ظل من الحُسن
بعينيك بقايا فضلاتي
فامنحها كيفما شئت...
لطلابِ الفَتات
أتحداك..... فضي كل
زواياك بقايا هجماتي
أي شبر فيك.....
لَمْ تحرقه ناري... قبلاتي
بدني ما شئت.....
عشاقك فأنجُو مواتي
غير أني سوف أبقي...
واحداً في معجزاتي



الدور التنويري (للبدوي المثلثم) في الحياة الثقافية في الأردن

نضال القاسم*



أن فقد والده، فمارس بعض الأعمال التجارية المتواضعة في حانوت افتتحه بمدينة الكرك ليستعين بدخله على إعالة والدته وشقيقته، وفي هذا الوقت درس على نفسه الإعدادية بمساعدة أساتذة المدرسة الأميرية في الكرك، واجتاز امتحان هذه المدرسة بتفوق، ثم أتم المرحلة الثانوية في إربد سنة ١٩٣١.

التحق العودات بالجامعة السورية في دمشق - جامعة دمشق حالياً إلا أن ضيق ذات اليد حال بينه وبين إكمال دراسته فيها، فصرف النظر عن الدراسة إلى حين، والتحق بالوظيفة، فعين معلماً في وزارة المعارف ومارس

يعد يعقوب العودات واحداً من قادة الفكر التنويري في الأردن وأديباً بالإضافة إلى كونه مفكراً وباحثاً ومؤرخاً وقاصاً ومترجماً، والعودات من مواليد مدينة الكرك عام ١٩٠٩م، وأما والده حنا العودات فهو أول رئيس لبلدية الكرك في العهد العثماني ووالدته فهي هدياء بنت جابر العودات.

لم يستطع يعقوب - في بداية حياته إكمال دراسته؛ إذ توقف عند التعليم الابتدائي، فقد اضطر إلى ترك الدراسة التي تلقاها في مدرسة طائفة الروم الأرثوذكس ومدرسة (الإليانس) الأمريكية، ومدرسة المعارف في الكرك بعد

الشخصية لكنه لم يعرف به في المحافل الأدبية والأوساط الثقافية وإنما اشتهر بلقب (البدوي المثلث) شأنه في ذلك شأن بدوي الجبل: «محمد سليمان الأحمد» وزميله الشاعر اللبناني الأخطل الصغير: «بشارة الخوري». وكان قبل أن يعتمد هذا اللقب أو الاسم المستعار الذي يسترعي الانتباه لأنه يذكرنا بالطوارق أبناء الصحراء في ليبيا والجزائر ينشر ما يوجد به قلمه من مقالات وخواطر في صحف ومجلات سوريا ولبنان وفلسطين بألقاب مستعارة نذكر منها: «أبو بارودة أبو نظارات نواف البدوي غريب القدس» ، وصادف ذات ليلة صيفية قمرء في مسقط رأسه «الكرك» في الأردن بدوياً ملثماً بشملة على ظهر نافذة عظيمة الجثة تسير به مهرولة والعصا الغليظة في يده فراق له منظره العام وأثار في نفسه كوامن الشجون وهو المحب العاشق للعرب والعروبة وألقى الصحراء فقرر أن يكون اسمه المستعار (البدوي المثلث) كان ذلك في حوالي عام ١٩٢٧ على حد تعبير الراحل الكبير عبد الله يوركي حلاق صاحب مجلة (الضاد) الحلبية.

والبدوي المثلث يعد من الرواد الذين دافعوا بقوة عن الحق العربي الفلسطيني قبل قيام الكيان الصهيوني منبهاً العرب في كل مكان على الأخطار المهلكة التي ستدهمهم نتيجة زرع هذا الجسم الغريب في الوطن العربي عن طريق مقالاته ومحاضراته وتحذيراته لأبناء قومه.

ولم يكتف بذلك بل نشر دراسة مطولة بعد أن ترجمها للعربية في عام ١٩٤٧ كان قد كتبها الدكتور جابر شبلي الأمريكي الجنسية واللبناني المولد وأستاذ العلوم الرياضية في جامعة بنسلفانيا، وقد تضمنت هذه الدراسة المحكمة

تدريس الأدب العربي والتاريخ في مدارس عمّان، وسوف، والرمثا، وجرش مدة ستة أعوام، ومن ثم نُقل من سلك التعليم إلى رئاسة الوزراء بإيعاز من إبراهيم هاشم رئيس الوزراء آنذاك، حيث أوكلت إليه مهمات كتابية خاصة بمكتب الرئيس، ثم نقل سكرتيراً معاراً للمجلس التشريعي، وبعد ثماني سنوات أمضاها في الوظيفة الحكومية في شرقي الأردن استقال وسافر إلى القدس، ليعمل في قلم الترجمة التابع للسكرتارية العامة لحكومة فلسطين، وكان ذلك سنة ١٩٤٤، وفي القدس تزوّج من نجلاء ابنة الصحافي الفلسطيني بولس شحادة، وعاصر النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨. وعاد إلى شرقي الأردن مع أفواج اللاجئين الفلسطينيين، واستوطن مدينة الزرقاء بمدينة عمّان، وفي هذه الآونة عين في ديوان المحاسبة بوزارة المالية مدة عام واحد، ثم استقال، وسافر في سنة ١٩٥٠ في رحلة علمية إلى المهاجر العربية في أمريكا الجنوبية، واستغرقت الرحلة مدة عامين ونصف العام. عاد على أثرها إلى وظيفته في وزارة المالية، وبقي فيها حتى أحيل على التقاعد بناء على طلبه في أواخر سنة ١٩٦٨، ثم سافر إلى الكويت للعمل في إحدى الشركات، ولم يلبث فيها سوى بضعة أشهر بسبب متاعب صحية، اضطرتّه إلى العودة إلى الأردن، وانصرف إلى التأليف.

وأما عن قصته مع اسمه الذي اشتهر به (البدوي المثلث) فهناك العديد من الروايات في هذا الشأن وأما الرواية التي شعرت بأنها الأقرب إلى نفسي فهي التي أوردها هاني الخير في جريدة الثورة السورية ويقول فيها:..

اسمه الحقيقي يعقوب العودات (١٩٠٩ - ١٩٧١)، كما تقول هويته

درس العودات الإعدادية على نفسه بمساعدة أساتذة المدرسة الأميرية في الكرك

عشرات الأدلة الصريحة وهي تثبت بما لا يدع مجالاً للريبة والحيرة بأن أبناء فلسطين العرب هم أصحاب الأرض والمزارع والأبنية وأنه من الظلم القادح والإمعان في الجريمة أن يطرد أهلها إلى أنحاء المعمورة ودول الشتات لتحل محلهم موجات من الجراد البشري والغرباء

من شذاذ الآفاق والقلة الذين يبهجهم سفك الدماء، وقد صدرت هذه الدراسة في عدد خاص من مجلة (الضاد) العريقة تحت عنوان: «أصراع أم تعاون في فلسطين؟» ١٩٤٧. للبديوي المثلث أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً نذكر منها: شاعر الطائفة فوزي المعلوف، ديك الجن الحمصي، عرار شاعر الأردن، الذي أعيد نشره مؤخراً في الأردن، وأخيراً كتاب الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية الذي يقع في مجلدين مصورين وفيه يوثق بكل أمانة الكلمة أحوال العرب وإنجازاتهم في دنيا الاغتراب. وفي عام ١٩٣٧ نشر كتابه الأول (إسلام نابليون) وفي هذا العام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني، وبعد ثماني سنوات استقال وسافر إلى القدس عام ١٩٤٤ وعمل موظفاً في قلم الترجمة التابع للسكرتارية العامة لحكومة الانتداب.

وفي عام ١٩٥٦ طبع كتابه الموسوعي (الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية) في جزأين وصدر عن دار الريحاني في بيروت واشتمل على قصة الهجرة العربية ومعالم الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية والاجتماعية وتراجم لأعلام الأدباء والشعراء المهاجرين وتضمن إحصاءً دقيقاً للصحف العربية التي صدرت في المهجر.

لقد اهتم بأدب السير والتراجم وقصص

اهتم بأدب السير والتراجم وقصص الكفاح واتسمت مؤلفاته بسمة وطنية وقومية وأرخ لأعلام الأردن وفلسطين

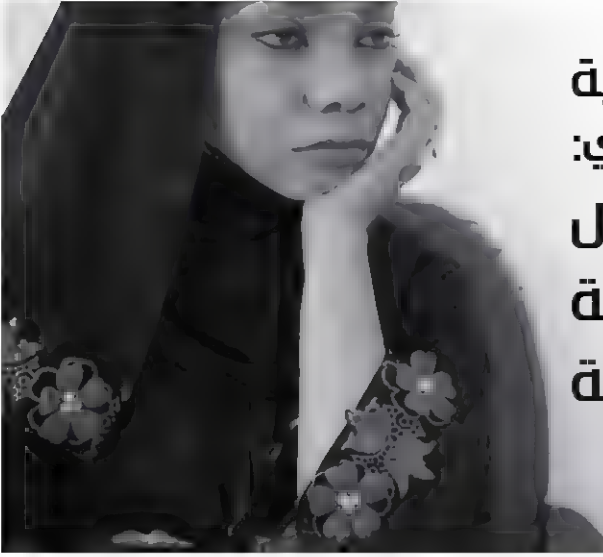
الكفاح واتسمت مؤلفاته بسمة وطنية وقومية وأرخ لأعلام الأردن وفلسطين من الأدباء والمفكرين في كتابه الموسوعي الضخم (من أعلام الفكر والأدب في فلسطين) الذي صدر بعد وفاته في عام ١٩٧٦ في عمان. تألفت لجنة من بعض أصدقائه الخالص تولت طباعة هذه الموسوعة المهمة

ونشرها إذ تتكلم على سير ثلاثمائة من أعلام فلسطين، وهذه الموسوعة تظهر منهج العودات المعتمد على توخي الدقة والتوثيق. وقد شهد له الشاعر محمد عبد الغني حسن بقوله: إن الأستاذ الكبير يعقوب العودات بهذه الحشود الهائلة من أعلام فلسطين قد أغنانا عن كثير من الجهد في البحث عن تراجم الرجال حتى المتوفين منا والموجودين بيننا.

وأضاف: إن العودات لا يُجرّح ولا يُجامل وإذا جامل فبمقدار لا يطفئ على الحقيقة. لقد كان العودات كثير النشاط، غزير الإنتاج، دائم الحركة في سعيه وراء الحقيقة. إلا أن أكثر ما كان يميّزه وفاءه لأصدقائه وكرمه الشديد حتى ولو على حساب نفسه وعائلته التي عانت من شدة كرمه وانشغاله الدائم عنها بكتابات وكثرة أسفاره وافته المنية بالسكرتة القلبية بتاريخ ١٩٧١/٩/٢٣.

هذا هو البديوي المثلث، يعقوب العودات، أبو خالد، الأديب والإنسان، الرجل الذي أثرى الثقافة العربية بكم وافر من المقالات والأبحاث والمؤلفات. وهو الذي أعطى كثيراً ومن واجبه علينا في الذكرى المئوية الأولى لميلاده أن نعيد طباعة أعماله الكاملة وأن ننحني لتجربته الرائدة بتقدير واحترام كبيرين.

* شاعر من الأردن



القاصة الإماراتية: نتيخة المسماري: روتين العمل يقلص مساحة الكتابة

حاورها: أحمد الطراونة *

وتعمل المسماري على استقصاء الوجد والآنم بشعور نبيل، والتحليق بتضاريس الروح نحو عالم الحلم الجميل ليكون أكثر قبولاً وأوضح رؤية. صدر لها مجموعة قصصية حملت عنوان «وصية حائلة»، وفيها نجحت في كتابة قصة قصيرة جداً مغلفة بلغة شعرية، حاولت أن تطرح من خلالها التساؤلات وتترك الأبواب على مصراعها للإجابة، مشرقة القراء في الإجابة التي لا تنتهي بعد فاصل أحياناً، خاصة في القضايا التي تخص الجوانب الاجتماعية

تستند الكاتبة والإعلامية شيخة المسماري إلى سمتين أساسيتين هما: اللغة الشعرية، والانغماس الواضح في الواقع الاجتماعي بتناقضاته العديدة وأزواجية تفكيره، وترصد القاصة المقارقات الاجتماعية ثغرات تنفذ منها إلى مكان أكثر أماناً لتنسج خيالها وترسم وقائع حلمها، وتغضب وتسخر من الواقع الذي يلتف حولها، تصور مأساه ومعاناته وترسل إشارات واضحة تسهم في كشف تناقضاته وسيافاته غير العادلة في أغلب الأحيان.

بعدها وهن مقالات في الحضور، ولا ألومهن خوفاً من نظرة المجتمع الفجيري، أما الجيل الجديد فتحن نعتد عليه الكثير من الآمال، هناك دماء جديدة مضمة بالحياة والعطاء تبشر بالخير إن واصلت الجد والاجتهاد ولم تكتفِ بالمشاركة والتميز في حدود المدرسة وداخل أسوارها، أو المشاركة في المناسبات والاحتفالات، وإن توقفتنا عند الأسماء الموجودة في الوقت الحالي فتجدها قد بدأت ترسم دربها الأدبي بإصدارات جميلة كالشاعرة والأديبة ليلي محمد حسين، والشاعرة فاطمة جمعة التي تمكف في هذه الفترة على الإعداد لإصدار ديوان شعري يضم تجربتها في الشعر، وربما هناك أسماء أخرى لم ألتقيها، ولم تتح لنا الفرصة للتواصل مع بعضنا.

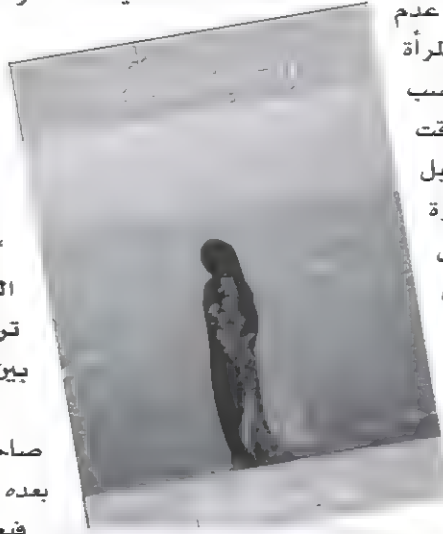
* ما أشكال الإبداع النسوي في الفجيرة، وأين ترين القاعدة الأكبر من بين صنوف الإبداع؟
أستطيع القول إن الشعر صاحب القاعدة الكبرى ومن بعده تأتي القصة، أما الرواية فبعد لم تطرق نون النسوة بابها علناً، ومن يدري ربما هناك من تسعى وتعمل للولوج إلى هذا الجنس الأدبي الصعب الذي يتطلب جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً ليرى النور.

* إلى أي حد يشكل الزواج كابحاً للإبداع ومعوقاً له، عند المرأة العربية، وعند المرأة في الفجيرة؟

لحياة المرأة العربية التي كما ترى القاصة من عنوان مجموعتها إنها وصية حاملة لها الحق في أن تحلم.
أفلام جديدة التقت المسماري وكان هذا الحوار:

* هل هنالك أدب نسوي في إمارة الفجيرة وكيف تقيمين هذا الأدب؟

من الظلم أن أتجاهل الوجود الأدبي النسوي في إمارة الفجيرة، وإن كان على استحياء، حيث تبرز ملامح هذا الحضور في المناسبات الوطنية والعربية والمشاركات المدرسية، وربما يعزى هذا الوجود البسيط إلى عدم توفر أماكن تحتضن المرأة وتهيء لها المناخ المناسب لممارسة نشاطها في الوقت الحالي، ولكن في المستقبل القريب سنشهد إمارة الفجيرة ولادة ناد خاص بالسيدات، لاحتواء كل طاقات نون النسوة في الإمارة، وسيكون بمثابة الرئة التي سبتفسن منها هواء جديداً للعطاء والإبداع والتميز.....



“
أحب الشعر، وأحب النثر وأتمنى كتابة قصص قصيرة مكتملة العناصر، وأخطو جاهدة في التركيز على جنس أدبي واحد
“

* من الجيل السابق (صاحبات البدايات) وهل تعتقدين أن هنالك جيلاً جديداً تعقد عليه الآمال، وبمن يتمثل هذا الجيل؟
من الصعب أن أذكر ذلك، لأنني لا أعرفهن وإن مرت علي بعض الأسماء فمعرفتي بهن كانت في مناسبة ما مضت ولم نجتمع

العمل يقلص مساحة الكتابة، وأجواء العمل تجمعك بأناس لا يعرفون مفردة الإبداع وتقديم الأمور والأفكار بطريقة مبتكرة، لذا فهم يحترفون الإحباط وتقزيم مواهب من حولهم؛ ولكن أغبط نفسي لأنني محاطة بأرواح إيجابية محبة للأدب، محرضة على الكتابة، وتشد من عزمي إن انشغلت وتشجذ همتي لمواصلة الكتابة والمشاركة وتفرح بإنجازاتي الصغيرة.

*** هل تخافين المجتمع وأنت تمارسين الإبداع وتسقطين إبداعك على إحدى القضايا، وإلى أي حد عالجت قضايا المرأة في أدبك؟**

متى ما تسلل الخوف إلى الصدر، صعب علينا صياغة المشاعر المتأججة بداخلنا وبالتالي تظل بنات الصدر في مكانها، لا سبيل للبوح بها. برغم أنني كنت خائفة في البداية إلا أن يبشئ الصغيرة وأعني أسرتي استوعبت حبي للكتابة وإن تحفظت على بعض الموضوعات خوفاً من نظرة المجتمع، لذا فإن خفت من نظرة المجتمع فلن أخطو خطوة واحدة، يساورني القلق ولكنه لا يكبلني عن الكتابة التي تمنحنا قلوباً تواصلت بأحاسيس ومواقف مشتركة، وربما لم أعالج قضية ما ولكنني استعرضتها في كتاباتي، سلطت الضوء على نقاط قوتها وضعفها، فصلت العاطفة بكل أبعادها خاصة إن تعلقت القضية بالمرأة وبينت موقف المجتمع من خلال موقف ورده فعل وهكذا.. فإن لم أجد الحل.. يكفيني شرف محاولة عرضها والتوقف عند نورها وعتمتها.

*** هل هنالك أندية أو جمعيات أو هيئات ثقافية تحتضن الأدب أو الإبداع النسوي وكيف تعمل؟ وتحت أي مظلة؟**

لكل زواج ظروفه ومسألة أن يشكل الزواج كابحاً أو معوقاً للإبداع أمر نسبي، لا نستطيع تعميم أثره السلبي، ولكن الصورة الجلية الظاهرة للعيان أن الزواج قديماً وارتباط المرأة فيه ارتباطاً وثيقاً كان من الصعب فك خيوطه القوية والتزاماته المتشعبة، سواء كان في الوطن العربي أو في إمارة الفجيرة، والمرأة مبدعة في كل حالاتها الحزينة أو السعيدة، فقط تبقى المساحة التي تختارها، للتعبير عن هذا الإبداع مرتبطة بالبيئة التي تعيش فيها من أسرة أو زوج، كلما اتسعت المساحة، اتضحت معالم هذا الإبداع، وكلما كانت البيئة ضحلة وغير مقدرة للعطاء والإبداع، تقلصت مساحة الإبداع للمرأة، والمرأة في إمارة الفجيرة لا تختلف عن أخواتها في إمارات الدولة، فهي تعمل بشكل مميز يقدم نتائجها في الساحة الأدبية في الإمارات وخارجها.

*** أين تجد شريحة نفسها بأي من الأجناس الأدبية؟**

لم أجد نفسي بعد في أي منها، بالرغم من ضرورة التخصص في أحد الأجناس الأدبية إلا أنني ما زلت أنسج كلماتي بها يمليه علي قلبي، وأقطف أحاسيسي بإشراف دقيق من روحي... أحب الشعر، وأحب النثر وأتمنى كتابة قصص قصيرة مكتملة العناصر، وأخطو جاهدة في التركيز على جنس أدبي واحد، أكتف فيه مشاعري وأجمع أفكارٍ وملاحظات من سبقوني في مجال الأدب لتكون تجربة جيدة، أتمكن من عناصرها وأدرك مكانها تميزها ليكون عطائي مختلفاً وبصمتي لا تشبه أحداً سواي.

*** إلى أي حد انعكس عملك على إبداعك أو العكس؟ كثيراً ما أفكر أن روتين**

“كلما كانت البيئة ضحلة وغير مقدرة للعطاء والإبداع، تقلصت مساحة الإبداع للمرأة”

هناك جمعيات عامة، تخصص فعاليات أو أنشطة لنون النسوة في إمارة الفجيرة ولكن الاهتمامات الأخرى تغلب على الاهتمام بالأدب النسوي، في حين وجود هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام أوجدت مساحة خصبة للإبداع بشكل عام، تأخذ على عاتقها مهمة رعاية الحياة الثقافية والإعلامية من



الميكروفون، البرامج والأصوات المختلفة المعبرة عن كل حالة تتحدث عنها.. مشاركتي في برامجها المختلفة جعلتني أقرأ الكثير وأبحث عن المعلومة، وشاركت كمستمعة في إعداد الكثير من حلقات البرامج المختلفة وفقراتها في إذاعة أبوظبي، كنت مفرمة بشكل لا يصدق لكنها الحقيقية، حتى أنني غيرت تخصصي ودرست

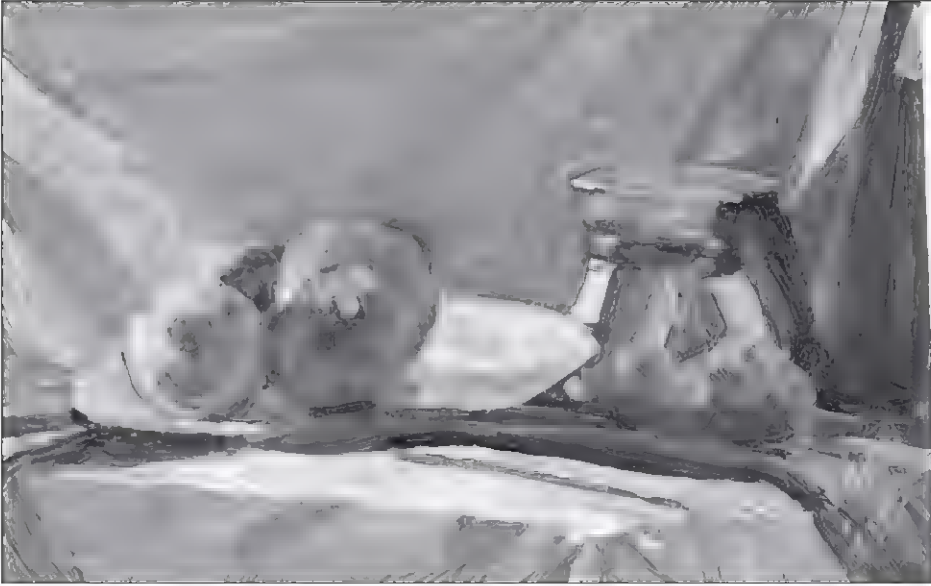
اتصال جماهيري مسار إذاعة وتلفزيون وتعرفت إلى هذا العالم أكاديمياً ودخلت ميدان العمل، بدأت مستمعة إلى أن أتت فرصة جميلة زكتها مشاركاتي الدائمة في الإذاعة وحصري المشهود بمتابعة كل ما يبث عبر الأثير فانضمت إلى فريق عمل نشرة محلية في إذاعة أبوظبي حملت اسم الإمارات الآن، مراسلة متعاونة في إمارة الفجيرة لإذاعة العاصمة، أنقل الحدث وأعيشه في تقرير أو ريبورتاج صوتي فشكراً لكل من رشح اسمي واختار صوتي لأكون بين أفراد إذاعة أبوظبي.. وها أنا اليوم أخوض تجربة جديدة في إذاعة الفجيرة إف إم للعمل فيها مقدمة برامج، بوصفي صوتاً جديداً ينضم إلى أسرة الإذاعة، أما الكتابة فهي الرئة التي أتففس بها في هذه الحياة، والكتابة الصحفية هواية لا أستطيع أن أمتننها خشية أن أفقد شغفي بالتعبير عني وعن حولي ونقل الصورة بكلمات توضح وتشرح، وتعرض مشكلة ومنها ربما نصل إلى حلول جيدة.. لذا فإن الإعلام يعني لي الكثير.

* ”وصية حائلة“، مجموعة من النصوص الوجدانية، اختزلت من خلالها تجربتك الحياتية بطريقة مرفهة الإحساس.

خلال توفير المناخ الملائم للفعل الإبداعي الثقافي، وتعزيز الحركة الثقافية وتنشيطها باستغلال الطاقات الثقافية المتاحة والعمل على دعمها وتطويرها .. وهي رسالة الهيئة التي تسعى لترجمتها فعلياً على أرض الواقع ونرى ملامحها واضحة في الفعاليات التي تقيمها وتعزز فرص الاحتكاك بين الأدباء والأدبيات الجدد، وتدعم المواهب الشابة في كافة مجالات الإبداع الثقافي وتوفر سبل الرعاية لهم. كأهداف سامية ومهمة لا تفرق فيها هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام بين رجل وأنثى لأن الإبداع لا يرتبط بجنس دون الآخر، كما تدعم الهيئة الجمعيات والروابط الثقافية القائمة والعمل على إنشاء فعاليات جديدة.

* لديك تجربة إعلامية إذاعية من خلال تقديم بعض البرامج الإذاعية وإعدادها، إضافة إلى الكتابة الصحفية، ماذا يعني لك الإعلام؟

بكل صراحة الإذاعة مدرسة أثرية، درست فيها تلميذة مثابرة وفي كل مشاركة أود أن أقدم الأجل والأفضل، أحببت كل ما يتعلق بها: الاستوديو، غرفة الكترول، المكسر،



تجاهر بألمك وبصراخك،
لكنك تستطيع أن تترك
أثراً عظيماً إن هامت قلب
المتلقي وأفسحت له المكان
ليكون قريباً منك، فيقرؤك
قبل أن تتحدث، وكأنك تهز
قلبك لتتناثر مشاعرك
أمامه فيلتقطها بود جميل..
ويتحول الواقع المؤلم إلى
حقيقة سهلة القبول.

* آخر مشاريعك الثقافية

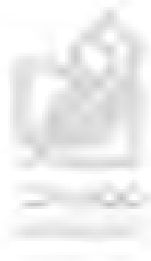
التي من الممكن أن نسمع عنها ؟
طموحاتي عريضة باتساع السماء ربما لن
يتسع لها مكان هنا ولكن أحلم أن أكتب الجميل
والفيد والقيم وأن يكون لأسلوبي بصمة لا تشبه
إلا الصدق والجمال، وأن يعينني الله على ما
أسعى إليه، ويسهل أمري في الفكرة التي أعمل
عليها.

* صحافي وروائي من الأردن

“الإذاعة مدرسة أثيرية،
درست فيها تلميذة
مناجاة وفي كل مشاركة
أود أن أقدم الأجل
والأفضل”

كيف يجسد الإبداع الحياة
ويحول واقعها المؤلم إلى
حقائق سهلة القبول ؟
حين ارتبطت بالسيدة
البيضاء ونشأت بيني وبينها
علاقة ود، كنت أسل إليها
في التورد والشحوب، وأشعر
أنها تضميني إلى صدرها
الأبيض لأنفض كل ما يسكنني
من أحاسيس وحالات، ولم
أنو مطلقاً أن أصوغها في

مجموعة نصوص، كل ما في الأمر أنني كتبت
بإشراف عام من قلبي ومتابعة كريمة من
روحي لأتنفس بشكل صحي وسليم، وأعبر عن
مكنونات قلبي، والحياة التي جسدتها في وصية
حالة كتبتها بصدق متناه، بعيداً عن إطرائهم
وشائهم على مفرداتي، إن رغبتني في التعبير
دفعني للكتابة بشكل مختلف قليلاً.. من السهل
أن نقول: ماتت حالة.. لكن حين نقول فارقت
حالة الحياة وهي ما زالت على قيدها، يختلف
الأمر كثيراً، وفي الإطار ذاته لا تستطيع أن



«عزازيل» رواية تناقش الصراع الأزلي بين الإنسان والستهوة

أسيل غسان عبدالخالق *

إضافة إلى تسليطه الضوء على كثير من الأحداث الكنسية التي وقعت في تلك الحقبة، بما فيها من جدال ونقاش منطقي يخوض فيه الراهب مع نفسه حيناً ومع آخرين في أحيان أخرى. علماً بأن الرواية تقع في ثلاثين فصلاً - وهي عدد الرقاق التي عثر عليها في الدير - ، كل فصل يحمل عنواناً مختلفاً أطلقه عليه المترجم.

حينما تقع عيننا القارئ

على هذا الكتاب أول مرة يشده العنوان لغموضه



عزازيل رواية عربية للكاتب والأكاديمي المصري يوسف زيدان، وهي عبارة عن ترجمة رائعة وبلغية لمجموعة من الرقوق السريانية القديمة تعود إلى النصف الأول من القرن الخامس الميلادي، وجدت بين أنقاض دير قديم يقع شمال غرب مدينة حلب، هذه الرقوق ما هي إلا سيرة ذاتية لراهب مصري من رهبان الدير يدعى هيبا، وفيها يسرد

تاريخ حياته القلقة والمتقلبة على طريق الرهبة،

وغرابته، فيضعه في خانة التساؤل والشغف لمعرفة: من يكون عزازيل هذا؟ فيجيب عن سؤاله بشكل مبهم في الفصل الأول وفيه يناجي الراهب هيبا الله راجيا عفوه ومغفرته جراء انصياعه لوسوسة عزازيل عدو الانسان وعدو الله الأول الذي أوحى إليه بفكرة تدوين سيرته قبل مغادرته الدير، فيتضح لنا أن عزازيل هذا ما هو إلا إبليس في اللغة السريانية القديمة.

الرواية تبدأ مع بدء التدوين وتوالي الذكريات، فبدأ الراهب هيبا بسرد ما وقع معه من أحداث في أورشليم حيث قصدها كما

يقول ليتعرف إلى أصل

الديانة ويشعر به،

فكان هناك لقاءه بالأب

نسطور وأسقف أنطاكية

تيودور المصيبي الذي

أشرف الراهب هيبا

على علاجه، وتقرب

منه ومن حاشيته

خاصة المبجل نسطور

الذي أمضى معه

ساعات طوال يحدثه

عن نفسه وعن ما يؤرق باله من أمور الديانة، علّه يجد عنده الجواب الشافي، فيأخذهما حديثهما إلى ماضي هيبا الذي قضاه في مصر من مقتل أبيه الوثني على يد النصراني في قريته جنوب أسوان، وصولاً إلى انتقاله ليعيش مع عمه النصراني الصالح في بلدة نجع حمادي، ومن ثم دراسته للرهبنة في أخميم فذهابه للإسكندرية لدراسة الطب فيها.

يذكر هيبا أيامه بالإسكندرية، يذكر الساعات الأولى لوصوله هناك وضياعه في زحمة المدينة الكبيرة التي لم ير لعظمتها مثيلاً من قبل، ورؤيته البحر لأول مرة حين التقى أوكتافيا خادمة التاجر الصقلي التي أغوته فارتكبا الخطيئة، ومكث في بيت التاجر الصقلي

معهما ثلاثة أيام، وهي لا تعلم أنه راهب نصراني إذ كانت توغل بالحديث عن كرهها للنصارى وحنقها عليهم لقتلهم زوجها، حتى جاء اليوم الذي صارحها فيه بحقيقة أمره فطرده ليجد في ذلك فرصة لحضور محاضرة الفيلسوفة هيباشيا في علم المنطق والرياضيات فقتن بها ويعلمها، ومن ثم انضم إلى صفوف الرهبان والكنهة في الكنيسة المرقسية هناك، لكنه حرم من الذهاب إلى دروس هيباشيا وذلك لأنها في نظر الكنيسة كافرة ومهرطقة، فأدرك الصراع الدائر بين أتباع الكنيسة وغيرهم من وثنيين ما زالوا يقطنون في المدينة.

فالأسقف كيرلس

أسقف الإسكندرية

متشدد جداً بأرائه

ومتطرف بحلوله،

وعموماً فقد أمضى

هيبا في الإسكندرية

خمس أعوام يدرس

فيها الطب ويتفرغ

للعبادة حتى جاء ذلك

اليوم الذي غير حياته

إلى الأبد وأخرجه من بلاده الأولى فاراً على غير هدى.

في قداس الأحد الذي تعقده الكنيسة كل أسبوع ليستمع الرعايا فيه إلى أسقفهم، دعاهم الأسقف كيرلس إلى تطهير المدينة من الوثنيين وخص بالذكر هيباشيا وحث الجمع على طرد الوثنيين من ديارهم، فما كان من الناس إلا أن استجابوا لدعوة أسقفهم وخرجوا ليعيثوا في المدينة تدميراً وقتلاً، فخرج هيبا مع الجمع ليرى ما سيفعلون، ولحق براهب يدعى بطرس ورعيته، فلق بطرس هذا بهيباتياً وعذبها أولاً عذاباً شديداً ونزع جلدها عن لحمها ثم أحرقها وقتل أوكتافيا التي جاءت لتدافع عنها، فما كان من الراهب هيبا بعد أن أفاق من

يعود هيبا إلى دوامة الصراع الداخلي بين الحب والواجب، بين الغريزة والنقاء، فتعود نفسه لتردد أسئلة عديدة عن أصول الديانة وتفسيراتها المختلفة.

إغماءته عقب هذا المنظر المريع إلا أن خرج من الإسكندرية متجها نحو صحراء سيناء ومنها إلى أورشليم.

ومن الملاحظ أن اسم الراهب الكنسي "هيبا" ما هو إلا الشق الأول من اسم هيباتيا، فقد سمي نفسه هكذا تيمنا بها. وبعد مكوث هيبا في أورشليم وإلقائه نسطور نصحه الأخير بالتوجه إلى دير يقع شمال غرب مدينة حلب، فعمل هيبا بالتصحية وشد رحاله ومضى إلى الدير، فاحتفى به الرهبان هناك وذاع صيته كطبيب في تلك الأنحاء، فبدأ بإلقاء الضوء

على الصراع الكنسي

القائم في ذلك الزمان

بين نسطور الذي رسم

أسقفا للقسطنطينية

بعد وفاة الأسقف

تيودور والأسقف

كيرلس أسقف

الإسكندرية، وكان هذا

الخلاف حول ألوهية

المسيح أو إنسانيته،

فنسطور يدعو إلى

إنسانية المسيح وكيرلس يدعو إلى ألوهيته، على أن هذا الصراع الذي استمر أعواما وإن ألقى بظلاله على الدير الذي يوجد فيه هيبا فإن ظلاله في نفسه كانت أكبر بكثير؛ فهو صديق

نسطور وتلميذه وله في قلبه مودة كبيرة، وهو المصري الخبير بقسوة الرهبان المصريين وجبروت أسقفهم.

طراً طارئاً أبعد ذهن هيبا عن التفكير فيما يدور حوله، إذ قرر رئيس الدير إحضار قيثارة وإنشاء جوقة موسيقية لتغني ترانيل الأحد، وكلف هيبا بالإشراف عليها، فأرسل له مجموعة من الأطفال ترافقهم صبية بالعشرين هي الغنية مرتا التي قلبت كيان هيبا وأيقظت في نفسه وسوسات عزازيل مرة أخرى، مرتا

هذه فتاة دمشقية أصولها من مدينة تدمر المدمرة، رائعة الجمال والتفاسيم، جاءت هي وعمتها المريضة فاستقرتا في كوخ قريب من الدير طلباً للعلاج، فلما سمع رئيس الدير بجمال صوتها وعذوبته أدخلها الجوقة لتهز كيان هيبا بعد أن استقر سنين طوالاً، يعود هيبا إلى دوامة الصراع الداخلي بين الحب والواجب، بين الغريزة والنقاء، فتعود نفسه لتردد أسئلة عديدة عن أصول الديانة وتفسيراتها المختلفة.

لقد حاول هيبا جاهداً أن يقاوم نفسه ويبعدها عن مرتا، إلا أنه عجز عن ذلك فأحبها وأحبته ونشأت

بينهما قصة حب

طاهرة بقيت كذلك

حتى دنستها الخطيئة

في يوم اختلى فيه هيبا

بمرتا في كوخها، فقد

أخبرته عمته بنيتها

الرجوع إلى حلب وهناك

يمكن لمرتا أن تغني في

الحانات وتكسب مالا

كثيراً، فاحتار هيبا

بما يفعل فمرتاً تشجعه على الهرب من الدير والزواج بها والعودة إلى بلاده الأولى، وهو يشق عليه ترك سلك الرهبنة والفرار مع مرتا التي تعلق بها قلبه.

يصاب هيبا بحمى شرسة تقعده في فراشه أسابيع بين الحياة والموت في إغماءات يظهر له فيها عزازيل بهيئات مختلفة، ويحاوره ويخبره بأنه ما هو إلا شماعة اختارها البشر ليعلقوا عليها أخطأهم، وأنه وإن كان معنى اسمه (ضد الله) فإن ذلك لا يعني عدم إيمانه. ويصحو هيبا بعد إغماءته الطويلة ليجد وجه صديقه الراهب الفريسي مقابله فيسأله هيبا عما حل بنسطور فيقول له بأنه قد عزل عن منصبه ونفي بعدما ثار عليه الأساقفة فانصاع

رواية يوسف زيدان مزيج رائع من الواقع والتاريخ والمشاعر، يكتب الراهب هيبا رقوقه بطلب من الشيطان "عزازيل"

يوم، فأقنعه الأخير بتدوين سيرته قبل خروجه من الدير، وأمضى هيبا أربعين يوما وهو يدون فيها سيرته ثم ختمها بقوله بأنه سوف يدفن خوفه الموروث وأوهامه كلها مع هذه الرقاق عند باب الدير، ثم يرحل مع شروق الشمس، حراً....

هذه الرواية التاريخية ساحرة جدا، فالراهب هيبا خلف وراءه على ما يبدو كنزا أدبيا خالدا مليئا بالصور البلاغية والفنية، فأتى يوسف زيدان ليترجمه ترجمة ساحرة تجذب القارئ وتمتعه بعيدا عن الرتابة، وعدا عن أن هذه الرواية تناقش الصراع الأزلي بين الإنسان والشهوة، والرأي القائل بأن الشيطان ما هو إلا جزء منا لا يفصل عنا ولا نفصل عنه، فإنها تضم قصة حب جميلة تدور على هامشها، وروابط إنسانية لطيفة تظهر بين الحين والآخر من خلال الشخصيات. إن رواية عزازيل ليوسف زيدان مزيج رائع من الواقع والتاريخ والشاعر، وهذه الرقاق أعادتنا لزمان بعيد مضى من تاريخ الديانة المسيحية وفيها توثيق لوقائع وأحداث تاريخية حصلت

ونعلم بها واستعادة أخرى حصلت ولم يصلنا عنها خبر.



لهم الإمبراطور خوفا على حكمه، وعندما سألت عن مرثا قيل له إنها غادرت الدير وتركت له رسالة من كلمة واحدة "مضطرة" ! فاستحال يقينه شكا من جديد وعاد ليحدث عزازيل كل

* طالبة جامعية/ ك. اللغات الأجنبية



مبدعون يقيّمون تجاربهم خلال إنجاز أعمالهم الفائزة ويطالبون بمساحة أكبر من الاهتمام

إعداد: هيا الحوراني *

الجمالية، وتساءل: هل هناك تقدير للشعر الحقيقي في هذه المساحة؟ مؤكداً في مقاربتة الإجابة: "أكاد أجزم أن ثمة اختلافاً في معايير التقييم حول جمال الشعر وقيّمته".

وعن بداياته في كتابة الشعر قال غاوجي: "كنت أدافع عن تلقائية النص، وأرى أن الشاعر لا يتدخل ليضيف أو يعدّل، وأن الشعر يحتمل كثيراً من الجدل"، وتابع: "لكن هذه النظرة تغيّرت، فباتأكيد لم أكتب، ما لم أكن راضياً عن جمال ما أكتب ومعناه وفكرته، وقد زخرقت كل قصيدة بلون مختلف".

همام يحيى:

هناك مساحات دون طموح

من جهة ثانية، أوضح الشاعر همام يحيى أن ما يقدمه الفوز من دعم للمبدع يعتمد على طبيعة الفوز؛ إذ يكتسب الفوز قيمته حين يكون في منافسة على مستوى عال، وحين يكون المحكمون أكفاء. في هذه الحالة يشعر المبدع بأهمية ما ينجز، وأن ما ينجزه يستحق العرض

الإبداع انطلاقاً الروح نحو أسئلتها الأولى، وإعادة إنتاج الحياة وفقاً لرؤية المبدع في النظر إلى تفاصيل الأشياء.

"أفلام جديدة" تحاور مبدعيها الشباب الذين نالوا جوائز مؤخراً، للإطلاقة على ما يمثله الفوز لهم من قيمة معنوية، وما يفتحه أمامهم من آفاق جديدة.

أسامة غاوجي:

اختلاط في معايير الجمال

أكد الشاعر أسامة غاوجي أن الفوز ليس وسيلة للارتقاء، وإنما هو تقدير للمبدع، وأوضح: "إنه تقدير لقيمة الشعر الذي أحمله، وتقدير لقيمة الإنسان التي أغرسها في هذا الشعر"، وأضاف: "ربما يفتح الفوز آفاقاً لينتشر هذا الشعر، أو ليكون الشاعر أكثر قرباً من سامعيه وأكثر تأكداً من قيمة شعره".

ولفت إلى أن الإبداع لا يتطلب أكثر من قلب ذكي يمثّل فيه الشعور الصادق، ومن ثمّ يمكن نقل هذا الإحساس شعراً وفقاً للمتطلبات

على شريحة أوسع.

وفي سياق الحديث عن المساحة الممنوحة لإبداع الشباب، أكد يحيى أنها "دون الطموح"، وأن المبدع الشاب ما يزال يجد صعوبة في التواصل مع الجمهور، ومع غيره من المبدعين، ومع النقاد كذلك.

وقال يحيى: "إذا كانت المسابقة تشترط شروطاً ما، فإنني أعرضها على مقاييسي

الفنية ورؤيتي، فإن توافقت معها فلا بأس، وإن لم تكن، أحجم عن المشاركة"، مضيفاً: "لا شك أن من يكتب نصاً مخصصاً لمسابقة، سيضع في حسبانها هوى محكميها، وهذا ليس عيباً ما دام مقتنعاً بخياراتهم الأدبية"، مشيراً في سياق متصل إلى أنه حين تشترط مسابقة شعرية، مثلاً، أن تكون الأعمال المشاركة قصائد عمودية، فهو لا يجد غضاضة في المشاركة، لأنه يكتب الشعر العمودي أصلاً، لكن إن اشترطت المسابقة أن تكون القصائد المتنافسة نثرية، فإنه لن يشارك لأنه لا يكتب في هذا الجنس الأدبي.

عثمان مشاورة:

المساحة الممنوحة لنا غير كافية

أما عثمان مشاورة، فيرى أن مبدأ الفوز يُورث الرضا، ويجعل الفرحة تُهرول في خلجات النفس، يقول: "كنت أبتسم في داخلي بينما أنتظر أن يقول الرجل: عثمان مشاورة، الأول في الإبداع الفني. إنه شعورٌ يجعل الإنسان القابل للتطور يرتقي درجةً إضافية في السلم الموصلة للمجد الذي ينشد".

وأكد أن المساحة الممنوحة للشباب "غير كافية، وليست بتلك البهجة المُفضية إلى مزيد من الإبداع الفعلي، فـ"كثير هم أولئك الشباب الذين كبت بهم خيولهم بسبب من قلة الرعاية والاهتمام". وأضاف: "أتمنى أن



مشاورة: شباب

كثيرون كبت

خيولهم بهم لقلة

الرعاية والاهتمام.



ينظر المسؤولون إلى ذلك الإبداع الشبابي الجميل بعمق أكبر. أتمنى ذلك من كل قلبي. كما تفعل (أقلام جديدة) مثلاً".

وبما يخص أسلوب النص المكتوب مسبقاً من أجل المشاركة في مسابقة، قال مشاورة: "أكتب مراعيًا عين الناقد اللادعة، كما لا يغيب عني ذوق المتلقي، وهو الأهم من وجهة نظري". موضحاً أن الناقد يضع جدولاً جميلاً أمام عينه، ثم يبدأ بقراءة العمل. والمتلقي يقرأ ثم يذرف الدموع أو يطير من الفرح ثم يُصرّح برداءة ذلك العمل أو جماله.

هدى كفاوين:

لدينا طاقة هائلة

تشكر هدى كفاوين "أقلام جديدة" على جهودها في إبراز المبدعين في الأدب والشعر. وتؤكد أن الفوز منحها جرعة فعالة للتقدم نحو الإنجاز، ودفعها للمضي قدماً في المجال الذي نالت جائزة الإبداع الأدبي فيه.

وتتحدث كفاوين بإيجابية عن طاقة الشباب الكبيرة، وقدرته على صنع مستقبل مرموق، مؤكدة أنه لو أتيح للشباب فرصة أكبر على الصعيد الأدبي، لكان الناتج إبداعاً يملأ الدنيا. وأوضحت: "إذا أراد الشاب أن يكون مع أولئك الثلة المبدعة فله ذلك؛ لأن المبدع يُصنع

ولا يولد مبدعاً، لكن الشرط الأساسي أن يكون الدافع نابعاً من الداخل وليس بالإجبار".

وحول الكتابة المنجزة بهدف المشاركة في مسابقة ما، قالت كفاوين: "بالتأكيد سيختلف أسلوب الكاتب عندما يعي أن نصه مقدم لمسابقة، لكنني أجزم أن هذا الاختلاف يكون





”الفوز درجة جديدة للمبدع، وهي لا تقف له آفاقاً جديدة وحسب، لكنها تجعله أكثر جدية وأكثر اهتماماً بإبداعه أيضاً“.

وعن مساحة الحرية

والدعم المقدم للمنجز

الشاب، تسأل القاسم: ”أية مساحة؟“، مؤكداً أنه إذا كان المقصود المساحة الأردنية، فهناك الكثير من علامات الاستفهام والتعجب، بل والفساد أيضاً، ولا يحتاج الأمر لكاء شديد لتبيان ذلك، فكثير من المبدعين الأردنيين وبخاصة ممن نالوا جوائز على مستوى الوطن العربي، لم يكن أحد يلتفت إلى إبداعاتهم على الساحة المحلية، ولم يكن تتوفر لهم بسهولة مساحة نشر مناسبة في وسائل الإعلام المحلية، بل إن بعض الأعمال الفائزة سبق وأن رُفضت من جهات رسمية داعمة.

وأكد القاسم أن هناك خللاً في مساحة النشر عموماً، وما هو حق للمبدعين الشباب خاصة، قائلاً: ”نعم المساحة المتاحة للشباب ضيقة جداً، تارة تصطدم بشلّل الكبار مع تحفظي على كلمة (كبار)، وتارة تصطدم بسقف الحرية التي يصنعها رؤساء التحرير لأنفسهم غير مدركين رسالة جلالة الملك عبد الله الثاني حول سقف الحرية“.

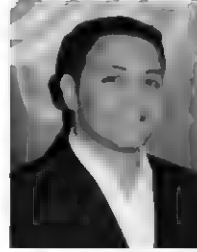
أما عن معايير الكتابة الإبداعية فأوضح القاسم: ”لا أعتقد أن المبدع يفتعل أشياء معينة لتناسب هذه المسابقة أو تلك، فمن غير المعقول أن يكون من المنتج الإبداعي طبعتان واحدة للاستهلاك مثلاً، وأخرى (سوبر) للتقدم بها إلى جائزة ما، فهذا لا يسمى إبداعاً، ولا يسمى صاحبُه مبدعاً“. مضيقاً: ”المبدع يكتب، ومن ثم يحكم عليه النقاد أو القراء إن كان إبداعه يستحق الالتفات إليه أم لا“.

* عضو هيئة التحرير

إيجابياً وسيحسن من أداء الكاتب“، موجزة أسباب ذلك في أن فكرة المسابقة بحد ذاتها تشجع المشاركين على التناض الشريف، كما أن المشارك عندما يكون على علم بالثناء الذي سيناله جراء فوزه بالمسابقة من تكريم وشهادة وجوائز وغير ذلك، فإنه سيندفع باتجاه الكتابة الجديدة والجادة.

حسن بسام:

لا فضاء يحد إبداع الشباب



الشاعر الشاب

حسن بسام، أكد أن الفوز شعور رائع، وقال إن أي إنسان عندما يفوز أو يشعر بالتميز فإن هذا يشكل له دافعاً

ليحقق شيئاً مبدعاً، وأضاف: ”أرى أن الآفاق لا نهاية تحدها، وأنظر دائماً بعينين تحبان الجمال“.

وحول مساحة الإبداع المتاحة للشباب، رأى بسام أن لا فضاء يحد إبداع الشباب. وتساءل: ما المقصد بالمساحة هنا؟ هل هي مساحة الحرية، أم مساحة الدعم والاهتمام؟ مؤكداً في سياق متصل أن الإنسان المبدع لا ينتظر المجاملات، ولا تهبط من عزيمته قيود. وقال: ”عندما أكتب نصاً أمثلتي فيه، سواء أشارت به في مسابقة أم لم أشارك، ولن أرسم إلا صورتني على ورقتي التي أراني بها“.

صالح القاسم:

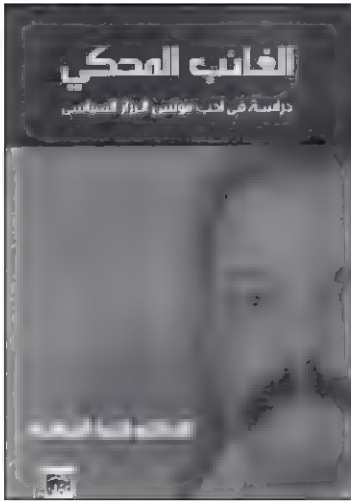
الفوز درجة جديدة للمبدع

من جانبه، أوضح صالح القاسم أن الفوز مبعث بهجة وسرور، وهو يشكل بالنسبة للمبدع أحد أوجه اعتراف النقاد بقيمة منتجه الإبداعي، فضلاً عن لفت انتباه القراء، وبخاصة لمن لم يسبق لهم قراءة هذا المنتج. وقال القاسم:



إعداد : هيا صالح *

الغائب المحكي: دراسة في أدب مؤنس الرزاز



يكشف كتاب "الغائب المحكي: دراسة في أدب مؤنس الرزاز السياسي" الصادر عن أمانة عمان الكبرى (٢٠٠٨) للباحث قتيبة الحباشنة، العلاقة التي تربط السياسة بالأدب، من خلال شخص الروائي الراحل مؤنس الرزاز وأعماله، مقدماً قراءة للواقع السياسي الذي شكل الوعي المبكر للروائي، ومؤشراً على الملامح العامة لسيرته السياسية والحزبية، ثم العبور من هذا المدخل للبحث في أثر الرؤية الفنية للرزاز في تشكيل أعماله الروائية.

اختار الباحث قراءة تقاطع السياسي بالأدبي في روايات الرزاز: "أحياء في البحر الميت"، "متاهة الأعراب في ناطحات السراب"، "اعترافات كاتم صوت"، "جمعة القفاري"، "يوميات نكرة"، "الذاكرة المستباحة"، "قبعتان ورأس واحد"، "مذكرات ديناصور"، "الشظايا والفسيفساء"، "حين تستيقظ الأحلام" و"ليل عسل". كاشفاً عن قدرة

الرزاز المتفردة على الاستجابة والتفاعل مع أدق التفاصيل في الحياة العامة والخاصة.

يقرأ الباحث مشهد الواقع العربي كما عاينه الرزاز أدبياً، لافتاً إلى أن الواقع القامع والمقموع معاً، والخراب والانهيار والتشظي، عوامل أنتجت مبدعاً عصائياً وسوداويّاً يعاني من حالة الفصام، ما قاده لإعادة إنتاج الأزمة الفجائية بإنتاج عالم فني بديل عن عالم الواقع، دون أن يترك في عالمه الجديد المنخيل بصيصاً للامل، على عكس الروائيين الآخرين الذي أبقوا على شذرات أمل تسربت عبر كتاباتهم.

وفي سياق متصل، يرى الباحث أن التشظي والتهشيم والتخريب طال أيضاً الشكل الروائي ضمن لعبة غنية من التجريب والتخريب، نمت عن روح متمردة على السلطة بكل أشكالها، وسائر مظاهرها. مؤكداً أن اشتباك الروائي بالسياسي على النحو المراوغ الذي جسده مؤنس إبداعياً لم يدع مجالاً للسياسي في إضعاف الروائي واستلابه باتجاه التقريرية والمباشرة، فجعل الرزاز الواقعي يتسرب في نسيج الفني، فبدا متكاملاً ومنسجماً معه.



يشتمل كتاب "حوارات فدوى طوقان" ليوسف بكار الصادر عن دار اليازوري على اثني عشر حواراً رُتبت بحسب تسلسلها التاريخي بدءاً من ١٩٦٢ وانتهاءً بآخرها ٢٠٠٢. تكمن أهمية هذا الترتيب وفقاً لبكار، في الكشف عن ظروف حياة طوقان وملايساتها وتطورها تمرداً وبوحاً وتحولاً وتجديداً وتغيراً في الرؤى والمفاهيم الأدبية والاجتماعية والسياسية والوطنية، وعن تأثيراتها الأولى بالقدماء والتالية بالمعاصرين.

ضم الكتاب حوارات أجراها مع فدوى كل من: أمين شتار لمجلة "الأفق الجديد"، ليلى أبو ناب لمجلة "البيت العربي"، ليانة بدر لمجلة "الكرم"، زهير الدبكي لصحيفة "نابلس"، طلعت شناعة لصحيفة "الدستور"، مجلة "أخبار الأدب"، محمد عطيات لصحيفة "الرأي"، سمير داوود لمجلة "المشاهد السياسي"، عبد الله الشحام لصحيفة "الرأي".

و"أخبار الأدب" القاهرية، فيدا مشعور وزكريا محسن لمجلة "سيدتي"، علاء بدرانة لصحيفة "القدس العربي".

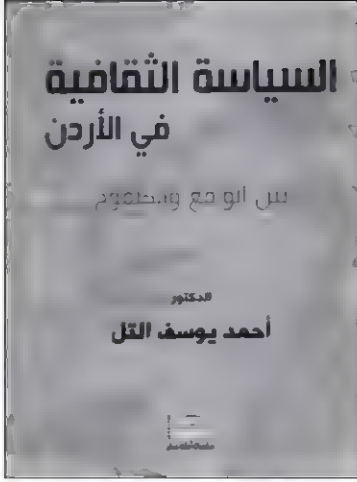
كما ضم الكتاب ملحقاً عن "فدوى طوقان وقصيدتها الأولى"، وفيه ثلاث مقالات قصيرة عن طوقان كتبها عز الدين المناصرة، يحاول فيها التاريخ لأول قصيدة نشرتها فدوى، وإن لم يكن تاريخها واحداً عنده في المقالات الثلاثة جميعاً، لاعتماده ربما على ذاكرته كما يذكر في المقالة الأولى.

توخياً لدقة التوثيق، وضع بكار هوامش ومراجع للتوضيح والشرح في المكان الذي يحتاج ذلك، ليكون الكتاب وثيقة تؤرخ وتبرز شذرات من حياة الشاعرة فدوى طوقان، التي تعدّ من أبرز شعراء العربية بعامة، وجيهاً على وجه الخصوص.

السياسة الثقافية في الأردن بين الواقع والطموح

يلقي كتاب "السياسة الثقافية في الأردن بين الواقع والطموح" لأحمد يوسف التل (أمانة عمان، ٢٠٠٨)، الضوء على السياسة الثقافية في الأردن، من خلال التعريف بالمؤسسات الثقافية الرسمية وغير الرسمية من حيث قوانينها وأنظمتها ونشاطاتها وإنجازاتها وما تجابهه من معوقات، ويلفت إلى أن بعض هذه المؤسسات تعاني من تنازع في الاختصاص، وضعف في الدعم المالي، وعدم القدرة على تحقيق ما تطمح إليه، واستبعادها من المشاركة في رسم السياسة الثقافية العامة، وعدم قدرتها على مواكبة العصر ومستجداته، كما أن معظم هذه المؤسسات تنطوي على طموحات ثقافية كبيرة تفوق قدرتها على تحقيقها.

يؤكد الكتاب أن أبرز المشاكل في المؤسسات الثقافية الرسمية تتجلى من خلال التشابه والتداخل في قوانين



الوزارات وأنظمتها المتعلقة بالجوانب الثقافية المتعددة، ما يريك العمل الثقافي ويجعل منه ميداناً واسعاً تتكرر من خلاله الأعمال الثقافية.

كما يبين الكتاب أن المجتمع الأردني يعاني، كغيره من المجتمعات العربية المعاصرة، من صراع في القيم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بشكل يعيق قدرته على التعامل مع الحضارة العالمية الجديدة، وأن ثقافته يغلب عليها الحفظ والرواية، وهي متحجرة وقفت عند مرحلة لم تستطع تجاوزها، وأصبحت تجتر نفسها في صورة تجميع للمعارف السابقة في كتب موسوعية جامعة لا تأتي بجديد، كما أن الثقافة الأردنية في حالة تناقض وصراع وضرورة من أبرز ملامحها: تخلف الإبداع، التوقع على الذات، ضعف

الانفتاح على العالم، سيطرة الماضي على العقل، العصبية والتعصب، روح المحافظة ورفض التغيير، والافتقار إلى لحوار.

١٩٨٦



بإصداره "١٩٨٦" يوقع القاص سعود قبيلان، القارئ في شرك مرحلة تاريخية تعبر، لا عن تجربته الصعبة المتمثلة في حادثة سجنه لأرائه السياسية حسب، وإنما عن تأثيرات هذه الحادثة في تجربته الإبداعية التي أنجز فيها: "في البدء... ثم في البدء أيضاً" (١٩٨٠)، "مشي" (١٩٩٤)، "بعد خراب الحافلة" (٢٠٠٢)، ثم "الطيران على عصا مكسدة" (٢٠٠٩).

تتحرك شخصيات المجموعة ضمن فضاء يبدو مفتوح الآفاق، لكنها تشعر أنها حبيسة داخلها، تنظر للمشاهد من الخارج، ولا تمتلك ردة فعل حتى إزاء الأحداث التي لها تأثير مباشر عليها.

اشتملت المجموعة على القصص: "الطريق إلى مليح"، "عطلة جانبية"، "متابعة"، "العقبة ٨٦ (نداء مثير)"، "العقبة ٨٦ (غيمة في بنطال)"، "نقل رسائل"، "مجرد

انطباعات عادية"، "العصفور الذي كان يحك جسمه بجذع الشجرة"، "إيماءات أهل الكهف"، "رحلة صيد عادية"، "بلسم أحمر" و "يوم جمعة عادي من العام ١٩٨٦".

يتجلى الجانب الفانتازي في المجموعة، رغم ما توهم به تعاقبية الأحداث وتسلسلها من تقديم خبرة حياتية (واقعية)، حيث يتداخل العجائبي في متن الواقع لينفي عنه "حقيقته"، وهنا يشترك السرد الواقعي بالمتخيل واللاواقعي، ولعل هذا التداخل هو ما أشار له الروائي إلياس فركوح على الغلاف الأخير

للمجموعة بقوله إن قبيلات "تمكّن من جعل المسافة الفنية في الكتابة الناضجة للواقع، مسافة مقنعة إذا قارناها بالواقع كما كان. لا بل تمتلك تلك المسافة جمالياتها الخاصة، لأنها حثتنا على النظر باستمتاع إلى كيف يمكن أن يتشكل الواقع وفقاً لزوايا نظر متعددة، وأن يحتفظ بواقعيته المتكررة في الوقت نفسه".



تتجلى في المجموعة القصصية «الجولة الأخيرة» لخوليو كورتاثر ترجمة محمد أبو العطا، الصادرة عن دار أزمّة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩، رؤية جديدة للعالم ترى أن الطبيعة الحقيقية للأشياء لا تكمن في قوانينها، بل في ما يشذ عنها، وفيها يؤكد الأرجنتيني كورتاثر أن الفانتازيا سعي لا رتيد أفاق إنسانية جديدة بغية تحقيق الذات، والابتعاد عن العبث والاقتراب منه في الوقت نفسه كأنموذج طبيعي يقدم واقعاً غير مفهوم، وهو ما يعني قبول الواقع على أنه عبثي، بل عدّ العبث تحدياً لقوانين الفيزيكا والفكر الميتافيزيقي المتحور في الذات.

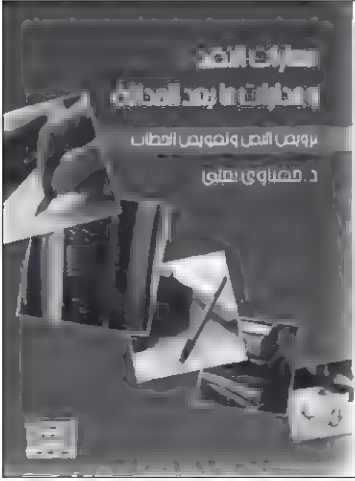
يبني الكاتب قصصه على مواقف غير معتادة تطرأ على الواقع اليومي المألوف ليبدو، بتدقيق النظر، غير مألوف، في محاولة للاقتراب وفهمه، وتوقع ما لا يمكن توقعه؛ لذا فإن ثمة روحاً سخرية في القصص، متأية من غربة الموقف وتناقضاته عبر التركيز على وجوهه المتعددة.

تدور أحداث القصص غالباً في فضاءات مغلقة، وحضور قوى مجهولة يبدو أن لها يداً تحرك مصائر الشخصيات التي لا تستطيع القيام بفعل، مكتفية برود أفعال وحسب إزاء المواقف الشاذة التي تعترض حياتها، وهو ما ينعكس بالضرورة على القارئ الذي يجد أنه لا يمتلك إلا أن يتقبل الأحداث دون القدرة على التأثير فيها. إلى جانب ذلك ثمة تقنيات متنوعة يلجأ الكاتب لاستخدامها من مثل: تدخل مستويات السرد وأزمته وفضاءاته، استخدام الفعل المضارع، والنهايات المفتوحة.

كتاب الثالث: جمال النقد الأدبي

جاء كتاب «مسارات النقد ومدارات ما بعد الحداثة» للباحث حقناوي بعلي، في مقدمة وفصلين، الأول يتناول «مسارات النقد.. ترويض النص»، ويناقش جملة من القضايا، أهمها: جمالية «القيمة» والنقد الجمالي في الخطاب المعاصر، والتداولية (البراغماتية الجديدة)، والنقد الأسطوري، والنقد الثقلي والنسوي والانتوي.

يتطرق الفصل الثاني من الكتاب الصادر عن أمانة عمان الكبرى (٢٠٠٧)، «مدارات ما بعد الحداثة.. تقويض الخطاب»، إلى معالم النقد الجمالي في تجربة إحسان عباس، ومعالم النقد الأسطوري في تجربة



جبر إبراهيم جبرا، وإدوارد سعيد وخطاب ما بعد الاستعمار، ومعالم النقد النسوي الجديد في تجربة يمنى العيد، والتراث في خطاب محمد أركون، ومعالم النقد الوجودي في خطاب عبد الرحمن البديوي.

يحلل الكتاب جملة من الحقائق عن طبيعة «القيمة الجمالية» في الإبداع الأدبي والفني، ليؤكد أن كل عمل فني أدبي لا بد ينطوي على حقائق، وأن هذه الحقائق ليست قيمة بحد ذاتها، كما أن أي مضمون داخل العمل الفني مهما تكن أهميته، لا يمكن أن يكون ذا قيمة فنية في ذاته، ويتحقق نجاح العمل الأدبي من خلال تمازج عناصره مجتمعة وارتباط بعضها ببعضها الآخر. ويشير الباحث إلى أن اللغة هي «القيمة الأولية» للخطاب الأدبي، وأنها تتنوع بحسب الجنس الأدبي الذي تستخدم في صياغته.

يرى الباحث أن النقد الأسطوري اكتسب أبعاداً نظرية

وتطبيقية واسعة في إسهامات النقاد الجدد الذين يقوم بقدهم على تحديد النموذج الأعلى بأنه نمط من السلوك أو الفعل أو نوع من الشخصيات أو شكل من أشكال القص، يعكس أنماطاً أو أشكالاً بدائية وعالمية تجد استجابة لدى القارئ.



يوسف عبد العزيز

قناع الوردية

في «قناع الوردية» يبنى الشاعر يوسف عبد العزيز معمار قصيدته وفق مشهدية قوامها المرجعيات البصرية الفنية، من مثل التشكيل والمسرح والدراما، إلى جانب السرد.

تتضمن المجموعة الصادرة ضمن منشورات وزارة الثقافة، مشروع التفرغ الإبداعي (٨)، قصائد تستلهم البيئة الأردنية والعربية، من مثل نص «البترا: محاولة أولى للعناق»، يستعيد الشاعر في لحظة راهنة، مشاهد من ماضي المدينة التي مرت عليها حضارات عدة، ويحاول أن يؤنس مدينته الوردية التي تغويه لعناقها، ليكتشف أنه مجرد «طيف ناحل» في مراهاة، متسائلاً كيف تضعيف مثله أن يواجه أسطورة مثلها؟

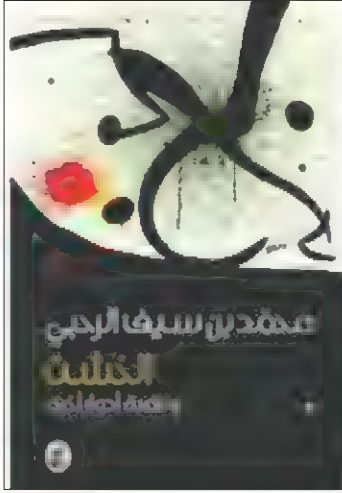
من وحي الطفولة يستلهم عبد العزيز نصوصه «على كتف القدس»، حيث يتأمل، بعد مرور خمسين عاماً، ذلك الصبي

النحيل الذي كانه، وفي سياق حوار مع الذات، يظل الشاعر يتتبع حركات الصبي، ويتربص خوفاً من

مواجهة السؤال: «من أنت؟» ليؤكد بعدها: «لأشياء في جمعتي / غير حق من الذكريات / أكبكبها في جبرود المناهج / فتخضر».

إلى جانب ذلك، استلهم عبد العزيز الأسطورة في نصه «قيامه سدوم»، التي استدعى فيها أسطورة سدوم، ليُسقط عليها ما يعانيه العرب في الراهن، بخاصة في فلسطين والعراق.

منازل في حيز الجبروت



في رواية «الخشت: ولعبة أدوار أخرى» للعماني محمد بن سيف الرحبي، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٨، تتداخل الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والصور المسترجعة من الذاكرة ضمن قالب سردي فني يعاين مفهوم الهوية، وقضية الانفتاح على الآخر، ويتناول الشخصية العمانية البسيطة كسيف وعشيقته، والمركبة كشخصية سعيد، والمستلبة كشخصية الفتاة الزنجبارية، وهذه الشخصيات جميعها، على تعدد مستوياتها الثقافية ورؤاها وأفكارها، تظهر ضمن المتن السردي غير قادرة على مواجهة واقعها أو تغييره.

بنيت الرواية وفق منطق لعبة «الخشت»، وهي لعبة عُمانية تقليدية لا يؤدي أدوارها إلا الذكور. وبين تجربة اللعبة وتجربة الرواية هوامش يتداخل بعضها في بعض لتضيق الفواصل بين أرواح اللاعبين وأجسادهم. اللغة جسد، الجسد لعبة، الخشت

لها ٢٨ حفرة، كل لاعب له حفرة في طرف المربع تفصله عن حفرة اللاعب الآخر ٦ حفرة، فحفرة السابعة وحفرة الآخر هي السابعة وكذلك. هكذا في فصول الرواية، أدوارها، تجربة لا تدعي أنها متفردة، لكنها تقارب بين خطوط التماس. هناك المستحضر/ المغيّب في ذهنية المجتمع المتوارثة، وهناك حاضر/ الغائب ضمن تفاعلات المجتمع في العالَم الجديدة.

للقارئ حرية الانتقاء بأبطال الرواية، قد لا تجمعهم إلا حفرة، لكنها كافية لأن يكونوا في لعبة واحدة، كل واحد منهم يختار حضرته ومسار خطواته داخل مربع اللعبة/ الحياة.

نهاية اللعبة غالباً غير متوقعة، وكذلك الرواية لا تنتهي وتظل مشرعة الأبواب على فضاءات ستقترحها لعبة أخرى، وهكذا تستمر دائرة اللعبة باستمرار دائرة الحياة.

* كاتبة من الأردن



نال جائزة إسماعيل شموط للتصوير

أحمد السّاويّس ..

تألق في استخدام الألوان الفاتحة والغامقة

مأزي الميم *



يعد الفنان التشكيلي "أحمد السّاويش" الفائز بالمركز الأول في المعرض الذي أقامه نادي شباب الوحدات عندما كان لا يتجاوز الـ الثانية عشرة عاماً، واحداً من أبرز الفنانين الشباب في الأردن، فقد استطاع خلال رحلته التشكيلية، أن يبتدع لنفسه حالة خاصة فيها الكثير من الإبداع.. أهله لأن يتوج رحلته مع الخط واللون بالحصول على درجة الماجستير من جامعة اليرموك ٢٠٠٨ والانضمام في العام نفسه إلى الأسرة التدريسية في كلية الفنون في جامعة العلوم التطبيقية، ثم الفوز بالمركز الأول لجائزة الفنان الراحل إسماعيل شموط . ٢٠٠٩ . في التصوير مناصفة مع الرسامة الشابة تسرين صبح.



والعمل الفائز الذي شارك فيه الفنان أحمد شاويش في مسابقة شموط ٢٠٠٩، يمثل رجلا كبير السن يحمل طفلا بين يديه استشهد نتيجة القصف الصهيوني الهمجي على غزة. وقد قدم الشاويش شخصه التعبيرية بأسلوب مؤثر ونابض بالحياة.. ومشاعر فياضة بالعاطفة.. وقد بالغ الفنان في حركة الأيدي وعيني الرجل وكذلك في قدميه عندما ثبتهما في الأرض.. وقد جاءت ألوانه متناسقة على مساحة الكانفاس.. فأظهر من خلالها تألقه في استخدام الألوان الفاتحة والغامقة.. عندما أوحى للمتلقي بأن الأمل موجود من خلال الإضاءة التي انتشرت في خلفية اللوحة؛ فقد استخدم الفنان شاويش هارمونية من الألوان الساخنة في وسط اللوحة، لتأكيد درامية الموضوع، كما استخدم التباين اللوني لإعطاء الحد الأقصى من الفاعلية في تصوير الحدث.





أما بالنسبة للتكوين العام في اللوحة فقد جاء متزنًا راسخ البناء.

وعن أهمية الفوز بهذه الجائزة قال شلويش: هذه الجائزة تعني لي الكثير.. فهي تكريم للوحة التشكيلية الأردنية، في غمرة ما تحققه على الصعيد المحلي والخارجي.. ولأنها تمثل قامة تشكيلية عظيمة، قدمت للقضية الفلسطينية الكثير.. الكثير.. منوهاً بأهمية الجائزة في تشجيع الفنانين الشباب على تطوير أعمالهم الفنية.

والجائزة التي تم الإعلان عنها لأول مرة في تموز ٢٠٠٧م، تقدم في مجالات التصوير (Painting) والرسم الزيتي، الأكريليك والمواد المختلفة (Mixed media).

ويشرف على تنظيم الجائزة التي تبلغ قيمتها (٥٠٠٠) دولار سنوياً "مؤسسة فلسطين الدولية" والجائزة مقدمة من د. هشام حماد، وتمنح إلى مبدع أو مبدعة من الشباب وذلك ضمن

حفل يقام في ذكرى رحيل الفنان الكبير، في صيف كل عام.

ويشرف على الجائزة لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء، هم: الفنانة تمام الأكل، الدكتور خالد خريس، الدكتور مازن عصفور، الدكتور حسني أبو كريم والدكتور حاتم الشريف.

وقد أعلنت لجنة التحكيم المذكورة والمكلفة اختيار الفائزين بالجائزة السنوية للفنان إسماعيل شموط ٢٠٠٩ فوز الفنانين الشباب أحمد موسى شلويش الذي يعمل في التدريس في جامعة العلوم التطبيقية ونسرين عايد صبح التي تعمل في المتحف الوطني.

فمن هو فناننا الفائز بالمركز الأول . مناصفة . لجائزة الفنان الراحل إسماعيل شموط للتصوير ؟ وماذا عن مسيرته التشكيلية ؟

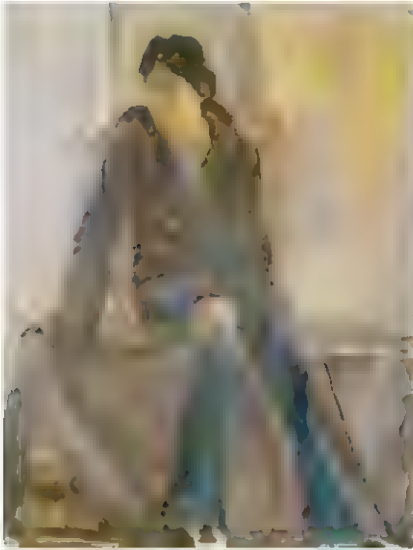
ولد الشلويش في عمان عام ١٩٧٠م وأثناء طفولته بدأ يبتدع لنفسه حالة خاصة فيها الكثير من ألوان الإبداع. هذه الحالة بدأ يدركها منذ نعومة أظفاره، عندما بدأ يشعر بأن هناك شيئاً ما يشده للفن، ولسبب غامض كان يمد يده إلى الألوان ليرسم على الورق ما رآته عيناه بالمحيط الذي كان يعيش فيه، وخلال مراحل الدراسة الابتدائية أظهر اهتماماً ملحوظاً بحصص التربية الفنية، وكان

قدم الشلويش
شخصه التعبيرية
بأسلوب مؤثر وناض
بالحياة.. ومشاعر
فياضة بالعاطفة

له أن يشارك بفعالية في المعارض والمسابقات التي تنظمها المدارس التي تلقى فيها تعليمه على مدار العام محلياً وخارجياً، كما كان بمثابة نقطة الانطلاق الأولى نحو اقتحام عالم الفن. مع تقدمه في مراحل الدراسة تطورت موهبته الفنية، وأخذ يعبر عن رؤيته الملزمة في الفن بصديق ودون ادعاء، فليجأ إلى رسم لوحات لافتة، هي عبارة عن دراسات في أعمال تنتمي إلى المدرسة السريالية، تناول على مسطحاتها مضامين إنسانية وموضوعات متعلقة بالقضية الفلسطينية، وذلك من خلال الاعتماد على بعض الرموز والإشارات.

يتفوق على زملائه في الرسم، وكانت رسوماته تنفذ بخطوط واضحة للعالم، بل إن تلك الرسوم كانت تعلق في مرسم المدرسة، وصارت تنال الإطراء والتشجيع من حوثة، وبشكل خاص من مدرس مادة التربية الفنية في مدرسة الوكالة بالجوفة، الذي لعب دوراً مهماً في تشجيعه، وفي توفير المواد الفنية، وبقعه لتجريب عدد من الخامات في إنجاز رسوماته، ومنها لوحته التي فازت بالمرکز الأول في المعرض الذي أقامه نادي شباب الوحدات.

ذلك الفوز الذي حققه وهو في الصف السابع، دفعه إلى بذل المزيد من الجهد، وأتاح



كما كان لعملية استنساخ لوحات كبار الفنانين العالميين دور مهم في تدريب أحمد شاويش على الرسم والتلوين، وأدرك في هذه المرحلة أن للفن أبعاداً لا يزال يجهلها وعليه أن يدرّكها ويتعلمها فقرر الانتساب إلى دورات متخصصة بالفنون من ناحية، ومن ناحية أخرى التركيز على القراءة في تاريخ الفن والحضارات والأساطير وسيرة حياة الفنانين العالميين،

مع الحرص على متابعة المعارض الفنية وتجارب زملائه.

أدرك شاويش أن مشوار الفن يحتاج إلى الكثير من الصبر، وأن الموهبة وحدها لا تكفي، لذلك التحق بعد الثانوية العامة في كلية الفنون

“
يصوغ الفنان من الطبيعة الصامتة عالماً فريداً في خصوصيته وبناءاته التشكيلية الجميلة، من خلال إبداع خطوط متناغمة تحصر داخلها مفرداته

الجميلة بجامعة اليرموك في إربد، وهناك تتاح له الفرصة كي يطرح أسئلته المقلقة حول جدوى الفن ومفهومه بالنسبة للفنان، وعاش قلقاً في المنهج، أو بالأحرى: قلقاً باختيار المنهج التعبيري للرسم بعد أن جرب عدة مدارس، ولقد أجاب الفنان عن بعض ما كان يدور في ذهنه خلال السنة الدراسية الأخيرة، عندما بدأ يبحث ويجرب، واستطاع بمثابرته واجتهاده

أن يلفت الانتباه إلى رؤيته التعبيرية في رسم الإنسان والطبيعة الصامتة، والمنظر الطبيعي، ونجح في أن يستخلص من تلك الرؤية قيماً خاصة بالنسبة للخط واللون والتكوين.

لكن ما تعلمه في كلية الفنون عن المدارس





في رسم "د. حسني أبو كريم" الإجابة
الشفافية عن كل ما كان يدور في ذهنه من أسئلة
عندما تجلوز القلق نصالح البحث الفني..

من هنا بدأت تتبلور لديه اللوحة الفنية
عملا مدروسا مبنيًا على أسس سليمة وقاعدة
أكاديمية صحيحة. سواء في الرؤية أو في
العالجة التشكيلية. وقد بدأت تتحرك أنامله
على المسطح الأبيض بتقة. بعد أن اختار
ما يربط فرشاته وألوانه به. وبدأت اللوحة
السحرية التي ورثها عن د. حسني أبو كريم
تضيء. وأصبح له خصوصيته. ولم يعد الفن
عند مجرد حبوثة صغيرة أو كبيرة. بل أصبح
أبعد من ذلك بكثير.. لذلك لم يشغل بانه أبداً
بالشهرة بقدر ما كان يشغل بالجلوس إلى ألوانه
وأوراقه وأقلامه. ي تصور دهشته ورؤاه للحقول
والأشجار والقرى الأردنية.. التي تبيض باللعاني
والأفكار في سلسلة من اللوحات الابدعية.. وإذا
لم يشع انوقت للتلوين. كان يكتفي برسم
دراسة سريعة للمنظر.. ثم يستكمل رسمه في



وأخر انصيحات الفنية لم يكن يلبي ميونه
وأفكاره في الفن. وبناء على ذلك بدأ الفنان
الشاب "أحمد شاويش" يشق مسالكه الخاصة.
وتعرف في العام الذي تخرج فيه . ١٩٩٢. إلى
الفنان الدكتور "حسني أبو كريم" الذي لمس
لديه النوهية والطموح فشجعه على الالتحاق
بمدرسه. الذي كان بمثابة المدرسة التي تعلم
فيها "شاويش" صنعة الرسم بالأقلام.
والألوان الزيتية. والألوان المائية. التي يرجع
تاريخها إلى أكثر من ٥٠٠ عام. استخدمها
العرب في رسم المخطوطات. والصور الجدارية.
وهي خلعة تتطلب من الفنان الجهد حتى
يستفيد من مزاياها في نواحي الشفافية. وشكل
اللبق اللونية. والانتروج والاختلاط. والنعارة.
كما تعلم الفنان ما يسمى "الدرك الجمالي
للمرئيات" ونهضة ألقاب الذي يجسد فيه رؤاه.
واكتسب خبرة تونية وخطية مهمة انعكست على
أعماله الواقعية اللاحقة من ناحية أخرى.
وهكذا وجد الفنان الشاب "أحمد شاويش"



البيت من الخيال. بعد تخرجه في كلية الفنون، درّس مساقات الرسم والتصوير الزيتي في كلية الخوارزمي ثم عين مدرّساً للتربية الفنية في منطقة عمان الثانية، ومن ثم أصبح مسؤولاً نشاط وزارة التربية والتعليم، ومدرّساً للرسم والتصوير الزيتي في مركز نون كل ذلك جعله قريباً من أدواته الفنية المختلفة.

خلال هذه السنوات لم يلتفت الفنان إلى تراكم تجربته ولوحاته من أجل عرضها إلا في عام ١٩٩٥ عندما أقام معرضه الأول في صالة رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين، وبعد أربع سنوات، أقام معرضه الثاني في صالة المركز الثقافي الفرنسي.

ويمكن اعتبار عام ٢٠٠١ نقطة تحول في تجربة هذا الفنان المندفع بأفكار النجاح والطموح وتعميم الفن، عندما أسس استوديو (١١) المتخصص في عمل دورات تدريبية في أسس الرسم، ومعرفة توزيع النسب والظلال ثم استخدام الألوان الزيتية والمائية وغير ذلك من التقنيات، ويمكن القول إن الدور الذي لعبه وما زال يلعبه شاويش في تدريب هواة الفن وإعدادهم للمستقبل في الأردن مهم جداً، فقد بدأنا نشاهد طلابه يشاركون في الكثير من المعارض الفنية، وقد تعددت مشاركاته على

الصعيد المحلي و الخارجي، وكان آخرها مشاركته إلى جانب أستاذه الفنان د. حسني أبو كريمة في سيمبوزيوم التصوير والنحت بدبي، والذي أقيم في ١٢ / ١ م، وبعد حصوله على الماجستير في عام ٢٠٠٨ انضم إلى أسرة الهيئة التدريسية في كلية الفنون بجامعة العلوم التطبيقية.

وتجربة الفنان أحمد شاويش تتوزع إلى ثلاث

مجموعات رئيسية هي:

المجموعة الأولى: أول ما يلتفت نظرنا في هذه المجموعة هو ذلك الإنسان الذي رسمه في مواجهة الحياة بأسلوب واقعي سعيًا لتحقيق التعبير عن روح الموضوع من خلال الاهتمام بالضوء والظل في سبيل تأكيد الجانب التعبيري، والإحساس الجمالي في بناء العمل ككل، سواء أكان من ناحية جلسة الموديل المحورية في اللوحة، التي تعبر عن الإحساس بالضيق والحزن والعجز، أو من ناحية الالتزام بالتفاصيل التشريحية، ولا تخلو أي لوحة من إنجاز من علاقة محاورته بين الوجه وأيدي شخصياته الموضوعية سواء فوق الفخذ أو الركبة، مع اختلاف كل لوحة عن الأخرى بأسلوب متميز. والمدقق في البورتريهات أو الوجوه التي رسمها، يلاحظ أنها تعبر عن مرآة النفس كما

وجد الفنان الشاب
أحمد شاويش
في رسم "د. حسني
أبو كريمة" الإجابة
الشفافية عن كل ما كان
يدور في ذهنه من أسئلة
عندما تجاوز القلق
لصالح البحث الفني..

لتجسيم عناصر الوجه الإنساني مثل: الخدين والجيئة والشعر ومعانم الأنف والعينين، وما يحمله الوجه من تعبير.. فقد أُلْهِمَ الفنان بروحه المتألمة من خلال التصادم اللوني بين الأبيض والأسود، والتفراغ والكتلة، صفة السكون والحركة في بورتريهاته.

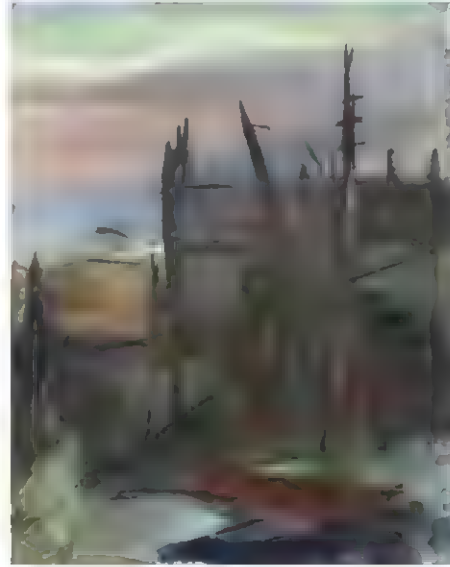
أما بالنسبة لأجسام مشخصاته، بحركاتها المختلفة سواء كانت مستلقية أو جالسة أو واقفة، فقد رسمها بخطوط جريئة مما يزيدها تعبيرية ويجعلها تبرز إلى الأمام بكل شعوخ على نحو يوحى بقوة البناء في لوحاته.

اللغة التعبيرية لدى الفنان في هذه المجموعة تصل لحس للتلقي في بلاغة متناهية، مما جعله يحقق قدراً من التفرد وبراعة بالأداء وخصوصية في الرؤية.

المجموعة الثانية: احتوت على (تساويرم) للطبيعة انصامته القائمة على علاقات الأشكال والألوان واللامس التي صاغ الفنان منها عالماً فريداً في خصوصيته وبناءاته التشكيلية الجميلة، من خلال إبداع خطوط متناغمة تحصر داخلها مفرداته التي تتكون من: (الأواني، الألبريق، الأكواب الزجاجية

عكستها نفس الفنان لتطيس الواقع نياماً من المبادئ الإنسانية الراقية، بالإضافة إلى أنها وجوه تعبر عن جمال كامن خلف ملامحها، حيث شعرنا بوجودها من خلال جمود الحركة وصرامة اللامع، ورغم تلك الصرامة إلا أن الفنان أكد المدلول الداخلي في التعبير والنزعة التركيبية.

ورغم استخدامه للمنظور والضوء والظل

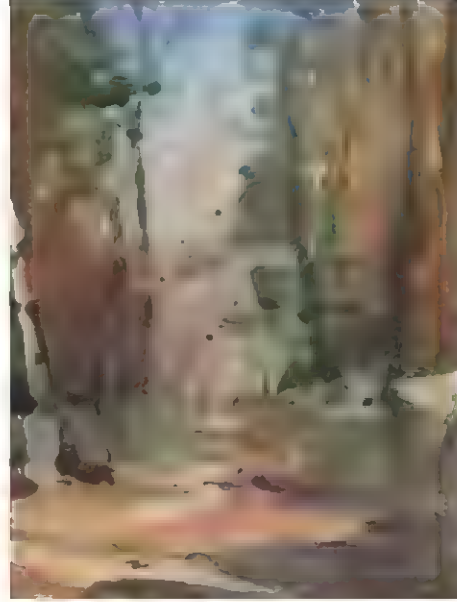


بين اللوحة الزيتية، واللوحة المائية البديعة. فالأخيرة تحتوي على حرفية واضحة وشفافية لا نظير لها اليوم في حركتنا التشكيلية الشابة، مستخدماً تقنية الفاتح والداكن، مع عدم التزامه بقواعد المنظور ولا العناية بالتفاصيل الدقيقة للمنظر الطبيعي، وهنا جمع الفنان في المناظر التي رسمها بين المشهد التأثري.. والمشهد التأملي، وذهب بالمشهد إلى أقصى احتمالات الإيجاز والاختصار في تكويناته اللونية والشكلية، دون أن يتخلّى عن روح المشهد المستمد من الواقع، الذي يحمل ملامح الطبيعة المستقاة من المشاعر.

إن الضربات اللونية المتتابعة والحاملة خلاصة بحوثه التقنية في هذه المجموعة تعطي لوحاته الدفق التعبيري المطلوب وتبقي إيقاعاته اللونية الدالة عليه، التي تكشف لنا عن حب الفنان للطبيعة وسحرها الفذ. لهذا كان أحمد شاويش من أكثر الفنانين الأردنيين الشباب إخلاصاً لبحثه الفني العميق الذي يظهر الاتجاه الأكاديمي الذي هو أسلوبه الشخصي، كما أن مهارته لا تكمن في دراسته للطبيعة، والطبيعة الصامتة فحسب، بل في بعض التفاصيل، ومنها بشكل خاص دراسته للصور الشخصية لبلوغ دواخله العميقة.

أخيراً نستخلص من سيرة هذا الفنان المبدع وتجربته، وهو الذي عرف كيف يوظف قدراته في مكانها الصحيح، درساً واضحاً: أن تجربته منذ فوزه بالمركز الأول عندما كان عمره لا يتجاوز ١٢ عاماً، وحتى فوزه مناصفة بجائزة شموط ٢٠٠٩ وهو في التاسعة والثلاثين من عمره ما تزال حيوية ونشطة وتستحق التوقف عندها، وعند غيرها من تجارب الشباب لأنهم الأمل وذخيرة المستقبل الفعالة.. ويقع على عاتقهم في المستقبل القريب قيادة مسيرة الفن التشكيلي الأردني.

* ناقد وتشكيلي من الأردن



والفخارية، ولال الفش، والزهور، والفواكه، ولبات الكاز، وقطع الأقمشة المتعددة الألوان، بثبيتها وتكوّنها والتفافها حول بعضها).

تلك العناصر البصرية، والحاملة تعبيرات مختلفة ومتعددة، هي من أحب الموضوعات لدى الفنان، وأكثرها تردداً في أعماله، ومن هذا المنطلق صنع الفنان أحمد شاويش تكويناته للطبيعة الصامتة بصيغة شاعرية، وأسقط عليها مشاعره عندما اختزل التفاصيل والدرجات اللونية، واستخدم المساحات الواسعة ذات الألوان المتناغمة والصافية بطريقة رمزية لتعبر عن الأبعاد الوجدانية.

المجموعة الثالثة: تضم المناظر الطبيعية التي أبدعها الفنان أثناء قيامه برحلات لبعض المناطق في الأردن، مثل البقعة، ومرصع، وسلحوب، وزري، والمأمونية، ومادبا.. ومناطق أخرى، وفي كل رحلة كان يقوم برسم المناظر الطبيعية، ليكشف عن رؤيته الواقعية، ولكن هذه الواقعية ليست بمعنى المحاكاة أو التقليد، وإنما الخلق والابتكار.

واللافت في مجموعته هذه تنقله الدائم



الروح البدائية في أعمال أحمد نعواش

نعواش فنان يعيش عالمه البريء والمشاكس في عالم
تعمه تكنولوجيا الصخب

محمد أبو عزيز *

.....



عندما نشاهد أعمال
الفنان التشكيلي أحمد
نعواش نرجع لتذكّر
الرسوم القديمة التي
خطها الفنان الأول
(البدائي) على جدران
كهوفه منذ آلاف
السنين.

ومع ذلك فقد استطاع
الفنان أن يهضم العديد من
الأساليب الفنية القديمة



والحديث من خلال المتابعة والدراسة والبحث والتقيب، كي يخوض مرحلة ذات تطلعات ليوصل رؤياه من خلال أعماله التي يطرحها (للمتذوق الفني والمتلقي - المشاهد).

فأعماله الفنية من ستينيات القرن العشرين بدأت بالتفتح، ونضوجها كفكر عال ذي رؤية واحدة شكل ولادة حديثة على صعيد المشهد التشكيلي العربي؛ فتتاجاته تخطيطات تشكيلية رمزية بسيطة تحمل في طياتها معاني عدة، وذلك بفضل مخيلته الإبداعية، فالعالم والأشياء والإحساسات والتكوينات والطبيعة ذات تغير مستمر؛ فالديناميكية التشكيلية لا بد بأن يأتي

الفنان بعناصر جديدة تؤلف ديناميكية حركة الأشكال والأجسام والألوان والأشياء التي يقدمها للمتلقي العربي والعالمي.

لقد ظهرت في أعمال نعواش استعارات تشبيهية يصور فيها المعاناة الإنسانية

استخدامه للألوان
الرمادية مستوحى
من الطبيعة نتيجة
الإحساس بالعدم
والتشبث بالبقاء

بأسلوب بريء (طفولي) يحاول من خلاله إيصال مفاهيم بعيدة عن الواقع المتعايش معه فيصور (الإنسان والحيوان) ليصيفهما صياغة سريرية أقرب إلى الحلم والأساطير عبر الخيال وتجلياته. أخذت مفرداته (الجمال،



السمة، القط والبقرة) تتنوع بتعبيرات ذات أحاسيس تتبع من خلال نتائج أعماله (الحب، العاطفة، الوجدان، التمرد والصلة بين الإنسان والحيوان...) لكي تعيش مفرداته ضمن طقوس يتجلى بخصوصيتها، وبالأنية بنفسها لتكسب المساحة الحقيقية للحفاظ على الحرية المحاطة بفضاء سطحه التصويري.

نعواش فتان يعيش عالمه البريء والمشاكس في عالم تعمه تكنولوجيا الصخب... لذا تمتلك عناصر عمله من ناحية (الخط، التكوين واللون) توافقاً بين الكتل والفراغات بحيث تتحرك كتله ضمن خطوط موزعة بإحكام تبدو رفيعة تنتشر بحيث تتوالد لتتكاثر وتعبّر عن مسائل وجودية، هذا غير التوازن في أشكال ديناميكية الحركة للتمرد على الواقع (بخطوط كاريكاتورية - أقرب للنقد المباشر).

أما استخدامات نعواش اللونية للأزرق والرمادي في نتاجاته نجد أن الأزرق - هو أداة - إن صح التعبير للبعد والفسحة والمجال الجوي وصفاء السماء والحيوية، والبرودة، والظلم أيضاً. فهي عملية تفاعل لا صفة جامدة وما اصطلح على تسميته «تعبير الأزرق» إذ إنه رمز لكثير من السمات (الصدق، الحكمة، الخلود، الإخلاص، الثبات).

أما الألوان الرمادية فهي مستوحاة من الطبيعة نتيجة الإحساس بالعدم والتشبيث بالبقاء.

لقد انتهج نعواش





افتتح مطلع حزيران ٢٠٠٩ معرضاً استعادياً للفنان التشكيلي أحمد نعواش في دار الفنون - مؤسسة خالد شومان في جبل اللوييدة بمدينة عمان.

ويذكر أن نعواش من مواليد ١٩٣٤ عين كارم بفلسطين، حاصل على بكالوريوس بدرجة امتياز، أكاديمية الفنون الجميلة، روما، إيطاليا ١٩٦٤، وحائز على دبلوم في الحفر، كلية الفنون الجميلة، بورديو، فرنسا. كما درس فن الحفر وترميم اللوحات بالإضافة إلى المحافظة على الفخار، إيطاليا عام ١٩٨٠. له العديد من المعارض الشخصية الجماعية داخل الأردن وخارجه، وهو حائز على العديد من الجوائز أهمها: الميدالية الذهبية - بينالي الكويت السابع، والدرع الذهبي لجمعية الفنانين العرب، وجائزة الدولة التقديرية - الأردن عام ١٩٩٠.

*فنان تشكيلي من الأردن



نهجاً خاصاً وخالصاً بمعطاه الفكري وبخبرته استطاع معالجة سطحه التصويري ليصل بنا لمعان عديدة منها: (الفرح، الحزن والدمشة).



من أجل بقاء أفضل



حسني عايش *

فلا يوجد - ميكانيكياً - مكافئ جيني لها. ومن ثم فهي لا تنتقل - أوتوماتيكياً - من جيل إلى جيل لأنها لا تتطبع في الجهاز العصبي للأطفال المولودين. إن على كل طفل جديد أن يتعلمها. المشابه للجينين في التطور هو وحدة المعلومات (Memes) أو الجينات المكتسبة (Ectogenetic) التي يجب على الجيل الجديد تعلمها كاللغة، والأعداد، والنظريات، والقوانين، والقيم، والأغاني، والموسيقى... وهي التي يحدث فيها المبدع تغييراً أو إبداعاً، ويصبح ما يغيره أو يبدعه جزءاً من الثقافة إذا أضاف إليها أو شكّل تحسيناً جوهرياً فيها. ولصنع عالم إنساني أو ثقافي تجرأ بعض الناس وكسروا عبودية التقاليد، وأوجدوا طرقاً

لولا الإبداع والابتكار لكان العالم الذي نعيش فيه اليوم مختلفاً جداً وكان البشر يتصرفون حسب ما تمليه عليهم غرائزهم أو تعليمات جيناتهم، ولنسوا كل شيء تعلموه في حياتهم بعد موتهم مثل أفكارنا عن الحب والحرية، والديمقراطية وحقوق الإنسان... لولا الإبداع والابتكار ما اختلف الإنسان عن الحيوان مع أنه يشترك مع الشمبانزي في ٩٨٪ من التكوين الجيني.

الإبداع والابتكار - كما يرى كثير من المفكرين - هما المعادل الثقافي لعملية التغيرات الجينية الفطرية (Endogenetic) التي تؤدي إلى التطور البيولوجي الذي ينتقل أثره - أوتوماتيكياً - من جيل إلى جيل. أما الثقافة

لتسجيل الأفكار ونقلها إلى الأجيال القادمة. ونسعى الذين انغمسوا في هذه العملية بالمبدعين - وفي حالة العلوم بالمبتكرين بالاكشاف والاختراع - لأنهم لو مشوا على خطى غيرهم أو سبجوا مع التيار ما تركوا أثراً بعد موتهم، لأن كل إبداع لا يجعل شكل الحياة بعده يشبه شكلها قبله. إن الثقافة هي تلك الأجزاء من أنفسنا التي نستدخلها من البيئة الاجتماعية من إبداعهم. وإذا صح ذلك - ويبدو أنه صحيح - فإن الإبداع والابتكار (بالاكشاف والاختراع الناجمين عن البحوث والتطوير) هما مصدر البقاء الإنساني الأفضل إذا تمكن الإنسان، أو المجتمع والعالم، من تغليب الجانب الإيجابي للإبداع والابتكار على الجانب السلبي الذي يمكن أن يهدد مصير العالم. إن العالم الذي نعيش فيه اليوم يتأرجح بين أن يصبح جنة إنسانية فاتنة أو صحراء قاحلة. وتتوقف النتيجة في الحالتين على طبيعة الإبداع والابتكار وطريقة توظيفهما. وعليه يجب أن تغني نتائج الإبداع والابتكار الثقافة وتحسن الحياة. إن تحسين الحياة - مجرد تحسينها - لا يكفي لإزالة ما فيها من أخطاء، بل يجب أن يكون للمبدع والمبتكر هدف إنساني إيجابي يتجاوز الوضع الراهن إلى ما هو أفضل وإلّا فما الفائدة من الإبداع والابتكار؟ يرى العلماء أن كل إنسان مزود بنزعتين أو برنامجين متعارضين: نزعة المحافظة على الوضع القائم المستمد من غرائز البقاء وتوكيد الذات والسيطرة، وتوفير الطاقة؛ ونزعة النمو أو الإبداع المستمدة من غرائز الدهشة حسب الاستطلاع والاكشاف والاختراع والاستمتاع بالجديد والمغامرة المخاطرة التي تؤدي إلى الإبداع والابتكار.

والإنسان بحاجة للبرنامجين معاً، لكن المفارقة أنه بينما يتطلب البرنامج الأول قليلاً من التشجيع والدعم الخارجيين ليعمل، يزوي البرنامج الثاني إذا لم يشجع ويدعم ويستثمر. وفي ضوء ذلك نقول: إنه إذا كانت فرص الدهشة وحسب الاستطلاع والمغامرة والمخاطرة أو الإبداع والابتكار نادرة، والعوائق على طريقها كثيرة، فإن الدافعية اللازمة لإطلاق البرنامج الثاني تتلاشى وتطفئ.

إن التفكير الإبداعي عملية حيوية أو حياتية نشطة تتجدد بالاستخدام أو بالفرص المتاحة لها. أما مصدر الطاقة التي تحرك هذه العملية فهو السؤال أو الاندهاش وحسب الاستطلاع. وهو مصدر متوافر بكثرة عند الأطفال، ولكنه سرعان ما يخبو وينضب في الأسرة المتسلطة أو العاجزة عن مجاراة متطلباته؛ أو في المدرسة والكلية والجامعة التي تعتمد التلقين والحفظ واسترجاع الأجوبة الجاهزة أو المحفوظة مسبقاً؛ أو في مجتمع أبوي أو ديكتاتوري يعتمد التخويف والإرهاب. ويحذر الشاعر والناقد الفرنسي بول فاليري من الطبيعة الفردية التنافسية للتعليم المدرسي والجامعي لأنها تعيق الإبداع والابتكار فيقول: لا بد من وجود اشتين على الأقل لأي إبداع أو ابتكار. وأخيراً نقول: يوجد في كل مجتمع بنيتان: إحداها تحتية معروفة، والأخرى فوقية أو عليا غير معروفة عند الكثيرين. والبنية التحتية تشبه الجذور من الشجرة. وأما البنية العليا المتولدة منها فتشبه الساق والأغصان والأوراق والأزهار منها وهي الثقافة. وأما الفنون كالموسيقى والرسم والنحت والمسرح والغناء والرقص والباليه... فتشبه الثمار (قمة الثقافة). وكل جذور لا تثبت الشجرة (الثقافة) فهي ميتة. وكل شجرة لا تثبت الثمار (الإبداع والابتكار) فهي عقيمة.

* كاتب من الأردن